

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ -НА-КУБАНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Художественный текст и его интерпретация
(9, 10 семестры)

Направление подготовки
050100 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Профиль «Русский язык»
Профиль «Литература»

Квалификация (степень)
БАКАЛАВР
Форма обучения
ОЧНАЯ

Славянск-на-Кубани
2011

Аннотированная программа

Дисциплина по выбору: «Художественный текст и его интерпретация»

Направление подготовки: педагогическое образование

Профиль: русский язык

Профиль: литература

Объём трудоёмкости: 7 зачетных единиц (252 часа, из них 120 часов аудиторной нагрузки; 132 часа самостоятельной работы)

Дисциплина включает следующие разделы: «Художественный текст и его интерпретация (на материале произведений рубежа XIX-XX вв.), «Язык модернистского искусства»

Раздел: «Художественный текст и его интерпретация (на материале произведений рубежа XIX-XX вв.)»

Объём трудоёмкости: 3 зачетные единицы (108 часов, из них 66 аудиторной нагрузки, 42 часа самостоятельной работы)

Раздел: «Язык модернистского искусства»

Объём трудоёмкости: 4 зачетные единицы (144 часа, из них 50 часов аудиторной нагрузки; 74 часа самостоятельной работы)

1. Цели дисциплины:

- Углубить лингвистическую и литературоведческую подготовку студентов в области анализа и интерпретации художественного текста, сформировать практические навыки филологического анализа;
- Формировать знания, умения, навыки, связанные с закономерностями возникновения и развития новых форм художественного мышления на рубеже 19 — 20 вв.; поиском нового языка искусства в XX веке.

Задачи дисциплины:

1. Совершенствование практических навыков в области анализа и интерпретации художественного текста;
2. повышение уровня филологической и культурологической подготовки;
3. формирование навыков научно-исследовательской работы;
4. формирование системы знаний, связанных с историко-литературным процессом рубежа веков в европейской и отечественной литературе и культуре;
5. актуализация системы знаний, связанных с историей литературы рубежа 19 и 20 столетий, творческой практикой модернизма, историко-литературным процессом первой половины XX века;
6. формирование системы знаний о наиболее характерных явлениях литературы и искусства России и европейских стран рубежа 19 — 20 вв.;
7. формирование системы умений анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;
8. создание условий для деятельностного обучения студентов: применения их собственных интеллектуальных усилий для построения знаний, объяснения явлений литературы и искусства различными научными моделями; создание условий для развития разнообразных коммуникативных умений и навыков;
9. Стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина по выбору относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин (В 3.3)

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, и компетентности, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Современный русский язык»,

«Введение в литературоведение», «Филологический анализ текста», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы».

Изучение раздела расширяет сферу представлений о сложных явлениях искусства, их судьбе во времени и завершает наряду с другими дисциплинами формирование специальных компетенций будущего учителя-словесника.

Место учебной дисциплины – в системе курсов, дающих конкретные профессиональные сведения и навыки для осуществления профессиональной деятельности в области филологии, преподавания филологических дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК- 1);

- способен логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК – 6);

готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером как средством управления информацией (ОК – 8) ;

– осознает социальную значимость своей будущей профессии. Обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК – 1);

- способен использовать систематизированные знания гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК – 3);

- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК – 5);

- способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК – 7);

- способен использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК – 13);

- готов исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию учебного процесса в сельской школе (ПК- 12);

– способен повышать филологическую культуру обучаемых, их языковую, литературоведческую, коммуникативную компетенцию (СК).

- готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учётом основных методологических направлений (СК-2);

- готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учётом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-3);

- владеет приёмами текстологического анализа (СК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- имеющиеся методы и приемы интерпретации художественного текста
- основные труды ученых в области Семантики текста, рассматривающей содержательную сторону текста и связанную с герменевтикой, толкованием текста, его интерпретацией
- признаки и основные категории художественного текста
- произведения поэтов и писателей рубежа XIX-XX веков
- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- причины, процесс и итог развития модернистского искусства ;
- основные понятия, описывающие явления модернистского искусства.

Уметь:

- анализировать художественный текст, рассматривая органичную связь его формы и содержания с целью понять замысел писателя и эстетический смысл произведения ;
- адекватно воспринимать текст, усваивая не только его поверхностный смысл, но и глубинный;
- включаться в совместную деятельность с коллегами, работая командой
- интерпретировать художественный текст;
- создавать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов (сферы общения, ситуации, адресата, целей и задач общения и т.д.);
- производить различные виды лингвистического и литературоведческого анализа текста;
- отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса;
- нести ответственность за результаты своих действий;
- организовывать подгруппы студентов своей группы для овладения ими опытом взаимодействия при решении предлагаемых учебных задач.
- соотносить явления истории и культуры с литературными произведениями;
- определять жанровую принадлежность и специфику языка произведений живописного и словесного искусства рубежа 19 — 20 вв.;
- видеть в произведении мировоззрение и мироощущения авторов; понимать историческую трансформацию стилей и направлений в искусстве.
- применять научные теории для объяснения явлений и процессов в искусстве рубежа 19 — 20 вв.;
- осуществлять поиск и отбирать информацию для выполнения конкретных познавательных задач и самостоятельного создания продуктов познавательной деятельности;
- интерпретировать художественное произведение в единстве его художественного содержания и выражения;
- применять современные методы филологического анализа художественных текстов;
- предъявлять результаты (промежуточные и итоговые) познавательной деятельности в малой группе и аудитории слушателей (социализация);
- осуществлять коллективную познавательную деятельность в малых группах и парах сменного состава.

Владеть :

- основными методами и приемами лингвистического анализа текста;
- методами и приемами литературоведческого анализа текста;
- терминологией;
- профессиональными основами речевой коммуникации
- современными методами анализа литературных произведений, произведений живописи ;
- коммуникативными умениями и навыками в создании устных и письменных текстов разных жанров;
- методами интерпретации художественного смысла произведений словесного и живописного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «Художественный текст и его интерпретация»

Раздел: «Художественный текст и его интерпретация (на материале произведений рубежа XIX-XX вв.)»

№ пп	Тема	Аудиторная работа				Самостоя т. работа	Всего (часов)
		ЛК	ПР	КСР	Итого		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Художественный текст и его интерпретация	4	4		8	3	11
2	Интерпретация художественного текста: определение, предмет, задачи.	2	4		6	6	12
3	Виды интерпретации. Смысловая интерпретация художественных текстов разных жанров. Лингвистический аспект.	4	6		10	3	13
4	Лингвистические аспекты смысловой интерпретации слова, высказывания, текста.	4	6		10	3	13
5	Регулятивная модель как основа смысловой интерпретации поэтических текстов К. Бальмонта.	4	6		10	3	13
6	Повтор как основа смысловой интерпретации художественного текста (на материале поэтич. творчества Э.Гиппиус)	4	4		8	8	16
7	Смысловая интерпретация: методический аспект (Приемы интерпретации текста в школе)	4	4		8	6	14
	Итого	26	34		60	32	92
	Выполнение модульных заданий					6	6
	Вариативная часть					4	4
	Контроль СРС			6	6		6
	Всего:	26	34	6	66	42	108

Раздел: «Язык модернистского искусства»

Тема	Лекции	Практические занятия	КСР	Итого	Самостоятельная работа	Всего

1.Родоначальники новой магии. Ф.Ницше и 3.Фрейд	2					2
2.»Философия единства»: Толстой, Достоевский и другие	2				2	4
3.О русском авангарде. К.Малевич, В.Маяковский,В.Хлебников					2	2
4.»Испытание границ»: Л.Шестов и «-измы» в искусстве	2				2	2
5.М.Шагал иллюстрирует «Мёртвые души»	2					2
6. Языки Пикассо	2				2	4
7.В. Кандинский					2	2
8. П.Филонов и ранний Заболоцкий	2					2
9.Абсурдисты. К.Мейерхольд и Хармс	2				2	4
10.О.Мандельштам: «хтонический абсурдизм» стихотворений 1932 -1933 гг.					2	2
11. Средоточие невообразимого. А. Платонов	2				2	4
12.»Глаз колдуна» - о киноискусстве начала XX века					2	2
13.Модель мира XX века языком кино					2	2
Итого	20 часов	30 часов				
Консультации, подготовка к экзамену, выполнение домашних контрольных работ						
Вариативная составляющая самостоятельной работы						
Контроль СРС			4			
Всего					40	

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению «Педагогическое образование» и профилю подготовки «русский язык, литература».

Автор - И.М.Лисенкова к.ф.н., доцент кафедры русского языка, литературы и МП СГПИ.

Авторы: Л.Л. Гордиенко к.п.н., доцент кафедры русского языка, литературы и МП СГПИ.

И.М.Лисенкова к.ф.н., доцент кафедры русского языка, литературы и МП СГПИ.

Программа утверждена на заседании учебно-методического совета СГПИ 20.01.2011 г., протокол № 4.