

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЛАВЯНСКИЙ -НА-КУБАНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ РАЗДЕЛА

История русской литературы — 2, 3

Направление подготовки

050100 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль «Русский язык»

Профиль «Литература»

Квалификация (степень)

БАКАЛАВР

Форма обучения

ОЧНАЯ

**Славянск-на-Кубани
2011**

Раздел ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ — 2,3

Направление: педагогическое образование

Квалификация (степень): бакалавр

Объём трудоёмкости: 6 зачетных единицы (216 часов, из них 104 часа аудиторной нагрузки; 106 часов самостоятельной работы)

1.Цель раздела:

Формирование знаний, умений, навыков, связанных с углубленным изучением наиболее трудных либо поверхностно разбирающихся тем истории русской литературы 19 — 20 вв.

Задачи дисциплины:

- 1.Формирование системы знаний, связанных с историко-литературным процессом рубежа веков в отечественной литературе и культуре;
- 2.Актуализация системы знаний, связанных с историей литературы 19 и 20 столетий, творческой практикой разеых литературных направлений, историко-литературным процессом данной эпохи;
- 3.Формирование системы знаний о наиболее характерных явлениях литературы и искусства России в 19 — 20 вв.
- 4.Формирование системы умений анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры.
- 5.Создание условий для деятельностного обучения студентов: применения их собственных интеллектуальных усилий для построения знаний, объяснения явлений литературы и искусства различными научными моделями; создание условий для развития разнообразных коммуникативных умений и навыков.
- 6.Стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2.Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История русской литературы - 2, 3» относится к блоку дисциплин по выбору (3.3).

Для освоения дисциплины «История русской литературы» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы».

Изучение раздела расширяет сферу представлений о сложных явлениях искусства, их судьбе во времени и завершает наряду с другими дисциплинами формирование специальных компетенций будущего учителя-словесника.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на завершение формирования следующих компетенций:

- способен использовать систематизированные знания гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- готов исследовать, проектировать, организовывать, оценивать реализацию учебного процесса в сельской школе
- готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учётом основных методологических направлений (СК-8);
- готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учётом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-9);
- владеет приёмами текстологического анализа (СК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- факты творческой истории создания произведений, их судьбу и судьбу авторов, их создавших;
- основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства.

Уметь:

- соотносить явления истории и культуры с литературными произведениями;
- определять жанровую принадлежность и специфику языка произведений словесного искусства 19 — 20 вв.;
- видеть в произведении мировоззрение и мироощущения авторов; понимать историческую трансформацию стилей и направлений в искусстве.
- применять научные теории для объяснения явлений и процессов в искусстве 19 — 20 вв.;
- осуществлять поиск и отбирать информацию для выполнения конкретных познавательных задач и самостоятельного создания продуктов познавательной деятельности;
- интерпретировать художественное произведение в единстве его художественного содержания и выражения;
- применять современные методы филологического анализа художественных текстов;
- предъявлять результаты (промежуточные и итоговые) познавательной деятельности в малой группе и аудитории слушателей (социализация);
- осуществлять коллективную познавательную деятельность в малых группах и парах сменного состава.

Владеть:

- современными методами анализа литературных произведений, произведений живописи ;
- коммуникативными умениями и навыками в создании устных и письменных текстов разных жанров;
- методами интерпретации художественного смысла произведений словесного и живописного искусства.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц

Тема	Лекции	Практические занятия	КСР	Итого	Самостоятельная работа	Всего
1.Экзистенциальная традиция в русской литературе	2	2		4		
2.Кьеркегор — Тютчев: провиденциальный диалог	2	2		4		
3.Экзистенциальные уроки Ф.Достоевского	4	2		6		
4. Черты экзистенциального сознания в прозе Л.Толстого	2	2		4		
3.Смысл человеческого существования в рассказе Л.Толстого «Три смерти»	2	2		4		2
6. Правда жизни и правда смерти в «Войне и мире» Л.Толстого	2	2		4		
7.Новый уровень понимания смерти и жизни в рассказе «Смерть Ивана Ильича»	2	2		4		
8.Позднее творчество Толстого	2	2		4		
9Ф.Кафка, Ж.-П.Сартр, А.Камю: между «ужасом бытия» и «ужасом небытия»	4	2			2	4
10. Л.Андреев.: концепция бытия в рассказах 1890-х гг.	2	2		4		
11Экзистенциальная концепция драматургии	2	2		4		
12.А.Белый: «Петербург» - Вселенная — история - человек	2	2		4		
13.Тема отчуждения в романе «Петербург»	2	2		4		
14.В.Брюсов: концепция одиночества	2	2		4		
15.Ситуация одиночества	2	2		4		

как художественное самовыражение А.Ахматовой						
16.Экзистенциальное мироощущение Маяковского самостоятельной работы	4	2		6		
17.Онтологическое одиночество Цветаевой	4	2		6		
18.Экзистенция Мандельштама	4	2		6		
19.Становление экзистенциального сознания в творчестве Сологуба	2	2		4		
20.Экзистенциальный конфликт Платонова	2	2		4		
21.В.Набоков: поэт и проза в системе двоемирий	2	2		4		
22.Оппозиция «экзистенциальное — диалогическое « в художественном сознании XX века	4	4		8		
Итого	56	48		104		
Консультации, подготовка к экзамену, контрольные работы						
Вариативная составляющая самостоятельной работы						
Контроль СРС			6	6		
Всего по курсу	56	48		110		

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учётом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки 050100 педагогическое образование, профиль «Русский язык», «Литература»

Автор

к.п.н., доцент Л.Л.Гордиенко