



Зарубежная литература

XVII – XVIII веков

Литература Европы

XVII век

- Испания,
- Франция,
- Англия,
- Германия,

- Италия,
- Польша,
- Болгария,
- Румыния

XVIII век

- --
- Франция,
- Англия,
- Германия,

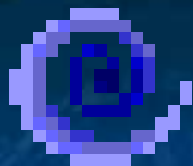


ЛИТЕРАТУРА

- Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв. Учебник для студентов пед. институтов, 1973 г. и др.
- Гражданская З.Д. Английская литература XVIII в. Учебник для студентов пед. институтов, 1973 г. и др.
- Самарин Р.М. Английская литература XVII в. Учебник для студентов пед. институтов, 1980 г. и др.
- Волевич И.В. Румынская, Венгерская, Сербская, Болгарская литературы XVIII в. Учебник для студентов пед. институтов, 1980 г. и др.
- Хрестоматии.
- Тексты.
- Школьные учебники 5 – 10 классов.

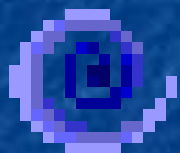
План

- Историческое развитие; экономическое, политическое положение стран Западной Европы.
- Значение термина «Просвещение»
- Обзор состояния и развития культуры, искусства стран Западной Европы.
- Три художественных направления в литературе XVII – XVIII вв.



XVII век –

век научного овладения природой,
подчинение ее власти человека.



XVIII век –

век общественного переустройства,
влияние естественных наук, техники,
практический смысл науки. Научные
дерзания ученых в различных областях
(география, астрономия, вселенная,
книгопечатание).

XVII век

- Италия — войны — обнищала — упадок.
- Германия — 30-летняя война.
- Испания — родина иезуитов, подъем — колонии, могущество — упадок.
- Франция и Англия — абсолютизм — формирование нации; политическое, экономическое, культурное объединение сил народа.
Англия — буржуазная революция.

XVIII век

- Англия — войны, захват новых земель, Америка — колонии, буржуазия, революция во Франции, во главе европейской реакции; борьба противоположных политических и философских тенденций — отражение в литературе.
- Франция — потеря колоний, войны — ослабили страну, нарушили экономику, казна пуста, народ нищ. = Буржуазная революция — капитализм. XVIII век — век Франции! Просветительское движение.



Термин «Просвещение»

- **Широкое** значение — просвещение народа, приобщение к культуре, наукам, искусству, освобождение от религиозных и других предрассудков.
- **Узкое** значение — принято называть могучее умственное движение, развернувшееся в период боев буржуазии с феодализмом, направленное на ликвидацию крепостничества и феодализма, его социально-экономических норм, политических учреждений, идеологии, культуры. В дан. случае термин имеет историческое значение. Просветители прославляли силу разума. Заблуждение — изменить мир = иллюзия «просвещенной монархии». **Задача** художественного творчества — переустройство общества. **Принцип** — утверждение воспитательной роли искусства, тенденциозности, демократической идейности.

Основные направления в литературе данного периода

- Судьба **ренессансного** реализма в новых исторических условиях. Проблема термина.
- Концепция мира и человека в искусстве **барокко**. Национальные формы барокко в литературе стран Европы.
- Концепция мира и человека в **классицизме**.
 - ✓ Нормативность эстетики классицизма.
 - ✓ Гражданственность классицистического искусства.
 - ✓ Система жанров классицизма.
 - ✓ Литературные типы.
 - ✓ Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании.



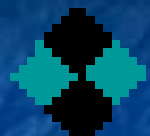
Направления художественной литературы

- **Ренессансный реализм** — демократические традиции гуманистов Возрождения, опыт античной культуры + национальные традиции = мощное, плодотворное, народное направление. Лопе де Вега.
- **Классицизм** — университетское направление, книжность, античность, пренебрежение к национальному. Буало, Корнель, Расин, Мольер - драматургия.
- **Барокко** — мощное стилевое направление, трагический надрыв, разорванность чувств, противоречия, враждующие, непримиримые идеи. Диссонанс. Речь, язык. Пессимизм, отчаяние. Кошмар, ужас. Бог. «Неправильный, странный». Кальдерон, Мильтон, *Корнель, Расин.*



XVII век –

особая эпоха в культуре стран Европы.



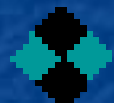
Испания – драматургия - школа Лопе де Вега, Гильен де Кастро, Аларкон, Тирсо де Молина. Кальдерон.

Проза – Кеведо, Бальтасар, Грасиан.



Франция – Лафонтен.

Корнель, Расин, Мольер – драматургия.



Англия – писатели – роялисты, Джон Драйден, Уильям Уичерли, Джон Бэньян, Семюэль Бетлер.

Мильтон.

Практическое занятие № 1

Тема: Испанская литература Лопе де Вега. Кальдерон.

1. Основные историко-литературные процессы Испании XVII века.
2. Жизнь и творчество **Лопе де Вега**.
Оптимизм
3. Демократические традиции, антидворянская критика в комедии **«Звезда Сивильи»**.
4. Сюжет и композиция комедии **«Овечий источник»**.
5. Творчество **Кальдерона**.

