

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по довузовскому и дополнительному
профессиональному образованию

С.Ю. Кустов

« 2025 г.

М.п.

(на основании решения ученого совета КубГУ
от «27» июня 2025 г., протокол № 14)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«ХОРЕОГРАФИЯ:
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Вид профессиональной деятельности и(или) квалификация
руководство хореографическим коллективом в организациях общего и
дополнительного образования

Объем программы: 516 часов

Форма обучения: очно-заочная

Организация обучения: 2 года, непрерывно

г. Краснодар

2025 г.

Разработчики программы профессиональной переподготовки «Хореография: теория и методика дополнительного образования»:

Шарыпов Н.П., заслуженный артист Чечено-Ингушской Республики, кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования филиала ФГБОУ ВО «КубГУ» в г. Славянске-на-Кубани Шарыпов

Вакуленко Е.Г. доктор педагогических наук, профессор, руководитель художественно-экспертного совета АНО «Центр Кубанской казачьей культуры «Казачья воля»
Вакуленко

Программа обсуждена на заседании кафедры профессиональной педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к реализации в системе дополнительного профессионального образования КубГУ (выписка из протокола от «17» 06 2025 г. № 11 прилагается).

Зав. кафедрой Лукияненко Лукияненко М. А.

Согласовано:

И.о. руководителя Центра ДПО Руденко Руденко Н.Д.

Руководитель ИППК Ткач Ткач Д.С.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минтруда России от 12.04.2013 г. № 148 н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (письмо Минобрнауки России от 22.04. 2015 г. № ВК-1032/06);
- Методические рекомендации по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Минобрнауки России от 21.04.2015 г. № ВК-1013/06);
- Методические рекомендации по итоговой аттестации слушателей (письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 г. № АК-820/06).

Нормативные документы по организации учебного процесса в КубГУ (<https://www.kubsu.ru/ru/node/24>):

- Положение о разработке и утверждении дополнительных профессиональных программ в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», утверждено приказом ректора от 07.09. 2016 г. № 1242, с изменениями и дополнениями от 18.04. 2019 г., № 606;
- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», утверждено решением ученого совета (протокол от 28.09.2016 года № 2, с изменениями и дополнениями от 05.04.2019 г., № 477);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», утв. приказом 02 октября 2018 года № 1777;
- Положение о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных программ в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», утверждено приказом от 08 июля 2021 г. № 1181 на основании решения ученого совета от 25.06.2021 г. (протокол №12).
- Положение о внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ и их результатов, утверждено приказом ректора от 18.04.2019 г., № 595;
- Положение об организации итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам, утверждено решением ученого совета КубГУ (протокол от 27.01.2017 г. № 6).

Программа разработана на основе:

- Требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) к результатам освоения программы, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.12.2017 рег. № 49133), с изм. и доп. внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., 19 июля 2022 г., 27 февраля 2023 г.;
- Требований ФГОС СПО по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

от 13.08.2014 г. № 998 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.08.2014 г., регистрационный № 33825), с изменениями внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 марта 2015 г. № 270 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 апреля 2015 г., регистрационный № 36994), приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 июля 2021 г. № 450 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 октября 2021 г., регистрационный № 65410).

- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. приказом Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652 н, зарегистрировано в Минюсте РФ 17.12.2021 г., рег. № 66403;

- Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержден Приказом Минздрава РФ от 30.03.2011 № 251 н;

- проекта Профессионального стандарта «Главный балетмейстер, балетмейстер, ассистент балетмейстера» (в редакции от 09.04.2018 года, в т. ч. с изменениями вступ. в силу 01.07.2018 года).

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Хореография: теория и методика дополнительного образования» разработана с учетом потребностей лиц, организаций, по инициативе которых осуществляется дополнительное профессиональное образование.

1.2. Цель реализации программы:

Настоящая программа направлена на формирование у слушателей компетенций, необходимых для ведения преподавательской деятельности в области хореографического искусства в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей.

1.3. Характеристика новой квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

Область профессиональной деятельности:

- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.

Объекты профессиональной деятельности: задачи, содержание, методы, формы, средства организации, образовательные программы и образовательный процесс в хореографических коллективах; учебно-методическая документация, обеспечивающая организационные процессы учебной и творческой деятельности хореографического коллектива; творческий процесс, и продукт творческой деятельности в системе дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей.

Типы задач новой профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы слушатели могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

Педагогическая:

- осуществлять процесс обучения и воспитания в хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

Балетмейстерско-репетиторская:

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;
- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с обучающимися партии в хореографических спектаклях, концертных номерах;
- проводить с участниками хореографических коллективов индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;
- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания, уметь мобилизовать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы членов творческого коллектива;

Уровень квалификации специалиста в соответствии и профессиональным стандартом – 6.

1.4. Требования к слушателям (категории слушателей)

К освоению дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Хореография: теория и методика дополнительного образования» допускаются лица, имеющие или получающие высшее образование, или среднее профессиональное образование.

Слушатели принимаются на конкурсной основе, имеющие хорошие физические, музыкальные, танцевальные данные, обладающие творческими способностями и увлеченные искусством танца.

1.5. Цель, планируемые результаты обучения.

1.5.1. Цель обучения: сформировать у слушателей профессиональные компетенции, необходимые для выполнения нового вида профессиональной деятельности - руководство хореографическим коллективом в организациях общего и дополнительного образования.

1.5.2. В результате освоения программы слушатель должен обладать:

- профессиональными компетенциями, соответствующими виду(ам) деятельности:

Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВПД	руководство хореографическим коллективом в организациях общего и дополнительного образования
	- <i>обще</i> профессиональные компетенции
ОПК 1	Способен осуществлять руководство хореографическим коллективом в организациях общего и дополнительного образования на основе норм социальной и

	этической ответственности
	- компетенции в области культурно-просветительской деятельности
ПК 1	Способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности
ПК 2	Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности
	<i>в области руководства детским хореографическим коллективом</i>
ПК 3	Способен организовать работу хореографического коллектива
ПК 4	Способен планировать и осуществлять образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства
ПК 5	Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.
ПК 6	Способен создавать и поддерживать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами

1.5.3. Слушатель, освоивший программу, должен:

знать:

- законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность руководителя хореографическим коллективом в организациях общего и дополнительного образования;
 - методики преподавания современных направлений хореографии;
 - этику делового общения, нормы социальной и этической ответственности.
 - основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления;
 - этику делового общения;
 - нормы социальной и этической ответственности;
 - возможности региональной культурной образовательной среды;
 - принципы работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя;
 - основы организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды;
 - теорию и практику хореографического искусства;
 - основы сценического оформления постановок, музыкального искусства;
 - историю и состояние современной отечественной и зарубежной хореографии;
 - методику преподавания хореографии;
 - принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий и методических материалов по хореографии;
 - основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии;
 - педагогические методы в области хореографии;
 - методику построения плана занятия;
 - нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области хореографии;

- основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций;

- основы, правила, цели и задачи обеспечения безопасности жизнедеятельности; классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;

- методы и средства создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды.

уметь:

- осуществлять руководство хореографическим коллективом в организациях общего и дополнительного образования на основе норм социальной и этической ответственности;

- применять методики преподавания хореографии, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте;

- соблюдать необходимые этические нормы (конфиденциальность информации; этику делового общения и ведения переговоров; не разглашать информацию и материалы, составляющие коммерческую тайну; не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с участниками образовательного процесса; не совершать действий, которые наносят урон репутации организации);

- осуществлять деловые коммуникации; оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;

- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;

- выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;

- разрабатывать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности;

- эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;

- разработать план занятия, учебно-тематический план, программу преподавания хореографии;

- анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры;

- осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

- применять на практике методику преподавания хореографии;

- создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций;

- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

- анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;

- обеспечивать условия;

- создавать и поддерживать безопасные условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами;

- определять степень опасности угрожающих факторов и адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций.

иметь практический опыт (владеть):

- навыками руководства хореографическим коллективом в организациях общего и дополнительного образования на основе норм социальной и этической ответственности;
- владеть формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры;
- навыками конструктивной работы с хореографическим коллективом и с участниками культурно-просветительской деятельности;
- навыками деловой коммуникации; способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- навыками выявления и использования возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- навыками руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды;
- владеть педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству;
- навыками использования современного пластического языка при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива;
- планировать и осуществлять обучение танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
- разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;
- владеть спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен;
- навыками создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды через обеспечение безопасности жизни обучающихся, поддержание эмоционального благополучия в период пребывания в образовательной организации;
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях.

1.5.3. Планируемые результаты обучения по дополнительной программе профессиональной переподготовки, формируются на основе знаний и умений, опыта, необходимого для выполнения трудовых функций.

Соотношение формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО и трудовых функций, предусмотренных профессиональным стандартом

<i>Проект профессиональный стандарт «Главный балетмейстер, балетмейстер, ассистент балетмейстера» (в редакции от 09.04.2018 года, в т. ч. с изменениями вступ. в силу 01.07.2018 г.).</i>	<i>Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. приказом Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н, зарег. в Минюсте РФ 17.12.2021 г., рег. № 66403</i>	<i>ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утв. приказом Минобр науки Р Ф от 16 ноября 2017 г. № 1121 (в ред. от 08.02.2021г.)</i>	<i>ФГОС СПО по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утв. приказом Минобрнауки РФ от 13.08.2014 г. № 998 (в ред от 13.07.2021 г.)</i>	<i>Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Хореография: теория и методика дополнительного образования»</i>
<i>Выбранные для освоения обобщенные трудовые функции Участствует в создании новых и возобновлении ранее созданных спектаклей, концертных программ, отдельных номеров.</i>	<i>Выбранные для освоения обобщенные трудовые функции Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.</i>	<i>Виды профессиональной деятельности - в сфере хореографического искусства</i>	<i>Виды профессиональной деятельности педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых</i>	<i>Виды профессиональной деятельности - руководство хореографическим коллективом в организациях общего и дополнительного образования</i>

<p>Организация и контроль репетиционно-постановочной работы, концертных выступлений, съемок и другой творческой работы исполнителей.</p> <p>Организация и обеспечение технологического процесса подготовки постановки и выпуска спектакля, концертной программы, отдельного номера.</p>				
<p><i>Трудовые функции</i> Производственно-творческая разработка проекта.</p> <p>Контролирует выступления на спектаклях, концертах, представлениях; ведет учет репетиций и спектаклей (конcertов, представлений), творческой работы исполнителей.</p> <p>Участствует в составлении репетиционных планов и расписания репетиций, планов-графиков подготовки новой постановки.</p> <p>Обеспечивает репетиции необходимыми материалами.</p>	<p><i>Трудовые функции</i> Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p> <p>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p><i>Формируемые компетенции</i> УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных кон-</p>	<p><i>Формируемые компетенции</i> ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.</p> <p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.</p> <p>ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.</p> <p>ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.</p> <p>ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.</p>	<p><i>Формируемые компетенции</i> ОПК-1. Способен осуществлять руководство хореографическим коллективом в организациях общего и дополнительного образования на основе норм социальной и этической ответственности.</p> <p>ПК 1. Способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК 2. Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК 3. Способен организовать работу хореографического коллектива.</p> <p>ПК 4. Способен планировать и осуществлять образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.</p> <p>ПК 5. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до не-</p>

		<p>фликтов.</p> <p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.</p> <p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>		<p>больших музыкально-хореографических форм.</p> <p>ПК 6. Способен создавать и поддерживать условия безопасной и комфортной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами</p>
--	--	--	--	--

1.6. Режим занятий: 4-6 часов в неделю.

1.7. Документ, выдаваемый по результатам освоения программы – документ о квалификации: диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

1.8. Программа разработана на основе **модульно-компетентного подхода** и состоит из 3 модулей:

– модуль 1 «Основы преподавания хореографии».

– модуль 2 «Основы хореографии».

– модуль 3 «Методика преподавания хореографии в организациях общего и дополнительного образования».

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей и дисциплин	Всего часов учебной нагрузки (трудоемкость)	Аудиторные часы	в том числе			Самостоятельная работа	Форма итогового контроля
				Лекции	Практические занятия	Итоговая аттестация		
1.	Модуль 1 «Основы преподавания хореографии»	22	10	4	6		12	
1.1	Нормативно-правовые основы преподавания хореографии	10	4	2	2		6	зачет
1.2	Основы физиологии и первая доврачебная помощь при травмах	12	6	2	4		6	зачет
2.	Модуль 2 «Основы хореографии»	324	196	38	148	10	128	
2.1	Виды и формы танцевального искусства	24	14	4	10		10	зачет
2.2	История танца	24	16	8	8		8	зачет
2.3	Народный танец	48	30	4	24	2	18	экзамен
2.4	Историко-бытовой танец	36	18	4	12	2	18	зачет
2.5	Классический танец	48	30	4	24	2	18	экзамен
2.6	Бальный танец	40	26	4	20	2	14	зачет
2.7	Эстрадный танец	34	22	4	16	2	12	экзамен
2.8	Актерское мастерство исполнителя танца	30	20	6	14		10	зачет
2.9	Исполнительский практикум по современному танцевальному искусству	40	20		20		20	зачет
3.	Модуль 3 «Методика преподавания хореографии в организациях общего и дополнительного образования»	162	92	22	66	4	70	
3.1	Руководство хореографическим коллективом и формирование танцевального репертуара	38	20	10	10		18	зачет
3.2	Теория и методика преподавания хореографии	40	22	8	12	2	18	экзамен
3.3	Методика композиции и постановки танца	42	24	4	18	2	18	экзамен
3.4	Практикум по записи танца, разработке схем размещения и перестроения исполнителей на сцене	42	26		26		16	зачет
4.	Итоговая аттестация	8	2			2	6	междисциплинарный экзамен
Всего часов по программе		516	300	64	220	16	216	

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Компоненты программы (дисциплины или модули)	Виды учебной нагрузки	Лекционные, практические занятия, промежуточная и итоговая аттестация							
		1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц
Модуль 1 «Основы преподавания хореографии»	ауд.	10							
	сам.	12							
1.1. Нормативно-правовые основы преподавания хореографии	ауд.	4							
	сам.	6							
1.2. Основы физиологии и первая доврачебная помощь при травмах	ауд.	6							
	сам.	6							
Модуль 2 «Основы хореографии»	ауд.	6	18	16	18	16	18	16	18
	сам.		10	8	16	14	12	12	12
2.1. Виды и формы танцевального искусства	ауд.	6	8						
	сам.		10						
2.2. История танца	ауд.		10	6					
	сам.			8					
2.3. Народный танец	ауд.			10	18	2			
	сам.				16	2			
2.4. Историко-бытовой танец	ауд.					14	4		
	сам.					12	6		
2.5. Классический танец	ауд.						14	16	
	сам.						6	12	
2.6. Бальный танец	ауд.								18
	сам.								12
Итоговая аттестация	ауд.								
Итого аудиторной нагрузки в месяц	ауд.	16	18	16	18	16	18	16	18
Итого самостоятельной работы в месяц	сам.	12	10	8	16	14	12	12	14

2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Компоненты программы (дисциплины или модули)	Виды учебной нагрузки	Лекционные, практические занятия, промежуточная и итоговая аттестация									
		9 месяц	10 месяц	11 месяц	12 месяц	13 месяц	14 месяц	15 месяц	16 месяц	17 месяц	18 месяц
Модуль 2 «Основы хореографии»	ауд.	18	16	16	18	2					
	сам.	12	12	12	10						
2.6. Бальный танец	ауд.	8									
	сам.	2	2								
2.7. Эстрадный танец	ауд.	10	12								
	сам.	6	6								
2.8. Актерское мастерство исполнителя танца	ауд.		4	16							
	сам.		2	8							
2.9. Исполнительский практикум по современному танцевальному искусству	ауд.				18	2					
	сам.	4	2	4	10						

Модуль 3 « Методика преподавания хореографии в организациях общего и дополнительного образования»	ауд.					14	18	16	18	18	
	сам.					12	12	12	18	12	12
3.1. Руководство хореографическим коллективом и формирование танцевального репертуара	ауд.					14	6				
	сам.					12	6				
3.2. Теория и методика преподавания хореографии	ауд.						12	10			
	сам.						6	12			
3.3. Методика композиции и постановки танца	ауд.							6	18		
	сам.								18		
3.4. Практикум по записи танца, разработке схем размещения и перестроения исполнителей на сцене	ауд.									18	10
	сам.									12	6
Итоговая аттестация	ауд.										2
											6
Итого аудиторной нагрузки в месяц	ауд.	18	16	16	18	16	18	16	18	18	12
Итого самостоятельной работы в месяц	сам.	12	12	12	10	12	12	12	18	12	12

4. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ (ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН)

Наименование дисциплин, (тем) программы 1	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа 2	Объем часов 3		
Модуль 1 «Основы преподавания хореографии»			22	
Тема 1.1 Нормативно-правовые основы преподавания хореографии	Содержание	Уровень освоения	Кол-во часов на всю тему	
	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации. Принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографии.</p> <p>Цели и задачи в системе образования в соответствии с требованиями ФГОС НО, ФГОС ООО, ФГОС СОО. Образовательные стандарты и рабочая документация педагога программ дополнительного образования детей по хореографии.</p> <p>Требования ФГОС к организации образовательного процесса. Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Разработка общеобразовательной (общеразвивающей) программы педагогом. Структура общеобразовательных (общеразвивающих) программ, основные требования к их составлению. Особенности реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы для детей. Дифференцированный подход к реализации общеобразовательных (общеразвивающих) программ и оценке результатов работы педагога с детьми.</p> <p>Охрана труда и основы пожарной безопасности. Регулирование вопросов охраны труда в педагогической деятельности. Требования к противопожарной безопасности в организациях основного образования и дополнительного образования детей.</p>	2	10	
	Тематика учебных занятий			4
	1. Лекция «Нормативно-правовые основы преподавания хореографии».	2	2	
	2. Практическое занятие «Дифференцированный подход к реализации общеобразовательных (общеразвивающих) программ и оценке результатов работы педагога с детьми».	2	2	
	Самостоятельная работа			6
	Тема 1. Требования ФГОС к организации образовательного процесса.	2	2	
	Тема 2. Особенности реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы для детей.	2	2	

	Тема 3. Требования к противопожарной безопасности в организациях основного образования и дополнительного образования детей.	2	2
Фонд оценочных средств – приложение № 1 к программе			
Тема 1.2 Основы физиологии и первая доврачебная помощь при травмах	Содержание	Уровень освоения	Кол-во часов на всю тему
	Основы физиологии. Общие основы остеологии и артрологии, миологии, спланхнологии. Интегрирующие системы организма. Биомеханика движения. Анатомические особенности строения скелета и особенности движения в танце. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата, встречающиеся при занятиях танцами. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности. Резервы физической работоспособности. Физиологические основы утомления и процессов восстановления.	2	6
	Оказание первой доврачебной помощи при травмах. Рекомендации по технике безопасности и профилактике травматизма на занятиях при выполнении прыжков, случайных столкновениях и падениях (применять самостраховку: приземление в группировке, кувырки в группировке, перекаты); при разучивании новых высоких поддержек для танца (использование страховки и спортивных матов); при допуске к дальнейшим занятиям после перенесенных травм или заболеваний (получение разрешения врача); при профилактике физических травм и оказании первой доврачебной помощи.	2	6
	Тематика учебных занятий		6
	1. Лекция «Основы физиологии. Общие основы остеологии и артрологии, миологии, спланхнологии. Интегрирующие системы организма. Биомеханика движения».	2	2
	2. Практическое занятие «Оказание первой доврачебной помощи при травмах».	2	2
	3. Практическое занятие «Рекомендации по технике безопасности и профилактике травматизма на занятиях по хореографии».	2	2
	Самостоятельная работа		6
Тема 1. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках. Физиологические	2	2	

	особенности адаптации к физическим нагрузкам.		
	Тема 2. Анатомические особенности строения скелета и особенности движения в танце. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата, встречающиеся при занятиях танцами	2	2
	Тема 3. Отработка приемов оказания первой доврачебной помощи при травмах	2	2
Фонд оценочных средств – приложение № 2 к программе			
Модуль 2 «Основы хореографии»			324
Тема 2.1 Виды и формы танцевально-го искусства	Содержание		24
	<p>Виды, формы и жанры танца. Искусство как одна из форм общественного сознания, отражающая действительность через художественные образы. Понятие «хореография» и виды хореографического искусства.</p> <p>Классический танец, как хореографическая система, которая формируется в ходе развития искусства и общества. Классический танец - вершина хореографического искусства (школа Вагановой).</p> <p>Народно-сценический танец как одна из основ любой хореографии и его разнообразие (Лопухов, Бочкарев, Ширяев).</p> <p>Историко-бытовой танец и его видоизменение. Бальный танец и его разновидности.</p> <p>Модерн (современный танец) и его сравнение с классическим танцем.</p> <p>Джазовый танец: зарождение и история танца. Основные черты джазового танца. Основные технические принципы джазового танца (полиритмия, синкопирование, свинг). Разновидности джазового танца (классический джаз, афроджаз, модерн-джаз).</p> <p>Характерно-академический танец: история возникновения и развитие, характеристика. Русский академический танец, русский танец Чайковского, венгерский академический, испанский, вставные номера балета.</p> <p>Отличительные черты эстрадного танца (многожанровость и разновидность). Эстрадный танец — жанровая разновидность пластического искусства.</p> <p>Классификация танцев по назначению (танцы солдат, матросов, детские, обрядовые, спортивные) и по принадлежности к тому или иному виду театральных зрелищ (танец в опере, оперетте, кино, на стадионе, в цирке и т. д.).</p>	1	10
	Виды танцев. Классический танец: балет. Западноевропейские бальные танцы. Исторический танец. Клубные танцы. Латиноамериканская программа бальных танцев. Народный танец.		6

	Свадебный танец. Социальные танцы. Спортивные танцы. Танцы XX века: современный танец. Танцевально-двигательная терапия.		
	Понятие «форма» танца. Формы классического танца: «па-де-де», «па-де-труа», «адажио», «вариация» и т. д. Формы народно-сценического танца: хоровод, пляска, кадрили. Формы историко-бытового танца: гавот, менуэт. Формы балетного танца — стандарт и латина. Модерн представлен в классическом танце как балет и хореографическая миниатюра. Джаз в основном бессюжетный дивертисмент, хореографическая миниатюра.	2	4
	Жанры в хореографии (лирический, драматический, трагический, комический, сатирический, мифический, сказочный, героический, исторический, патетический. Простые и сложные жанры (драматические, трагикомические и т. д.).	2	4
	Тематика учебных занятий		14
	1. Лекция «Искусство как одна из форм общественного сознания, отражающая действительность через художественные образы».	1	2
	2. Лекция «Виды, формы и жанры танца».	2	2
	3. Практическое занятие «Линейный хоровод».	2	2
	4. Практическое занятие «Круговой хоровод».	2	2
	5. Практическое занятие «Смешанный хоровод».	2	2
	6. Практическое занятие «Образный, плясовой, игровой хоровод».	2	4
	Самостоятельная работа		10
	Тема 1. Этюд – линейный хоровод – сочинение.	2	2
	Тема 2. «Этюд – круговой хоровод – сочинение».	2	2
	Тема 3. Этюд – смешанный хоровод – сочинение.	2	2
	Тема 4. Этюд – образный хоровод – сочинение.	2	2
	Тема 5 Этюд – игровой хоровод – сочинение.	2	2
	Тема 6. Этюд – плясовой хоровод – сочинение.	2	2
	Тема 7. Жанры в хореографии.		2
Фонд оценочных средств – приложение № 3 к программе			
Тема 2.2 История танца	Содержание		24
	Специфика хореографического искусства и процесс становления его основных видов, жанров и форм. Сущность понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «творческая деятельность».	2	4
	Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Специфические особенности хореографического искусства. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура Древней Греции. Ведущие школы классического танца. Советское хореографическое искусство в	2	20

	1970-е – 1980-е годы. Отечественное хореографическое искусство на рубеже XX-XXI вв. (1990-е – 2000 е годы). Классическое наследие на современной сцене.		
	Тематика учебных занятий		16
	1. Лекция «Развитие танца в Средневековье и эпоху Возрождения»	2	2
	2. Лекция «Танцевальное искусство Западной Европы в 17–18 вв.»	2	2
	3. Лекция «Танцевальное искусство Западной Европы в 19 в.»	2	2
	4. Лекция «Танцевальное искусство в 20 в.»	2	2
	5. Практическое занятие «Вопросы для обсуждения по теме: Развитие танца в Средневековье и эпоху Возрождения».	2	2
	6. Практическое занятие «Вопросы для обсуждения по теме: Танцевальное искусство 17–18 вв.».	2	2
	7. Практическое занятие «Вопросы для обсуждения по теме: Известные балетмейстеры и исполнители 19–20 вв.».	2	2
	8. Практическое занятие «Обобщение пройденного материала на тему: История танцевального искусства».	2	2
	Самостоятельная работа:		8
	Тема 1. Поиск дополнительных источников по лекции: «Развитие танца в Средневековье и эпоху Возрождения»	2	2
	Тема 2. Поиск дополнительных источников по лекции: «Танцевальное искусство Западной Европы в 17–18 вв.»	2	2
	Тема 3. Поиск дополнительных источников по лекции: «Танцевальное искусство Западной Европы в 19 в.»	2	2
	Тема 4. Поиск дополнительных источников по лекции: «Танцевальное искусство в 20 в.»	2	2
Фонд оценочных средств – приложение № 4 к программе			
Тема 2.3 Народный танец	Содержание		48
	Место народно-сценического танца в хореографии. Формирование танцевальной выразительности. Отработка движений народно-сценического танца. Построение учебных этюдов на середине зала. Требования к созданию сценического народного костюма. Инновационные технологии в народно-сценической хореографии. Методика построения экзерсиса народного танца. Техника исполнения упражнений у станка народно-сценического танца. Особенности, стиль и характер русского танца. Элементы русского (национального) танца. Рисунки танца. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве). Развитие артистизма и импровизация.	2	24

	Танцевальные этюды.		
	Особенности, стиль и характер украинского танца. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца. Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца. Особенности, стиль и характер итальянского танца. Особенности, стиль и характер испанского сценического танца. Особенности, стиль и характер татарского танца. Особенности, стиль и характер молдавских народных танцев. «Молдовеняска» и «Хора». Особенности, стиль и характер грузинского танца. Особенности, стиль и характер цыганского танца. Композиционное построение номеров на танцевальном материале народно-сценического танца.	2	24
	Тематика учебных занятий		30
	1. Лекция «Методика построения экзерсиса народного танца».	2	2
	2. Лекция «Техника исполнения упражнений у станка народно-сценического танца».	2	2
	3. Практическое занятие «Особенности составления комбинаций экзерсиса».	2	2
	4. Практическое занятие «Составление этюдов на середине зала и комбинаций у станка в академических характерах».	2	6
	5. Практическое занятие «Составление этюдов на середине зала и комбинаций у станка в народных характерах».	2	6
	6. Практическое занятие «Упражнения на освоении народно-сценического экзерсиса».	2	4
	7. Практическое занятие «Композиционное построение учебных номеров на танцевальном материале народно-сценического танца».	2	4
	8. Итоговая аттестация в форме зачета. Разработка плана-конспекта занятия по постановке народно-сценического танца	2	2
	Самостоятельная работа:		18
	Тема 1. «Этюд на основе русского танца».	2	4
	Тема 2. «Этюд на основе кубанского танца».	2	4
	Тема 3. «Анализ и разводка академических танцев».	2	5
	Тема 4. «Анализ и разводка народно-характерных танцев».	2	5
Фонд оценочных средств – приложение № 5 к программе			
Тема 2.4 Историко-бытовой танец	Содержание		36
	Историко-бытовой танец: теория и практика преподавания в системе общего образования, дополнительного образования детей.	2	2

	<p>Освоение историко-бытового танца. Развитие у детей музыкальности, координации движений и танцевальности, навыков общения с партнером, умения пользоваться необходимыми аксессуарами костюма (веер, шлейф, шляпа, шпага, плащ). Ознакомление обучающихся с манерой и стилевыми особенностями бытовых танцев. Формирование и развитие творческой личности. Удовлетворение художественно-эстетических запросов обучающихся через ознакомление с наиболее распространенными бытовыми танцами прошлых веков (от XVI до XIX в.в.).</p> <p>Методика начального этапа изучения историко-бытового танца. Методика основного этапа изучения историко-бытового танца. Методика углубленного изучения историко-бытового танца.</p>	2	34
	Тематика учебных занятий		18
	1. Лекция «Происхождение и характеристики историко-бытовых танцев».	2	2
	2. Лекция «Танцы XIX в.».	2	2
	3. Практическое занятие «Элементы движения «Полонес».	2	4
	4. Практическое занятие «Элементы движения «Мазурка»	2	4
	5. Практическое занятие «Поклоны и реверансы».	2	4
	Самостоятельная работа:		18
	Тема 1. Этюд «Полонез» - сочинить.	2	4
	Тема 2. Этюд «Мазурка» - сочинить.	2	4
	Тема 3. Поклоны мужские XV–XVI вв.	2	5
	Тема 4. Реверансы дамские XV–XVI вв.	2	5
Фонд оценочных средств – приложение № 6 к программе			
Тема 2.5 Классический танец	<p>Содержание</p> <p>Классический танец: теория и практика преподавания в системе общего образования, дополнительного образования детей. Специфические черты и система движений классического танца. История развития классического танца. Особенности русской школы классического танца.</p> <p>Цели, задачи, содержание и методика ведения занятия по обучению детей классическому танцу. Технологии ведения занятия по обучению классическому танцу Методика построения и проведения занятий. Методика изучения основ классического танца детьми. Элементы классического танца и структура занятия. Балетная гимнастика, ее цели и функции. Особенности экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.</p>	2	48

Тематика учебных занятий			30
1. Лекция «Классический танец: теория и практика преподавания в системе общего образования, дополнительного образования детей».	2		2
2. Лекция «Возникновение и история классического танца. Особенности русской школы классического танца».	2		2
3. Практическое занятие «Изучение последовательных движений у станка».	2		4
4. Практическое занятие «Специфические черты и система движений классического танца».	2		4
5. Практическое занятие «Элементы классического танца и структура занятия».	2		4
6. Практическое занятие «Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала Аллегро».	2		4
7. Практическое занятие «Разработка плана-конспекта урока по постановке классического танца».	2		4
8. Практическое занятие «Разработка классической танцевальной композиции».	2		4
Самостоятельная работа:			18
Тема 1. Работа над постановкой корпуса, позиции рук и ног.	2		3
Тема 2. Повторение пройденного материала у станка.	2		3
Тема 3. Повторение пройденного материала на середине зала.	2		4
Тема 4. Повторение движения аллегро.	2		4
Тема 5. Прыжки – pas jete, pas echarre на II позицию.	2		4
Фонд оценочных средств – приложение № 7 к программе			
Тема 2.6 Бальный	Содержание		

танец	<p>Бальный танец: теория и практика преподавания в системе общего образования, дополнительного образования детей. Специфические черты и система движений бального танца.</p> <p>История развития классического бального танца. Бытовые танцы средних веков. Танцевальная культура XV–XVI вв. Танцы XV–XVI веков. Танцевальная культура XVII века. Танцы XVII века. Танцевальная культура XVIII века. Танцевальная культура XIX века. Поклоны XIX века. Танцы XIX века. Французские бальные танцы. Бытовой танец в России.</p> <p>Обучение бальным танцам. Специфика спортивных бальных танцев. Особенности Европейской и Латиноамериканской программ.</p> <p>Технологии проведения тренировочных занятий по спортивным бальным танцам с детской и взрослой аудиториями. Методические приемы обучения спортивным бальным танцам детей.</p>	2	40
	Тематика учебных занятий		26
	1. Лекция «Бальный танец: теория и практика преподавания в системе общего образования, дополнительного образования детей. Специфические черты и система движений бального танца».	2	2
	2. Лекция «Методические приемы обучения спортивным бальным танцам».	2	2
	3. Практическое занятие «Постановка корпуса, ног. Апломб».	2	2
	4. Практическое занятие «Позиции ног, элементы классического тренажа».	2	2
	5. Практическое занятие «Элементы движения вальса».	2	2
	6. Практическое занятие «Элементы движения танго».	2	2
	7. Практическое занятие «Рок-н-ролл. Джайв».	2	2
	8. Практическое занятие «Вращение в паре».	2	2
	9. Практическое занятие «Элементы историко-бытового и бального танцев».	2	2
	10. Практическое занятие «Элементы движения мазурки».	2	2
	11. Практическое занятие «Комбинация shosse ».	2	2
	12. Практическое занятие «Элементы движений менуэта».	2	2
13. Итоговое занятие в форме зачета. Составление одной из вариаций (8-16 тактов) танцевальной композиции по выбору: Медленный вальс, Танго, Квик степ и Самба, Румба, Джайв.	2	2	
Самостоятельная работа:		14	

	Тема 1. Бытовой танец России «Кадриль».	2	1
	Тема 2. Этюд «Менуэт».	2	1
	Тема 3. Этюд «Фигурный вальс».	2	2
	Тема 4. Элементы танца «Гавот».	2	2
	Тема 5. Этюд «Мазурка», «Краковяк».	2	2
	Тема 6. Этюд «Танго».	2	2
	Тема 7. Этюд «Джайв».	2	1
	Тема 8. Этюд «Полонез».	2	2
	Тема 9. Этюд «Полька».	2	1
Фонд оценочных средств – приложение № 8 к программе			
Тема 2.7 Эстрадный танец	Содержание		34
	Жанровые особенности современных танцев, специфика их освоения на занятиях по хореографии. Основные принципы техники современного танца.	2	6
	Основы методики. Введение в основы техники современного танца. Движения на полу. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension». Баланс на руках. Позы. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.	2	28
	Тематика учебных занятий		22
	1. Лекция «Отличие эстрадного танца от других направлений».	2	2
	2. Лекция «Виды эстрадного танца».	2	2
	3. Практическое занятие «Метод разучивания по частям – движений вальса».	2	2
	4. Практическое занятие «Целостный метод «шассе «Балансе»».	2	2
	5. Практическое занятие «Метод временного упрощения».	2	2
	6. Практическое занятие «Положение рук в позах и парах».	2	2
	7. Практическое занятие «Эмоциональная окраска».	2	2
	8. Практическое занятие «Работа над образом».	2	2
	9. Практическое занятие «Движение через пространство по позициям».	2	2
	10. Практическое занятие «Комбинации».	2	2
	11. Итоговая аттестация в форме экзамена. Разработка схем размещения и перестроения исполнителей на сцене.	2	2
	Самостоятельная работа:		12
	Тема 1. Движение эстрадного народного танца.	2	2
Тема 2. Движение эстрадного классического танца.	2	2	
Тема 3. Движение современного эстрадного танца	2	2	

	Тема 4. Сочинить комбинации эстрадного народного танца.	2	2
	Тема 5. Сочинить комбинацию эстрадного классического танца.	2	2
	Тема 6. Сочинить и записать комбинацию современного эстрадного танца.	2	2
Фонд оценочных средств – приложение № 9 к программе			
Тема 2.8 Актерское мастерство исполнителя танца	Содержание		30
	Введение. Цели и задачи дисциплины «Актерское мастерство исполнителя танца». Основы актерской технологии в танце. Элементы системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др.	2	10
	Логика сценического действия в хореографическом произведении. Решение актерских задач в танце. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Творческое перевоплощение в танце. Действие - основное выразительное средство хореографии. Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.	2	20
	Тематика учебных занятий		20
	1. Лекция «Актерское мастерство исполнителя танца».	2	2
	2. Лекция «Развитие артистизма посредством музыки».	2	2
	3. Лекция «Система Станиславского и ее значение для хореографического искусства».	2	2
	4. Практическое занятие «Тренировка внимания».	2	2
	5. Практическое занятие «Игровые этюды».	2	2
	6. Практическое занятие «Упражнение на развитие мышечных чувств».	2	2
	7. Практическое занятие «Упражнение на развитие художественных способностей».	2	2
	8. Практическое занятие «Упражнение на развитие ориентирования».	2	2
	9. Практическое занятие «Создание бытового образа».	2	2
	10. Практическое занятие «Создание трагического, лирического образов».	2	2
	Самостоятельная работа		10
	Тема 1. Улыбки – жест лица, мимики.	2	2
	Тема 2. Этюд – движения животных.	2	2
Тема 3. Этюд – создание музыкальных образов.	2	2	
Тема 4. Этюд – создание хореографических образов.	2	2	
Тема 5. Этюд – изображение растительного мира.	2	2	
Фонд оценочных средств – приложение № 10 к программе			

2.9. Исполнительский практикум по современному танцевальному искусству	Содержание		40
	Исполнительский практикум по современному танцевальному искусству. Устное изложение учебного материала. Наглядный показ движений. Метод танцевально-практической деятельности, в ходе которого ведется работа в паре, индивидуальная отработка танцевальных связок под наблюдением педагога, работа с использованием необходимого оборудования (скакалка, мат, коврик).	2	40
	Тематика учебных занятий		20
	1. Практическое занятие «Вальс $\frac{3}{4}$. Первое упражнение на середине полное плие по 1-й, 2-й, 5-й позициям».	2	2
	2. Практическое занятие «Адажио, второе упражнение».	2	2
	3. Практическое занятие «Изображение скульптуры №1 (профессии)».	2	2
	4. Практическое занятие «Изображение скульптуры №2 (чувства)».	2	2
	5. Практическое занятие «Сочинение хореографического текста в рисунок танца».	2	2
	6. Практическое занятие «Этюд «Мамбо».	2	2
	7. Практическое занятие «Этюд «Финская полька»	2	2
	8. Практическое занятие «Фрагмент танца «Джаз»	2	2
	9. Практическое занятие «Этюд танца «Рок-н-ролл»	2	2
10. Практическое занятие «Фрагмент танца «Хип-хоп».	2	2	
Фонд оценочных средств – приложение № 11 к программе			
Модуль 3 «Методика преподавания хореографии в организациях общего и дополнительного образования»			
Тема 3.1 Руководство хореографическим коллективом и формирование танцевального репертуара	Содержание		38
	Организация работы детских коллективов художественной самодеятельности. Особенности организации творческой деятельности детского хореографического коллектива. Цели, задачи и социальные функции. Единство учебно-художественной, художественно-исполнительской и воспитательной функций в хореографическом коллективе. Творческая и организаторская деятельность руководителя хореографического коллектива. Принципы работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя. Планирование работы коллектива.	2	10
	Занятия со школьниками различных возрастных групп. Занятия со школьниками 1-2 класса. Занятия со школьниками 3-4 класса. Занятия со школьниками 5-7 класса. Воспитательная работа со школьниками – участниками хореографических коллективов. Методика работы со взрослым хореографическим коллективом (на примере	2	28

<p>юношеского возраста). Воспитательная работа в коллективе. Методика работы в коллективе народно-характерного танца. Работа в коллективе бального танца. Культурно-просветительская деятельность хореографического коллектива в эстетическом воспитании населения. Участие руководителя хореографического коллектива в выполнении комплексного плана клуба, дома культуры, школы.</p> <p>Организация приема в хореографические коллективы народного танца, студии бального и современного танца. Создание программы развития хореографического коллектива, оценка результатов художественной деятельности детского коллектива.</p>		
Тематика учебных занятий		20
1. Лекция «Организация работы детского коллектива художественной самодеятельности. Организация приёма в коллектив. Планирование работы коллектива».	2	2
2. Лекция «Занятие со школьниками: 1-2 классы; 3-4 классы; 5-7 классы».	2	2
3. Лекция «Методика работы со взрослым хореографическим коллективом».	2	2
4. Лекция «Культурно-просветительская деятельность коллектива в эстетическом воспитании населения».	2	2
5. Лекция «Формирование танцевального репертуара».	2	2
6. Практическое занятие «Учебно-тренировочная работа».	2	2
7. Практическое занятие «Учебно-тренировочная работа у станка».	2	2
8. Практическое занятие «Учебно-тренировочная работа на середине зала».	2	2
9. Практическое занятие «Подбор музыкального материала».	2	2
10. Практическое занятие «Анализ музыкального произведения».	2	2
Самостоятельная работа:		18
Тема 1. Учебно-тренировочный план урока для 1–2 класса школы.	2	2
Тема 2. План урока со школьниками 3–4 класса.	2	2
Тема 3. План урока со школьниками 5–7 классов.	2	2
Тема 4. Учебно-тренировочный план урока со взрослыми.	2	2
Тема 5. Составить план воспитательной работы в коллективе.	2	2
Тема 6. Написать сценарий детского танца к Новому году.	2	3

	Тема 7. Написать сценарий детского танца к Дню учителя.	2	3
	Тема 8. Работа над современной темой.	2	2
Фонд оценочных средств – приложение № 12 к программе			
Тема 3.2 Теория и методика преподавания хореографии	Содержание		40
	<p>Хореографическое искусство в развитии детей. Педагогические воззрения А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова, Ф.Тальони, А.Бурнонвиля, К.Блазиса, их оценка воспитательной роли танца. Многообразие технологий и методик обучения детей хореографическому искусству. Задача развития личности обучающегося средствами хореографии: развитие универсальных способностей (воображения, ассоциативного мышления, эмоциональной отзывчивости и т.д.), обогащения духовного опыта через общение с танцевально-синтетическими формами искусства.</p> <p>Основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии. Структура хореографического занятия. Основные методы обучения хореографии.</p> <p>Многообразие форм хореографических занятий. Урок танца, его содержание и задачи. Внеклассная работа по овладению основами хореографического искусства. Организационные формы внеклассной хореографической деятельности (танцевальный кружок, детская танцевальная студия) и их содержательное наполнение.</p> <p>Художественно-педагогический процесс обучения хореографии. Развитие навыков восприятия хореографического искусства на занятиях танца. Формирование собственного отношения к сценическому образу. Общение по поводу танцевальной композиции и рефлексия как последствие.</p> <p>Возрастные особенности обучающихся и содержание занятий по хореографии. Особенности, различия и специфика танцевальных занятий с дошкольниками, младшими школьниками, со школьниками основной школы, со старшеклассниками.</p> <p>Общая характеристика внеклассной и внешкольной форм занятий хореографией. Организация творчества детей и практического освоения основ танца в процессе в рамках внеучебного времени. Постановочный и репетиционный период. Доработка сценарной основы.</p> <p>Основные формы занятий детей по хореографии. Технология проведения занятия. Вводно-информационные. Методика формирования новых знаний и умений; занятие-концерт, кон-</p>	2	10
			20

	<p>трольные занятия.</p> <p>Планирование работы и организация контроля. Способы психолого-педагогической диагностики, технологии оценки достижений обучающегося.</p> <p>Развитие первоначальных навыков танцевания. Развитие двигательного аппарата. Формирование музыкально-двигательных навыков. Формирование творческого отношения к работе над танцем. Углубленные занятия классическим, народным, бальным танцем.</p>		
	<p>Методика преподавания классического танца. Основные выразительные средства классического танца. Развитие музыкальности детей на уроках классического танца. Педагогическая система А. Я. Вагановой.</p> <p>Классический экзерсис. Правила исполнения и методика изучения движений в развитии.</p> <p>Освоение элементов классического танца детьми разных возрастных групп.</p>	2	6
	<p>Методика преподавания народного танца. Техника исполнения упражнений у станка, этюдов на середине зала в различном характере. Композиция учебных этюдов. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов. История создания и развития методики преподавания народно-сценического (характерного) танца. Освоение элементов народного танца детьми разных возрастных групп. Основные элементы народного танца и методика их преподавания.</p>	2	6
	<p>Методика преподавания бального танца (европейская, латиноамериканская программы). Основные принципы техники европейского танца. Методика преподавания бального танца. Изучение базовых элементов и варианты составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения. Бальные танцы латиноамериканской программы: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Основные принципы техники латиноамериканских танцев. Методика преподавания бального танца. Изучение базовых элементов и варианты составления танцевальных вариаций.</p>	2	8
	<p><i>Тематика учебных занятий</i></p>		22
	<p>1. Лекция «Хореографическое искусство в развитии детей».</p>	2	2
	<p>2. Лекция «Многообразие форм хореографических занятий».</p>	2	2
	<p>3. Лекция «Художественно-педагогический процесс обучения хореографии».</p>	2	2
	<p>4. Лекция «Общая характеристика внеклассной и внешкольной форм занятий хореографией».</p>	2	2

	5. Практическое занятие «Методика преподавания классического танца».	2	2
	6. Практическое занятие «Методика преподавания народного танца».	2	2
	7. Практическое занятие «Методика преподавания бального танца».	2	2
	8. Практическое занятие «Методика преподавания эстрадного танца».	2	2
	9. Практическое занятие «Особенности русского танца».	2	2
	10. Практическое занятие «Особенности кубанского танца».	2	2
	11. Итоговая аттестация в форме экзамена.		2
	Самостоятельная работа:		18
	Тема 1. Русский танец. Упражнение у станка.	2	2
	Тема 2. Украинский танец. Упражнение у станка.	2	2
	Тема 3. Кавказский танец. Упражнение у станка.	2	2
	Тема 4. Кубанский танец. Упражнение у станка.	2	3
	Тема 5. Татарский танец. Упражнение у станка.	2	2
	Тема 6. Цыганский танец. Упражнение у станка.	2	2
Фонд оценочных средств – приложение № 13 к программе			
Тема 3.3 Методика композиции и постановки танца	Содержание		42
	Методика постановки танцевального номера и проведения сценических выступлений. Композиция и постановка танца. Основные понятия и профессиональная терминология. Основные композиционные формы. Правила создания танцевальных комбинаций. Методы и приемы создания хореографических композиций.	2	20
	Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности. Музыкально-ритмическая подготовка. Формирование у детей танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки.	2	22
	Музыкально-ритмические игры и этюды. Использование предметов и музыкальных шумовых инструментов. Этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т.д.). Этюды с использованием детских музыкальных инструментов – музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими обучающимися. Музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).		
	Тематика учебных занятий		24
	1. Лекция «Методика постановки танцевального номера и проведения сценических выступлений».	2	2
	2. Лекция «Композиция и постановка танца».	2	2
3. Практическое занятие «Сочинение этюдов».	2	2	

	4. Практическое занятие «Сочинение фрагментов».	2	2
	5. Практическое занятие «Композиционный план».	2	2
	6. Практическое занятие «Создание музыкальных материалов».	2	2
	7. Практическое занятие «Музыкальный образ».	2	2
	8. Практическое занятие «Хореографический образ».	2	2
	9. Практическое занятие «Анализ музыкального произведения».	2	2
	10. Практическое занятие «Создание сюжета на основе музыкального материала».	2	2
	11. Практическое занятие «Определение темы и идеи танца».	2	2
	12. Итоговая работа в форме экзамена		2
	Самостоятельная работа:		18
	Тема 1. Написание несложного сюжетно танца.	2	4
	Тема 2. Разработка композиционного плана к номеру.	2	4
	Тема 3. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки.	2	4
	Тема 4. Рисунок танца, распределение его на сцене.	2	2
	Тема 5. Хореографический текст.	2	2
	Тема 6. Хореографический текст и рисунок танца. Выбор исполнителей.	2	2
Фонд оценочных средств – приложение № 14 к программе			
Тема 3.4 Практикум по записи танца, разработке схем размещения и перестроения исполнителей на сцене	Содержание		42
	Практикум по записи танца, разработке схем размещения и перестроения исполнителей на сцене. Работа педагога с записью танца. Методика записи танцевального произведения.	2	42
	Тематика учебных занятий		26
	1. Практическое занятие «Планирование сцены».	2	2
	2. Практическое занятие «Условные обозначения».	2	2
	3. Практическое занятие «Методика описания».	2	2
	4. Практическое занятие «Танцевальное движение».	2	2
	5. Практическое занятие «Описание построения фигур».	2	2
	6. Практическое занятие «Разбор танца по записям».	2	2
	7. Практическое занятие «Разбор рисунка танца».	2	4
	8. Практическое занятие «Методический разбор».	2	2
	9. Практическое занятие «Танцевальное движение».	2	2
10. Практическое занятие «Разбор описания тек-	2	4	

	стом».		
	Самостоятельная работа:		20
	Тема 1. Установка танцевальных номеров по записи.	2	4
	Тема 2. Использование технических средств.	2	2
	Тема 3. Создание небольших фрагментов и их запись.	2	4
	Тема 4. Создание рисунка танца.	2	2
	Тема 5. Описание построения фигур.	2	2
	Тема 6. Методический разбор танца.	2	2
	Тема 7. Создание текста танца.	2	4
Фонд оценочных средств – приложение № 15 к программе			

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется научно-педагогическими работниками кафедры профессиональной педагогики психологии и физической культуры КубГУ филиала в г. Славянске-на-Кубани, имеющими степень кандидата педагогических (филологических и психологических) наук и опыт работы в системе дополнительного профессионального образования не менее 6 лет.

Ведущий преподаватель - заслуженный артист Чечено-Ингушской Республики, кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональной педагогики психологии и физической культуры КубГУ филиала в г. Славянске-на-Кубани Шарыпов А.П.

К учебному процессу привлекаются хореографы из организаций дополнительного образования детей, в которых они осуществляют руководство детским хореографическим коллективом.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Здания и сооружения филиала соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной и практической работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие содержанию дисциплин (модулей). Обучающиеся располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет

Для преподавания хореографических дисциплин в филиале имеются:

- репетиционный зал, оборудованный зеркалами;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Слушатели располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет. Для подготовки и проведения художественно-творческих и концертно-зрелищных проектов и

мероприятий филиал располагает концертным залом, светотехническим и звукотехническим оборудованием. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

5.3. Информационное и учебно-методическое обеспечение

Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Список рекомендуемого музыкального материала

1. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
2. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
3. Векерлен Ж.Б. «В лесу осел с кукушкой»
4. Глинка М.И. «Камаринская»
5. Глинка М.И. «Арагонская охота»
6. Глинка М.И. «Вальс-фантазия»
7. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
8. Григ Э. Музыка к драмме «Пер Гюнт»: «Утро»
9. Грог Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
10. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов
11. Дакен Л. «Кукушка»
12. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
13. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальные табакерка»
14. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
15. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта»
16. Мусоргский М. «картинки с выставки»
17. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
18. Прокофьев С. «Детская музыка»
19. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
20. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
21. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
22. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
23. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
24. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
25. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
26. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехерезада», 1 ч.
27. Россини Д. «Кошачий дуэт»
28. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
29. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
30. Чайковский П. И. «Времена года»
31. Чайковский П. И. «Детские песни»
32. Чайковский П. И. «Детский альбом»
33. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Марш
34. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев

Основные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2022. – 292 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/482238>. – ISBN 978-5-534-14839-8.

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 166 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/496998>. – ISBN 978-5-534-14443-7.

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 243 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/495778>. – ISBN 978-5-534-11226-9.

4. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 119 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/495438>. – ISBN 978-5-534-11100-2.

5. Образовательное право : учебник для вузов / под редакцией: А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 376 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/489440>. – ISBN 978-5-534-12877-2.

6. Апчел, В. Я. Основы возрастной анатомии и физиологии : учебное пособие / В. Я. Апчел, Л. П. Макарова, Е. А. Никитина ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 208 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691654>. – ISBN 978-5-8064-3002-2.

Дополнительная литература

7. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – Москва : Юрайт, 2022. – 275 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/493345>. – ISBN 978-5-534-05282-4.

8. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9.

9. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4.

10. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>. – ISBN 5-8154-0135-8.

11. Вопросы современной хореографии и хореографической педагогики : коллективная монография / [Шарыпов Н. П., Путчева О. А., Дергачева В. Г.] [и др.] ; редактор Путчева О. А. – Краснодар : [Эдви], 2007. – [147 с.]. – ISBN 5-901957-40-7.

12. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство : романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 191 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/495470>. – ISBN 978-5-534-11080-7.

13. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : методика обучения : учебное пособие / Т. М. Дубских ; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915>. – ISBN 978-5-94839-580-7.

14. Жуков, Р. С. Музыкально-ритмическое воспитание в начальной школе : учебное пособие / Р. С. Жуков, Н. В. Минникаева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 145 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684939>. – ISBN 978-5-8353-2594-8.

15. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055>. – ISBN 978-5-94839-574-6.
16. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / автор-составитель: В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; под редакцией Ю. В. Жегульской ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. – 251 с. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154355>. – ISBN 978-5-8154-0464-9.
17. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для вузов / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 124 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/497189>. – ISBN 978-5-534-14853-4.
18. Овсянникова, О. А. Художественное движение на музыкально-ритмических занятиях в детских школах искусств. Методика обучения : монография / О. А. Овсянникова, А. М. Жукова, О. В. Межецкая. – Москва : Флинта, 2020. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151343>. – ISBN 978-5-9765-4360-7.
19. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5.
20. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания : русский народный танец : учебное пособие / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 100 с. : схем., ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701>. – ISBN 978-5-8154-0331-4.
21. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>. – ISBN 978-5-94839-576-0.
22. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие / В. М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>. – ISBN 978-5-91419-318-5.
23. Плещеев, А. А. Наш балет. 1673–1899 годы / А. А. Плещеев. – Москва : Юрайт, 2022. – 419 с. – (Антология мысли). – URL: <https://urait.ru/bcode/475922>. – ISBN 978-5-534-10725-8.
24. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 82 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>. – ISBN 978-5-8154-0236-2.
25. Солодков, А. С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная : учебник / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. – 7-е изд. – Москва : Спорт, 2017. – 621 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461361>. – ISBN 978-5-906839-86-2.
26. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец : практикум / Р. Г. Султан ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 64 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613143>. – ISBN 978-5-8154-0447-2.

27. Шарыпов Н. П. Аэробика. Ритмическая основа движения : учебно-методическое пособие к теоретическим и практическим занятиям, самостоятельной работе студентов 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Физическая культура) очной формы обучения / Н. П. Шарыпов. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани, 2017. – 39 с.

28. Шарыпов Н. П. Ритмическая гимнастика в педагогическом вузе : методическое пособие / Н. П. Шарыпов. – Славянск-на-Кубани : ИЦ СГПИ, 2007. – 115 с.

Периодическая литература

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – URL: https://e.lanbook.com/journal/2267#journal_name.

Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. – URL: https://e.lanbook.com/journal/2507#journal_name.

Искусство музыки: теория и история. – URL: https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51353.

Педагогика и психология образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335/udb/1270>.

Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>

Право и образование. – URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=41418105>.

Университетский научный журнал : филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=457866.

Профессиональные базы данных

1. Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) : [многофункциональная полнотекстовая информационно-поисковая система по педагогике и психологии – ресурс свободного доступа Российской академии образования]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru>.

2. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания : [ресурс свободного доступа]. – URL: <https://www.monographies.ru/>.

3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России: [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib/>.

4. Национальная электронная библиотека : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ] . – URL: <https://rusneb.ru/> (доступ – в читальных залах библиотеки филиала)

5. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : [ресурс свободного доступа] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

6. Научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU» [российские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)] : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.

7. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [российские научные журналы] : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

8. БД компании «Ист Вью Информейшн Сервисиз Инк.» [российские научные журналы по общественным и гуманитарным наукам, педагогике, информационным технологиям, экономике и предпринимательству]. – URL: <http://dlib.eastview.com/>.

9. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» [ресурс свободного доступа, функционирует при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ]. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

10. Большая российская энциклопедия : [электронная версия] : [ресурс свободного доступа] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

11. Энциклопедиум : [справочный портал «Классика энциклопедий»] : [ресурс свободного доступа] / издательство «Директ-Медиа». – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. КонсультантПлюс : некоммерческие интернет-версии справочной правовой системы : [ресурс свободного доступа]. – URL: <http://www.consultant.ru/online/>.

Слушателям обеспечивается доступ к фондам научной библиотеки КубГУ (включая учебную и научную литературу, периодические издания), а также к электронным ресурсам.

5.4. Организация образовательного процесса

Обучение по программе осуществляется на основе договоров об обучении, заключаемых с физическими или юридическими лицами, обязующимися оплатить обучение лица, зачисляемого на обучение.

Программа реализуется в очно-заочной форме в течение 18 месяцев. Режим занятий – 4-6 часов в неделю. Для проведения лекционных и семинарских занятий необходима аудитория, оборудованная мультимедийными средствами. Практические занятия проводятся в специализированном танцевальном зале. В организации процесса используются различные формы: лекционные, практические занятия со студентами, деловая игра, ассоциативный метод, метод ситуационного моделирования, работа в малых группах и др.

Изучение программы завершается итоговой аттестацией в форме междисциплинарного экзамена. По изучаемым дисциплинам проводятся консультации.

5.5. Контроль и оценка результатов освоения программы профессиональной переподготовки

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата		
	практический опыт (владеть)	уметь	знать
ОПК 1. Способен осуществлять руководство хореографическим коллективом в организациях общего и дополнительного образования на основе норм социальной	- навыками руководства хореографическим коллективом в организациях общего и дополнительного обра-	- осуществлять руководство хореографическим коллективом в организациях общего и дополнительного образования на основе норм социальной и	- законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность руководителя хореографическим

и этической ответственности	зования на основе норм социальной и этической ответственности; - владеть формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры.	этической ответственности; – применять методики преподавания хореографии, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте. - соблюдать необходимые этические нормы (конфиденциальность информации; этику делового общения и ведения переговоров; не разглашать информацию и материалы, составляющие коммерческую тайну; не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с участниками образовательного процесса; не совершать действий, которые наносят урон репутации организации).	коллективом в организациях общего и дополнительного образования; – методики преподавания современных направлений хореографии; - этику делового общения, нормы социальной и этической ответственности.
ПК 1. Способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности	– навыками конструктивной работы с хореографическим коллективом и с участниками культурно-просветительской деятельности; – навыками деловой коммуникации; способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды.	– осуществлять деловые коммуникации; оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	- основы деловой коммуникации, особенно ее осуществления; - этику делового общения; - нормы социальной и этической ответственности.
ПК 2. Способен выявлять и использовать возможности регио-	- навыками выявления и использования воз-	- выявлять и использовать возможности региональной культурной	- возможности региональной культурной образовательной сре-

нальной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.	образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.	ды.
ПК 3. Способен организовать работу хореографического коллектива	- навыками руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды.	- разрабатывать программы развития хореографического коллектива, оценивать результаты художественной деятельности; - эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;	- принципы работы хореографического коллектива и функциональные обязанности его руководителя; - основы организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды.
ПК 4. Способен планировать и осуществлять образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства	- владеть педагогическими методами и технологиями по хореографическому искусству; - навыками использования современного пластического языка при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива; - планировать и осуществлять обучение танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;	- разработать план занятия, учебно-тематический план, программу преподавания хореографии; - анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры; - осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия; - профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;	- теорию и практику хореографического искусства; - основы сценического оформления постановок, музыкального искусства; - историю и состояние современной отечественной и зарубежной хореографии; - методику преподавания хореографии; - принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий и методических материалов по хореографии; - основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии;

	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения; - применять на практике методику преподавания хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> - педагогические методы в области хореографии; - методику построения плана занятия; нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области хореографии;
ПК 5. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<ul style="list-style-type: none"> - владеть спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен. 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций; - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара; - анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций.
ПК 6. Способен создавать и поддерживать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды через обеспечение безопасности жизни обучающихся, поддержание эмоционального благополучия в период пребывания в образовательной организации; - навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного по- 	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать условия; - создавать и поддерживать безопасные условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами; - определять степень опасности угрожающих факторов и адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы, правила, цели и задачи обеспечения безопасности жизнедеятельности; классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; - методы и средства создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды.

	ведения в чрезвычайных ситуациях.		
--	-----------------------------------	--	--

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

Назначение оценочных средств:

- для проведения итоговой аттестации по программе профессиональной переподготовки «Хореография: теория и методика дополнительного образования» в форме междисциплинарного экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способен осуществлять руководство хореографическим коллективом в организациях общего и дополнительного образования на основе норм социальной и этической ответственности.</p> <p>ПК 1. Способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК 2. Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК 3. Способен организовать работу хореографического коллектива.</p> <p>ПК 4. Способен планировать и осуществлять образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.</p>	<p>Степень освоения теоретических аспектов программы, которую демонстрируют обучающиеся в процессе устного ответа на поставленные вопросы: компетентность ведения преподавательской деятельности в области хореографического искусства в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей.</p> <p>Уровень овладения профессиональными умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p>	<p>Уровень сформированности профессиональных компетенций, предусмотренных программой, который определяется по качеству ответов слушателя на междисциплинарном экзамене и отражается в следующих формулировках: высокий, хороший, достаточный, недостаточный</p>

<p>ПК 5. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p> <p>ПК 6. Способен создавать и поддерживать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.</p>		
---	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме междисциплинарного экзамена.

Междисциплинарный экзамен проводится аттестационной комиссией, утвержденной приказом ректора. В состав комиссии входит не менее 3 членов, имеющих ученую степень кандидата/доктора наук. Председателем аттестационной комиссии является представитель сторонней образовательной организации высшего образования, кандидатура которого утверждена решением ученого совета КубГУ.

Организация оценивания:

Междисциплинарный экзамен проводится в устной форме; на подготовку к ответу отводится один академический час, на ответ – 20 минут на каждого экзаменуемого. Разрешается использовать программы, разработанные для экзаменов по дисциплинам учебных модулей, вынесенных на итоговый экзамен.

Аттестационная комиссия оценивает:

- уровень освоения обучающимся теоретического компонента программы;
- качество ответа на практические вопросы;
- точность и аргументированность ответов на дополнительные вопросы.

Оценивание результатов междисциплинарного экзамена проводится с использованием аддитивного принципа и осуществляется по 10-бальной шкале. Общее количество баллов складывается:

- 5 баллов – за ответ на теоретический вопрос билета;
- 5 баллов – за ответ на практический вопрос билета.

Процедура определения результатов оценивания:

ОТЛИЧНО – выставляется слушателю, показавшему высокий уровень освоения профессиональных компетенций, который свободно ориентируется в излагаемом материале, способен без ошибок ответить на дополнительные вопросы спонтанно, без подготовки; при высказывании на заданную тему не допускает грамматические ошибки, искажающих смысл;

ХОРОШО – выставляется слушателю, достаточный уровень освоения профессиональных компетенций, который свободно ориентируется в излагаемом материале, на дополнительные вопросы отвечает с затруднениями; допуская ошибки, сам же их и исправляет; допускает минимальное количество грамматических ошибок;

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выставляется слушателю, показавшему недостаточный уровень освоения профессиональных компетенций, предусмотренных программой; на дополнительные вопросы отвечает с затруднениями, допуская ошибки, искажающие смысл;

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выставляется слушателю, показавшему недостаточный уровень освоения профессиональных компетенций, предусмотренных

программой; не освоившему существенную часть программного материала, который допускает грубые ошибки при высказывании на заданную тему, не способен ответить на дополнительные вопросы.

Результаты междисциплинарного экзамена объявляются слушателям после оформления и подписания протокола заседания аттестационной комиссии.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЭКЗАМЕН

2.1.1. Перечень вопросов

Теория преподавания хореографии

1. Принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографии
2. Цели и задачи в системе образования в соответствии с требованиями ФГОС НО, ФГОС ООО, ФГОС СОО. Образовательные стандарты и рабочая документация педагога программ дополнительного образования детей по хореографии.
3. Требования ФГОС к организации образовательного процесса. Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности.
4. Разработка общеобразовательной (общеразвивающей) программы педагогом. Структура общеобразовательных (общеразвивающих) программ, основные требования к их составлению.
5. Особенности реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы для детей. Дифференцированный подход к реализации общеобразовательных (общеразвивающих) программ и оценке результатов работы педагога с детьми.
6. Требования к противопожарной безопасности в организациях основного образования и дополнительного образования детей.
7. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности.
8. Оказание первой доврачебной помощи при травмах.
9. Классический танец, как хореографическая система, которая формируется в ходе развития искусства и общества.
10. Историко-бытовой танец и его видоизменение.
11. Бальный танец и его разновидности.
12. Модерн (современный танец) и его сравнение с классическим танцем.
13. Джазовый танец: зарождение и история танца. Основные черты джазового танца.
14. Характерно-академический танец: история возникновения и развитие, характеристика.
15. Отличительные черты эстрадного танца (многожанровость и разновидность).
16. Классификация танцев по назначению и по принадлежности к тому или иному виду театральных зрелищ.
17. Виды танцев. Формы классического танца.
18. Жанры в хореографии.
19. Специфика хореографического искусства и процесс становления его основных видов, жанров и форм.
20. Историко-социальные аспекты возникновения танца.
21. Становление и расцвет хореографического искусства.
22. Развитие танца в Средневековье и эпоху Возрождения.
23. Танцевальное искусство Западной Европы в 17–18 вв.».
24. Танцевальное искусство Западной Европы в 19 в.»
25. Танцевальное искусство в 20 в.
26. Освоение историко-бытового танца.

27. Специфические черты и система движений классического танца.
28. История развития классического танца. Особенности русской школы классического танца.
29. Специфические черты и система движений бального танца.
30. История развития классического бального танца
31. Жанровые особенности современных танцев, специфика их освоения на занятиях по хореографии.
32. Основы актерской технологии в танце.
33. Особенности организации творческой деятельности детского хореографического коллектива. Цели, задачи и социальные функции.
34. Создание программы развития хореографического коллектива, оценка результатов художественной деятельности детского коллектива.
35. Основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии. Структура хореографического занятия. Основные методы обучения хореографии.
36. Особенности, различия и специфика танцевальных занятий с дошкольниками, младшими школьниками, со школьниками основной школы, со старшеклассниками.

Методика преподавания хореографии

1. Особенности составления комбинаций экзерсиса.
2. Составление этюдов на середине зала и комбинаций у станка в академических характерах.
3. Составление этюдов на середине зала и комбинаций у станка в народных характерах.
4. Упражнения на освоение народно-сценического экзерсиса.
5. Композиционное построение учебных номеров на танцевальном материале народно-сценического танца.
6. Разработка плана-конспекта занятия по постановке народно-сценического танца.
7. Методика преподавания эстрадного танца.
8. Особенности кубанского танца.
9. Методика преподавания народного танца. Техника исполнения упражнений у станка, этюдов на середине зала в различном характере.
10. Методика преподавания бального танца (европейская, латиноамериканская программы).
11. Освоение элементов классического танца детьми разных возрастных групп.
12. Методика построения экзерсиса народного танца.
13. Методика начального этапа изучения историко-бытового танца.
14. Техника исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
15. Особенности, стиль и характер украинского танца.
16. Методика постановки танцевального номера и проведения сценических выступлений.
17. Особенности, стиль и характер венгерского народно-сценического танца.
18. Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца.
19. Особенности, стиль и характер итальянского танца.
20. Особенности, стиль и характер испанского сценического танца.
21. Особенности, стиль и характер татарского танца.
22. Особенности, стиль и характер молдавских народных танцев. «Молдовеняска» и «Хора».
23. Особенности, стиль и характер грузинского танца.

24. Особенности, стиль и характер цыганского танца.
25. Композиционное построение номеров на танцевальном материале народно-сценического танца.
26. Технологии ведения занятия по обучению классическому танцу.
27. Методика построения и проведения занятий.
28. Методика изучения основ классического танца детьми.
29. Элементы классического танца и структура занятия.
30. Балетная гимнастика, ее цели и функции.
31. Особенности экзерсиса классического танца у станка и на середине зала.
32. Специфика спортивных балльных танцев. Особенности Европейской и Латинско-американской программ.
33. Методические приемы обучения спортивным балльным танцам детей.
34. Основы методики, введение в основы техники современного танца.
35. Разработка композиционного плана к номеру.
36. Рисунок танца, распределение его на сцене.

Практические задания

1. Этюд – линейный хоровод – сочинение.
2. Этюд – круговой хоровод – сочинение.
3. Этюд – смешанный хоровод – сочинение.
4. Этюд – образный хоровод – сочинение.
5. Этюд – игровой хоровод – сочинение.
6. Этюд – плясовой хоровод – сочинение.
7. Элементы движения «Мазурка».
8. Элементы движения «Полонес».
9. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро.
10. Разработка плана-конспекта урока по постановке классического танца.
11. Разработка классической танцевальной композиции.
12. Составление одной из вариаций (8-16 тактов) танцевальной композиции по выбору: Медленный вальс, Танго.
13. Составление одной из вариаций (8-16 тактов) танцевальной композиции по выбору: Квик степ и Самба.
14. Составление одной из вариаций (8-16 тактов) танцевальной композиции по выбору: Румба, Джайв.
15. Разработка схем размещения и перестроения исполнителей на сцене.
16. Упражнение на развитие мышечных чувств.
17. Упражнение на развитие художественных способностей.
18. Упражнение на развитие ориентирования.
19. Создание бытового образа.
20. Этюд – движения животных.
21. Этюд – создание музыкальных образов.
22. Этюд – создание хореографических образов.
23. Этюд – изображение растительного мира.
24. Этюд «Мамбо».
25. Этюд «Финская полька».
26. Этюд танца «Рок-н-ролл».
27. Фрагмент танца «Хип-хоп».
28. Анализ музыкального произведения.
29. Этюд на основе русского танца.
30. Разбор рисунка танца.
31. Этюд на основе кубанского танца.
32. Разбор танца по записям.

33. Анализ и разводка академических танцев.
34. Анализ и разводка народно-характерных танцев.
35. Анализ и разводка народно-характерных танцев.
36. Анализ и разводка бальных танцев.

Условия выполнения задания:

1. Место выполнения задания: в аудитории.
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час.
3. Необходимое оборудование (инвентарь), расходные материалы и прочее: Комплексная программа физического воспитания учащихся 1–11-х классов. / Лях В.И., Зданевич А.А. – М.: Просвещение, 2014.

Варианты формирования комплекта оценочных средств для междисциплинарного экзамена:

Билет № 1

1. Принципы государственной культурной политики Российской Федерации для планирования и реализации творческой деятельности в области хореографии
2. Особенности составления комбинаций экзерсиса.
3. Этюд – движения животных.

Билет № 2

1. Цели и задачи в системе образования в соответствии с требованиями ФГОС НО, ФГОС ООО, ФГОС СОО. Образовательные стандарты и рабочая документация педагога программ дополнительного образования детей по хореографии.
2. Составление этюдов на середине зала и комбинаций у станка в академических характерах.
3. Этюд – создание музыкальных образов.

Билет № 3

1. Требования ФГОС к организации образовательного процесса. Нормативно-правовая база осуществления культурно-досуговой деятельности.
2. Составление этюдов на середине зала и комбинаций у станка в народных характерах.
3. Этюд – создание хореографических образов.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ		
Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Степень освоения теоретических аспектов программы, которую демонстрируют обучающиеся в процессе устного ответа на поставленные вопросы	- систематизированные, глубокие и полные знания теоретических компонентов программы; - умение ориентироваться в научных теориях, концепциях и направлениях, связанных с осваиваемой программой; - точное использование научной терминологии; - логически правильное изложение ответа на вопросы.	5 баллов

	<ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, полные знания теоретических компонентов программы с незначительной погрешностью, не искажающей смысла излагаемого материала; - умение ориентироваться в научных теориях, концепциях и направлениях, связанных с осваиваемой программой; - адекватное использование научной терминологии; - логически правильное изложение ответа на вопросы. 	4 балла
	<ul style="list-style-type: none"> поверхностные знания теоретических компонентов программы; - понимание сущности основных научных теорий, связанных с осваиваемой программой; - слабое владение терминологией; - нарушение последовательности в изложении ответа, неточности в формулировках; 	3 балла
	<ul style="list-style-type: none"> фрагментарные знания теоретических компонентов программы; - грубые искажения в описании научных теорий, связанных с осваиваемой программой; - незнание основных научных терминов. 	2 балла
Уровень овладения профессиональными умениями и навыками, демонстрируемые в процессе выполнения практического задания	<ul style="list-style-type: none"> - материал изложен грамотным языком, с точным использованием терминологии; - показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами; - примеры аргументированы и логично изложены; - соблюдены правила записи и сокращения. 	5 баллов
	<ul style="list-style-type: none"> материал изложен грамотным языком, с использованием терминологии; - приведены примерами; - ответ достаточно структурирован и логически выстроен без нарушений общего смысла. - соблюдены правила записи. 	4 балла
	<ul style="list-style-type: none"> - в изложении ответа допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии; - на дополнительные вопросы отвечает с затруднениями; - допускает минимальное количество ошибок при записи упражнений. 	3 балла
	<ul style="list-style-type: none"> - не использует терминологию, в изложении ответа допускает значительные ошибки; - на дополнительные вопросы отвечает с затруднениями, допуская ошибки, искажающие смысл; - допускает ошибки при записи упражнений. 	2 балла

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА

Баллы	Отметка	Уровень сформированности компетенций
8-10 баллов	отлично	высокий
7-5 баллов	хорошо	хороший
3-4 балла	удовлетворительно	достаточный
2 балла	неудовлетворительно	недостаточный