

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по довузовскому и дополнительному
профессиональному образованию

С.Ю. Кустов

2025 г.

«

М.П.

(на основании решения ученого совета КубГУ
от «27» июня 2025 г. протокол № 14)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО:
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ»**

Вид профессиональной деятельности и(или) квалификация
руководство творческим коллективом в организациях дошкольного,
общего и дополнительного образования

Объем программы: 516 часов

Форма обучения: очно-заочная

Организация обучения: 8 месяцев, непрерывно

**г. Краснодар
2025 г.**

Разработчики программы профессиональной переподготовки «Народное художественное творчество: теория и методика дополнительного образования детей и взрослых»:

Лахин Р.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры профессиональной педагогики, психологии и физической культуры филиала ФГБОУ ВО «КубГУ» в г. Славянске-на-Кубани 

Шакалова И.Н., педагог дополнительного образования филиала ФГБОУ ВО «КубГУ» в г. Славянске-на-Кубани 

Вакуленко Е.Г. доктор педагогических наук, профессор, руководитель художественно-экспертного совета АНО «Центр Кубанской казачьей культуры «Казачья воля» 

Программа обсуждена на заседании кафедры профессиональной педагогики, психологии и физической культуры и рекомендована к реализации в системе дополнительного профессионального образования КубГУ (выписка из протокола от «14» 06 2025 г. № 11 прилагается).

Зав. кафедрой  Лукьяненко М. А.

Согласовано:

И.о. руководителя Центра ДПО  Руденко Н.Д.

Руководитель ИППК  Ткач Д.С.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Приказ Минобрнауки России от 24 марта 2025 г. N 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
 - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30 июля 2020 года N 845/369 «Порядок зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
 - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - Методические рекомендации-разъяснения по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (письмо Минобрнауки России от 22 апреля 2015 года № ВК-1032/06);
 - Методические рекомендации по итоговой аттестации слушателей (письмо Минобрнауки России от 30 марта 2015 года № АК-820/06).
- Локальные акты ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»:
- Положение о разработке и утверждении дополнительных профессиональных программ в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» (в редакции приказа от 7 сентября 2016 г. № 1242 с изменениями, внесенными приказом от 18 апреля 2019 г. № 606 на основании решения ученого совета от 5 апреля 2019 г. (протокол № 8);
 - Положение о внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ и их результатов, утвержденное приказом от 18 апреля 2019 г. № 595 на основании решения ученого совета от 5 апреля 2019 г. (протокол № 8)
 - Положение об организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», утвержденное решением ученого совета от 27 января 2017 года (протокол № 6).
 - Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в редакции, утвержденной решением ученого совета от 28 октября 2016 г. (протокол № 3), с дополнениями, внесенными в соответствии с приказом от 5 апреля 2019 г. № 477 на основании решения ученого совета от 5 апреля 2019 г. (протокол № 8).
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации программ дополнительного образования в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» и его филиалах (введен в действие приказом от 29 марта 2021 г. № 418 на основании решения ученого совета от 26 марта 2021 г. (протокол № 9).

- Положение о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных профессиональных программ в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», утвержденное приказом от 8 июля 2021 года № 1181 на основании решения ученого совета от 25.06.2021 (протокол № 12).

- Положение об организации практической подготовки обучающихся в рамках реализации дополнительных профессиональных программ в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» (введено в действие приказом от 23 декабря 2022 г. № 2369 на основании решения ученого совета от 23 декабря 2022 г. (протокол № 5)).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» (утвержден приказом от 2 октября 2018 г. № 1777).

Программа разработана на основе:

- Требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) к результатам освоения программы, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.12.2017 рег. № 49133), с изм. и доп. внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., 19 июля 2022 г., 27 февраля 2023 г.;

- Требований ФГОС СПО по специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 998 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.08.2014 г., регистрационный № 33825), с изменениями внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 марта 2015 г. № 270 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 апреля 2015 г., регистрационный № 36994), приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 июля 2021 г. № 450 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 октября 2021 г., регистрационный № 65410).

- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утв. приказом Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652 н, зарегистрировано в Минюсте РФ 17.12.2021 г., рег. № 66403;

- Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 № 251 н.

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Народное художественное творчество: теория и методика дополнительного образования детей и взрослых» разработана с учетом потребностей лиц, организаций, по инициативе которых осуществляется дополнительное профессиональное образование.

1.2. Программа направлена:

- на получение слушателями компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности – руководство творческим коллективом в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования.

1.3. Характеристика новой квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

Область профессиональной деятельности: процесс обучения вокальному мастерству в соответствии с эстетическими и техническими требованиями музыкального искусства; процесс эстетического и профессионального воспитания обучающихся

средствами вокального искусства; организация и руководство творческими коллективами в сфере музыкального искусства; творческо-производственный процесс в области вокального исполнительства.

Объекты профессиональной деятельности: задачи, содержание, методы, формы и средства организации образовательного процесса в вокальных коллективах; образовательные программы и учебно-методическая документация, обеспечивающая организацию учебной и творческой деятельности вокальных коллективов; творческий процесс и продукт творческой деятельности в системе дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых; вокальный репертуар, технические и художественные аспекты исполнения.

Задачи профессиональной деятельности:

- осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности;
- осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом;
- разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты;
- осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов;
- лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах;
- владеть методикой обучения вокальному мастерству, знать особенности репертуара и сценической практики;
- проводить репетиции, разучивать с участниками коллектива вокальные партии в музыкальных произведениях, организовывать концертную деятельность;
- проводить индивидуальные и групповые занятия с целью повышения исполнительского мастерства, выявления творческого потенциала участников коллектива, планировать и корректировать их нагрузки;
- владеть спецификой музыкальной композиции, принципами интерпретации художественного образа и смысла музыкального произведения;
- осуществлять контроль качества исполнения сольных и ансамблевых партий;
- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные и современные технологии обучения, уметь мотивировать участников коллектива и поддерживать их психофизическую готовность к творческой деятельности;
- применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

1.4. Требования к слушателям (категории слушателей)

К освоению программы допускаются лица, имеющие и(или) получающие среднее профессиональное/высшее образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования, без учета опыта профессиональной деятельности в области образования.

Слушатели принимаются на конкурсной основе, имеющие хорошие музыкальные данные, обладающие творческими способностями и увлеченные сценическим искусством и вокальным мастерством.

1.5. Цель, планируемые результаты обучения.

1.5.1 Цель обучения: формирование у слушателей профессиональных компетенций, получение знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения нового вида

профессиональной деятельности – руководство творческим коллективом в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования.

1.5.2. Планируемые результаты обучения:

В результате освоения программы слушатель должен **обладать профессиональными компетенциями**, соответствующими виду(ам) деятельности:

Код	Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций
ВПД	руководство творческим коллективом в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования
<i>- профессиональные компетенции</i>	
ПК 1	Способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности
ПК 2	Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности
ПК 3	Способен организовать работу творческого коллектива
ПК 4	Способен планировать и осуществлять образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области музыкально-инструментального искусства
ПК 5	Способен разрабатывать вокальные партии в музыкальных произведениях, организовывать концертную деятельность.
ПК 6	Способен создавать и поддерживать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами
<i>- общепрофессиональные компетенции</i>	
ОПК 1	Способен осуществлять руководство творческим коллективом в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования на основе норм социальной и этической ответственности

1.5.3. Слушатель, освоивший программу, должен:

уметь:

- осуществлять руководство творческим коллективом в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования на основе норм социальной и этической ответственности;
- применять методики преподавания вокала, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте;
- соблюдать необходимые этические нормы (конфиденциальность информации; этику делового общения и ведения переговоров; не разглашать информацию и материалы, составляющие коммерческую тайну; не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с участниками образовательного процесса; не совершать действий, которые наносят урон репутации организации);
- осуществлять деловые коммуникации; оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;
- выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;

- разрабатывать программы развития творческого коллектива, оценивать результаты художественной деятельности;
- эффективно работать с музыкальным произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией музыкально-инструментального искусства и вокала, профессионально использовать методы репетиционной работы с творческим коллективом;
- разработать план занятия, учебно-тематический план, программу преподавания музыкально-инструментального искусства;
- осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;
- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;
- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст музыкального произведения;
- применять на практике методику преподавания народного художественного творчества;
- создавать различные музыкальные формы на основе синтеза всех выразительных средств народного художественного творчества, применять на практике правила создания вокальных композиций;
- применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения музыкально-эстрадного репертуара;
- анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров сцены;
- создавать и поддерживать безопасные условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами;
- определять степень опасности угрожающих факторов и адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций.

знать:

- законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность руководителя творческим коллективом в организациях общего и дополнительного образования;
- методики преподавания современных направлений народного художественного творчества;
- этику делового общения, нормы социальной и этической ответственности.
- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления;
- этику делового общения;
- нормы социальной и этической ответственности;
- возможности региональной культурной образовательной среды;
- принципы работы творческого коллектива и функциональные обязанности его руководителя;
- основы организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды;
- теорию и практику народного художественного творчества;
- основы сценического оформления постановок, музыкального искусства;
- историю и состояние современного отечественного и зарубежного музыкально-инструментального искусства;
- методику преподавания вокала;
- принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий и методических материалов по вокалу и исполнительскому мастерству;
- основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся народному художественному творчеству;

- педагогические методы в области народного художественного творчества;
- методику построения плана занятия;
- нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области народного художественного творчества;
- основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания вокальных партий в музыкальных произведениях, методы и приемы создания вокально-эстрадных композиций;
- основы, правила, цели и задачи обеспечения безопасности жизнедеятельности; классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;
- методы и средства создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды.

1.6. Язык образования: образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

1.7. Режим занятий: не более 8-10 часов в неделю.

1.8. Документ, выдаваемый по результатам освоения программы – документ о квалификации: диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

1.9. Содержание программы представлено на основе **модульного принципа** и состоит из 3 модулей:

- модуль 1 «Психолого-педагогические основы работы с детьми и взрослыми».
- модуль 2 «Основы народного песенного творчества».
- модуль 3 «Методика преподавания народного художественного творчества и руководство творческим коллективом».

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей и дисциплин	Всего часов учебной нагрузки (трудоемкость)	Контактные часы	в том числе			Самостоятельная работа	Форма итогового контроля
				Лекции	Практические занятия	Итоговая аттестация		
1.	Модуль 1. Психолого-педагогические основы работы с детьми и взрослыми	88	44	24	20	0	44	
1.1.	Нормативно-правовые основы деятельности в сфере дополнительного образования (ФЗ, ГОС, СанПиН и др.).	12	6	4	2		6	зачет
1.2.	Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования.	8	4	2	2		4	зачет
1.3.	Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса	24	12	8	4		12	зачет
1.4.	Основы музыкальной педагогики и психологии	16	8	4	4		8	зачет
1.5.	Психология управления творческими коллективами.	8	4	2	2		4	зачет
1.6.	Основы физиологии и первая доврачебная помощь при травмах	12	6	2	4		6	зачет
1.7.	Профилактика эмоционального выгорания педагога и участников коллектива.	8	4	2	2		4	зачет
2.	Модуль 2. Основы народного песенного творчества	212	106	40	66	0	106	
2.1.	Сольфеджио	28	14	8	6		14	экзамен
2.2.	Народное песенное творчество	28	14	8	6		14	экзамен
2.3.	Обрядовый фольклор	16	8	6	2		8	зачет
2.4.	Детский музыкальный фольклор	24	12	4	8		12	зачет
2.5.	Традиционный русский национальный костюм	28	14	8	6		14	зачет
2.6.	Основы народного танца	32	16	6	10		16	зачет
2.7.	Практикум по сольному (народному) пению	28	14		14		14	зачет
2.8.	Ансамбль народной песни (практикум)	28	14		14		14	зачет
3.	Модуль 3. Методика преподавания народного художественного творчества и руководство творческим коллективом	200	100	38	62	0	100	
3.1.	Основы режиссуры	44	22	8	14		22	экзамен
3.2.	Методика создания сценария и его воплощения	20	10	4	6		10	зачет
3.3.	Режиссура народной песни	44	22	10	12		22	экзамен
3.4.	Эстрадный коллектив	44	22	8	14		22	зачет
3.5.	Методика работы с детским народным песенным коллективом	48	24	8	16		24	зачет
4	Итоговая аттестация	16	8			8	8	Междисциплинарный экзамен
	Итого	516	258	102	148	8	258	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Компоненты программы (дисциплины или модули)		Виды учебной нагрузки	Лекционные, практические занятия, промежуточная аттестация							
			1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц
1	Модуль 1. Психолого-педагогические основы работы с детьми и взрослыми	конт. часы		10						
		самост. раб.		10						
1.1	Нормативно-правовые основы деятельности в сфере дополнительного образования (ФЗ, ГОС, СанПиН и др.).	конт. часы								
		самост. раб.								
1.2	Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования.	конт. часы								
		самост. раб.								
1.3	Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса	конт. часы								
		самост. раб.								
1.4	Основы музыкальной педагогики и психологии	конт. часы								
		самост. раб.								
1.5	Психология управления творческими коллективами.	конт. часы								
		самост. раб.								
1.6	Основы физиологии и первая доврачебная помощь при травмах	конт. часы		6						
		самост. раб.		6						
1.7	Профилактика эмоционального выгорания педагога и участников коллектива.	конт. часы		4						
		самост. раб.		4						
2.	Модуль 2. Основы народного песенного творчества	конт. часы		22	32	32	20			
		самост. раб.		22	32	32	20			
2.1.	Сольфеджио	конт. часы		14						
		самост. раб.		14						
2.2.	Народное песенное творчество	конт. часы		8	6					
		самост. раб.		8	6					
2.3.	Обрядовый фольклор	конт. часы			8					
		самост. раб.			8					
2.4.	Детский музыкальный фольклор	конт. часы			12					
		самост. раб.			12					
2.5.	Традиционный русский национальный костюм	конт. часы			6	8				
		самост. раб.			6	8				
2.6.	Основы народного танца	конт. часы				16				
		самост. раб.				16				
2.7.	Практикум по сольному (народному) пению	конт. часы				8	6			
		самост. раб.				8	6			
2.8.	Ансамбль народной песни (практикум)	конт. часы					14			
		самост. раб.					14			
3.	Модуль 3. Методика преподавания народного художественного творчества и руководство творческим коллективом	конт. часы					12	32	32	24
		самост. раб.					12	32	32	24
3.1.	Основы режиссуры	конт. часы					12	10		
		самост. раб.					12	10		
3.2.	Методика создания сценария и его воплощения	конт. часы						10		
		самост. раб.						10		
3.3.	Режиссура народной песни	конт. часы						12	10	
		самост. раб.						12	10	
3.4.	Эстрадный коллектив	конт. часы							18	4
		самост. раб.							18	4
3.5.	Методика работы с детским народным песенным коллективом	конт. часы							4	20
		самост. раб.							4	20
Итоговая аттестация		конт. часы								8
		самост. раб.								8
Итого аудиторной нагрузки в месяц		конт. часы	34	32	32	32	32	32	32	32
Итого самостоятельной работы в месяц		самост. раб.	34	32	32	32	32	32	32	32

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. В рамках модуля 1 «Психолого-педагогические основы работы с детьми и взрослыми»

4.1.1. Дисциплина «Нормативно-правовые основы деятельности в сфере дополнительного образования (ФЗ, ГОС, СанПиН и др.)»

Программа формирует компетенции в области правового регулирования дополнительного образования. Рассматриваются законодательные акты, регламентирующие образовательную деятельность, санитарно-эпидемиологические требования и государственные стандарты. Особое внимание уделяется правовому статусу педагога, документационному обеспечению образовательного процесса и защите прав участников. Практические занятия включают анализ нормативных документов и составление локальных актов образовательной организации.

4.1.2. Дисциплина «Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования»

Курс направлен на освоение современных подходов к организации дополнительного образования. Изучаются особенности проектирования образовательных программ, методы мотивации учащихся и технологии педагогического сопровождения. Практический блок включает разработку занятий с учетом возрастных особенностей детей, применение инновационных форм работы и оценку образовательных результатов.

4.1.3. Дисциплина «Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса»

Программа раскрывает принципы эффективного взаимодействия педагога с учащимися, родителями и коллегами. Рассматриваются технологии разрешения конфликтных ситуаций, методы психолого-педагогической диагностики и приемы создания благоприятного психологического климата. Практикум включает тренинги коммуникативных навыков и анализ кейсов из образовательной практики.

4.1.4. Дисциплина «Основы музыкальной педагогики и психологии»

Курс формирует знания о психологических особенностях музыкального развития детей. Изучаются методы развития музыкальных способностей, технологии организации занятий и принципы подбора репертуара. Практическая часть направлена на освоение приемов музыкального воспитания с учетом возрастных особенностей учащихся.

4.1.5. Дисциплина «Психология управления творческими коллективами»

Программа посвящена особенностям руководства детскими и юношескими творческими объединениями. Рассматриваются методы формирования коллектива, технологии мотивации участников и принципы организации творческого процесса. Практикум включает анализ ситуаций управления и разработку программ развития коллективов.

4.1.6. Дисциплина «Основы физиологии и первая доврачебная помощь при травмах»

Курс дает знания о возрастных физиологических особенностях детей и основах оказания первой помощи. Изучаются методы профилактики травматизма, алгоритмы действий в чрезвычайных ситуациях и приемы оказания доврачебной помощи. Практические занятия включают отработку навыков сердечно-легочной реанимации и других неотложных мероприятий.

4.1.7. Дисциплина «Профилактика эмоционального выгорания педагога и участников коллектива»

Программа направлена на освоение методов сохранения психологического здоровья в педагогической деятельности. Рассматриваются причины профессионального стресса, техники саморегуляции и стратегии профилактики эмоционального истощения. Практический блок включает тренинги стрессоустойчивости и разработку индивидуальных программ психогигиены.

4.2. В рамках модуля 2 «Основы народного песенного творчества»

4.2.1. Дисциплина «Сольфеджио»

Программа направлена на развитие музыкального слуха, чувства ритма и теоретической подготовки обучающихся. Рассматриваются методы формирования навыков сольфеджирования, интонирования и музыкального диктанта. Особое внимание уделяется развитию ладового чувства, гармонического слуха и метроритмической организации. Практические занятия включают работу над вокально-интонационными упражнениями, анализом музыкальных структур и освоением профессиональной терминологии.

4.2.2. Дисциплина «Народное песенное творчество»

Курс знакомит с традициями русского народного пения, региональными особенностями и жанровым разнообразием. Изучаются характерные черты народной манеры звукоизвлечения, диалектные особенности и принципы орнаментики. Практический блок включает освоение различных певческих стилей, работу над дикцией и артикуляцией, а также изучение традиционных народных песен разных областей России.

4.2.3. Дисциплина «Обрядовый фольклор»

Программа раскрывает содержание и структуру традиционных обрядовых действий, их музыкально-поэтическую составляющую. Рассматриваются календарные и семейно-бытовые обряды, их региональные варианты и символика. Практическая часть направлена на освоение специфики обрядового пения, воссоздание фрагментов традиционных ритуалов и анализ обрядовых текстов.

4.2.4. Дисциплина «Детский музыкальный фольклор»

Курс посвящен изучению традиционных форм музыкального воспитания детей в народной культуре. Изучаются жанры детского фольклора (пестушки, потешки, прибаутки), методы их исполнения и педагогического применения. Практикум включает освоение игровых форм народного музицирования, работу над детским песенным репертуаром и методику его включения в образовательный процесс.

4.2.5. Дисциплина «Традиционный русский национальный костюм»

Программа формирует знания о региональных особенностях народного костюма, его символике и технологии изготовления. Рассматриваются принципы комплектования ансамбля, значение орнамента и цветовой гаммы. Практические занятия включают анализ музейных образцов, воссоздание элементов костюма и их адаптацию для сценического использования.

4.2.6. Дисциплина «Основы народного танца»

Курс направлен на освоение характерных особенностей русской народной хореографии. Изучаются основные элементы, манера исполнения и региональные стили народного танца. Практический блок включает работу над координацией, освоение

базовых движений и комбинаций, а также их применение в фольклорных постановках.

4.2.7. Дисциплина «Практикум по сольному (народному) пению»

Программа развивает профессиональные навыки сольного исполнения народных песен. Рассматриваются вопросы постановки голоса, дыхания, звукообразования в народной манере пения. Практические занятия включают индивидуальную работу над репертуаром, освоение различных певческих стилей и подготовку концертных номеров.

4.2.8. Дисциплина «Ансамбль народной песни (практикум)»

Курс формирует навыки ансамблевого народного пения и сценического мастерства. Изучаются принципы ансамблевого строя, подголосочной полифонии и синхронного исполнения. Практикум включает работу над многоголосными произведениями, создание сценических образов и подготовку концертных программ. Особое внимание уделяется сохранению аутентичности при современной интерпретации народных песен.

4.2. В рамках модуля 3 «Методика преподавания народного художественного творчества и руководство творческим коллективом»

4.3.1. Дисциплина «Основы режиссуры»

Программа формирует базовые компетенции в области режиссуры музыкально-сценических постановок. Рассматриваются принципы драматургического построения номера, работа с пространством и временем, методы взаимодействия с исполнителями. Практические занятия включают анализ спектаклей, разработку мизансцен и освоение техник режиссерского анализа. Особое внимание уделяется созданию целостного художественного образа и эмоционального воздействия на зрителя.

4.3.2. Дисциплина «Методика создания сценария и его воплощения»

Курс направлен на освоение технологии разработки сценариев для фольклорных и музыкальных мероприятий. Изучаются структура сценария, принципы драматургического развития, методы включения различных видов искусства. Практический блок включает написание сценариев для разных форматов мероприятий, подбор музыкального материала и работу над режиссерской экспликацией.

4.3.3. Дисциплина «Режиссура народной песни»

Программа раскрывает специфику постановки народных песен как сценических произведений. Рассматриваются вопросы сохранения аутентичности при сценической адаптации, работа с фольклорным материалом, создание образного решения. Практикум включает постановку концертных номеров, работу над пластическим решением и освоение приемов сценической презентации народной песни.

4.3.4. Дисциплина «Эстрадный коллектив»

Курс формирует навыки работы с современными эстрадными формами музыкального исполнительства. Изучаются особенности эстрадного вокала, сценического движения, взаимодействия с техническими средствами. Практические занятия включают подготовку концертных номеров, работу над репертуаром и освоение современных методов шоу-постановки.

4.3.5. Дисциплина «Методика работы с детским народным песенным коллективом»

Программа направлена на освоение специфики руководства детским фольклорным ансамблем. Рассматриваются возрастные особенности детского голоса, методы обучения народному пению, принципы подбора репертуара. Практический блок включает организацию репетиционного процесса, подготовку концертных выступлений и

разработку образовательных программ для детских коллективов. Особое внимание уделяется игровым методикам и сохранению традиций в детском исполнительстве.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется научно-педагогическими работниками филиала КубГУ (кафедры педагогики, психологии и физической культуры, кафедры русской и зарубежной филологии), имеющими ученую степень кандидата (доктора) педагогических (психологических, филологических) наук и опыт работы в системе дополнительного профессионального образования не менее 8 лет.

В учебном процессе принимает участие эксперт доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедры народного декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, консультаций, промежуточной и итоговой аттестации, укомплектованы специализированной мебелью, оснащены демонстрационным оборудованием (презентационной техникой и соответствующим программным обеспечением, операционной системой и пакетом офисных программ (свободно распространяемые, лицензируемые):

Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»

Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».

Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»

Учебные аудитории оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета /<https://www.kubsu.ru/>, Национальной электронной библиотеке (НЭБ) [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. – URL: <https://rusneb.ru> / (полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала), а также к информационно-правовой системой КонсультантПлюс : справочная правовая система (доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала).

5.3. Информационное и учебно-методическое обеспечение

Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Апчел, В. Я. Основы возрастной анатомии и физиологии: учебное пособие / В. Я. Апчел, Л. П. Макарова, Е. А. Никитина ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 208 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691654>. – ISBN 978-5-8064-3002-2.

2. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества: учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва: Юрайт, 2022. – 292 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/482238>. – ISBN 978-5-534-14839-8.
3. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства: учебник для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 197 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15263-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568282>.
4. Крошилина, Т. Д. Основы методики обучения народному пению: практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошилина. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 123 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14961-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568173>.
5. Образовательное право: учебник для вузов / под редакцией: А. И. Рожкова, В. Ю. Матвеева. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 376 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/489440>. – ISBN 978-5-534-12877-2.
6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06605-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/561753>.

Дополнительные источники

7. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова; ответственный редактор В. Н. Юнусова. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 247 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10381-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563863>.
8. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 167 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10450-9.
9. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 344 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12998-4.
10. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02988-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563197>.
11. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>. – ISBN 5-8154-0135-8.
12. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 125 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-

06484-1. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/564698>.

13. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11141-5.

14. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 376 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-19241-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/556182>.

15. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общей редакцией О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 293 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09284-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/565207>.

16. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 302 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05306-7. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563344>.

17. Солодков, А. С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная: учебник / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. – 7-е изд. – Москва: Спорт, 2017. – 621 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461361>. – ISBN 978-5-906839-86-2.

18. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: практикум / Р. Г. Султан; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово: КемГИК, 2018. – 64 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613143>. – ISBN 978-5-8154-0447-2.

19. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 190 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11903-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/566653>.

20. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 213 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13339-4. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/565958>.

Интернет-ресурсы:

1. Вопросы образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/80288/udb/1270>
2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – URL: https://e.lanbook.com/journal/2267#journal_name.
3. Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. – URL: https://e.lanbook.com/journal/2507#journal_name.
4. Искусство музыки: теория и история. – URL: https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51353.

5. Педагогика и психология образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335/udb/1270>.
6. Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>
7. Право и образование. – URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=41418105>.
8. Университетский научный журнал: филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=457866.
- 9.
10. Слушатели имеют доступ к фондам научной библиотеки КубГУ, включающим в себя учебную и научную литературу, фондам периодических изданий, а также к электронным ресурсам:
11. <http://kubsu.ru/University/library/resources/Poisk2.php> – электронный каталог Научной библиотеки КубГУ;
12. www.biblioclub.ru – электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE".

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья используются специальные сервисы в электронно-библиотечных системах (ЭБС), доступ к которым организует Научная библиотека КубГУ.

Список рекомендуемого музыкального материала

1. Русские народные песни
 - 1.1 Календарно-обрядовые песни
 - «Коляда» (рождественская колядка)
 - «Масленица» (масленичные песни)
 - «Веснянки» (весенние заклички)
 - «Троицкие песни» (летние обрядовые)
 - 1.2 Лирические протяжные песни
 - «Ах ты, степь широкая»
 - «Уж ты, сад»
 - «Вниз по матушке по Волге»
 - «Вечерний звон»
 - 1.3 Плясовые и хороводные песни
 - «Калинка»
 - «Барыня»
 - «Во поле берёза стояла»
 - «Светит месяц»
 - «Я на горку шла»
 - 1.4 Свадебные песни
 - «Как у наших у ворот»
 - «Бояре, а мы к вам пришли» (игровая)
 - «Не белы снега»
 - 1.5 Солдатские и казачьи песни
 - «Соловей»
 - «Любо, братцы, любо»
 - «По Дону гуляет»
 - «Чёрный ворон»
2. Кубанские народные песни (казачьи)
 - 2.1. Походные и исторические
 - «Любо, братцы, любо»
 - «Ой, то не вечер»

- «Чёрный ворон»
- «Распрягайте, хлопцы, коней»
- 2.2 Плясовые и шуточные
 - «Ой, при лужку»
 - «Как за Доном, за рекой»
 - «Казак ехал на ярмарку»
- 2.3 Лирические и протяжные
 - «Не для меня придёт весна»
 - «По Дону гуляет»
 - «Эх, да вспомним, братцы, мы кубанцы»
- 2.4 Современные обработки кубанских песен
 - Кубанский казачий хор (под управлением В. Захарченко)
 - Ансамбль «Казачья воля»
 - Фолк-проекты в современной аранжировке
- 3. Авторские произведения в народном стиле
 - «Ой, мороз, мороз» (обработка Н. Кадышевой)
 - «Валенки» (народная в обработке Л. Руслановой)
 - «Прялица» (А. Пахмутова)
 - «Русское поле» (Я. Френкель)
- 4. Современные обработки народных песен
 - Ансамбль «Русская песня» (Н. Бабкина)
 - Проект «Пелагея» (фолк-рок обработки)
 - Фолк-группы: «Иван Купала», «Отава Ё», «Мельница»

5.4. Организация образовательного процесса, учебно-методические условия достижения планируемых результатов.

5.4.1. Форма обучения и формы организации образовательного процесса

Программа реализуется в очно-заочной форме в течение 6 месяцев. Режим занятий 8–10 часов в неделю. В организации процесса используются различные формы: лекционные, практические занятия, моделирование и анализ ситуаций, работа в малых группах и др. Изучение программы завершается итоговой аттестацией в форме междисциплинарного экзамена. По изучаемым дисциплинам проводятся консультации.

Реализация программы осуществляется параллельно с получением слушателями среднего профессионального образования и(или) высшего образования; с применением дистанционных образовательных технологий.

Комплексное изучение учебных дисциплин предполагает овладение материалами лекций, учебной литературой, творческую работу слушателей в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы. В образовательном процессе используются различные формы его организации: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, текущий контроль успеваемости слушателей, промежуточная и итоговая аттестации. Основными формами являются лекции и практические занятия, которые включают в себя активные и интерактивные методы обучения: мультимедийные лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары и лекции, моделирование и анализ педагогических ситуаций, круглый стол и др.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и проблемные вопросы изучаемого материала. Материалы лекций являются основой для подготовки слушателей к практическим занятиям.

Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала, хода выполнения самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. В процессе практического обучения сочетаются как активные, так и интерактивные формы проведения занятий (проблемный семинар, решение ситуативных задач (кейс-стади), деловые игры, работа в малых группах, тренинги, разработка прикладных проектов, мозговой штурм и др.).

Самостоятельная работа основывается на деятельностном подходе, направлена на развитие мышления слушателей, творческих умений, усвоение знаний, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения стандартных и нестандартных задач, которые могут возникнуть в дальнейшем в их профессиональной деятельности. Самостоятельная работа основывается на изучении учебной и научной литературы по проблематике дисциплин (модулей). Система тем (вопросов) для самостоятельной работы опирается на уже имеющуюся базу подготовки и содержит интеллектуальные затруднения, вызывающие целенаправленный мыслительный поиск.

5.4.2. Методы, формы и технологии, используемые в образовательном процессе

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение, развивающее мыслительную деятельность, направленное на поиск практических решений проблемных задач: проблемная лекция (практическое занятие), лекция с элементами дискуссии, работа в малых группах/парах по разбору конкретных ситуаций, проведение проблемного семинара;

- игровые технологии, ориентированные на развитие умений анализировать и решать профессиональные задачи с помощью игрового моделирования реальной (типичной) проблемной ситуации: деловые игры, тренинги, мозговой штурм и др.;

- технологии проектной деятельности, способствующие развитию аналитического мышления, позволяющие перевести теоретическую подготовку в практико-ориентированную плоскость при наличии проблемы, требующей интегрированного знания и исследовательского поиска решения (виды проектов: социальные, экономические, управленческие, педагогические, информационные, творческие, исследовательские и др.);

- дистанционные образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии педагогического работника и слушателя. Используемые формы дистанционного обучения:

синхронное (взаимодействие педагог-обучающийся происходит в режиме реального времени в составе учебной группы на специальном цифровом сервисе (мультимедийные лекции с элементами дискуссии, вебинары, видеоконференции, позволяющие слушателям отвечать на поставленные вопросы, работать над выполнением практического задания под руководством преподавателя, выступать на конференции и пр.);

асинхронное (не требует взаимодействия педагог-обучающийся, отсутствуют групповые занятия, обучение осуществляется в индивидуальном порядке вне расписания в удобное для слушателя время посредством записанных видеолекций, рекомендаций по выполнению практических занятий (чат-заданий) и предусмотренного контроля освоения дисциплины;

смешанное обучение сочетает форматы очного и дистанционного взаимодействия преподаватель-слушатель с возможностью посещения как аудиторных занятий, так и обучения в онлайн-режиме с использованием записи видеоконтента, т.е. сочетание синхронного и асинхронного обучения;

гибридное обучение является синхронным, гибким, индивидуализированным, позволяющим слушателям, исходя из определенных причин, самостоятельно выбирать варианты участия в учебном процессе: присутствовать на занятиях в соответствии с расписанием в составе учебной группы непосредственно в аудитории или одновременно подключиться в онлайн в режиме реального времени.

5.4.3. Формы текущего контроля успеваемости и формы аттестаций

Текущий контроль успеваемости слушателей, целью которого является проверка качества усвоения учебного материала, повышение мотивация слушателей к активной работе в процессе освоения учебной дисциплины (модуля), проводится как во время аудиторной работы по ходу изложения учебного материала (как правило, в интерактивных формах, таких как дискуссия, решение кейсовых и управленческих задач, в т.ч. в малых группах, индивидуальных заданий и др.), так и по итогам самостоятельно выполняемых слушателями заданий, в т.ч. с использованием электронной образовательной среды и автоматической проверкой знаний. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оперативную обратную связь, позволяющую корректировать учебный материал в зависимости от полученных результатов и достигать максимальную эффективность образовательного процесса.

Целью промежуточной аттестации является оценка уровня освоения слушателем конкретной дисциплины программы профессиональной переподготовки. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета или экзамена в устной или письменной форме и предусматривает теоретическую и практическую составляющие. Допускается использование тестирования, в т.ч. компьютерного, в рамках теоретической части зачета. Практическая часть может включать в себя аналитический отчет, выполнение задач/заданий, решение кейсов, презентацию проектов, демонстрацию видеороликов и пр. Дистанционные образовательные технологии позволяют проводить промежуточную аттестацию в режиме видеоконференцсвязи.

Итоговая аттестация, являющаяся завершающим этапом обучения по программе профессиональной переподготовки, проводится в форме междисциплинарного экзамена на основе принципов объективности и независимой оценки качества подготовки обучающихся. Итоговая аттестация слушателей проводится аттестационной комиссией, основными функциями которой являются:

- комплексная оценка уровня знаний, умений, компетенций слушателей с учетом целей обучения, установленных требований к результатам освоения программы;
- рассмотрение вопросов о предоставлении слушателям по результатам освоения программы профессиональной переподготовки права заниматься новым видом профессиональной деятельности – руководство творческим коллективом в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования;
- принятие решения о выдаче/не выдаче слушателям документов о квалификации: дипломов о профессиональной переподготовке.

5.5. Контроль и оценка качества освоения программы профессиональной переподготовки

Контроль и оценка качества освоения программы профессиональной переподготовки проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Результаты	Основные показатели оценки результата
------------	---------------------------------------

(освоенные профессиональные компетенции)	практический опыт (владеть)	уметь	знать
ОПК 1. Способен осуществлять руководство творческим коллективом в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования на основе норм социальной и этической ответственности	- навыками руководства творческим коллективом в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования на основе норм социальной и этической ответственности; - владеть формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры.	- осуществлять руководство творческим коллективом в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования на основе норм социальной и этической ответственности; – применять методики преподавания сценического искусства, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте. - соблюдать необходимые этические нормы (конфиденциальность информации; этику делового общения и ведения переговоров; не разглашать информацию и материалы, составляющие коммерческую тайну; не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с участниками образовательного процесса; не совершать действий, которые наносят урон репутации организации).	- законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность руководителя творческим коллективом в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования; – методики преподавания современных направлений вокала; - этику делового общения, нормы социальной и этической ответственности.
ПК 1. Способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности	– навыками конструктивной работы с творческим коллективом и с участниками культурно-просветительской деятельности; – навыками деловой коммуникации; способами установления контактов и	– осуществлять деловые коммуникации; оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления; - этику делового общения; - нормы социальной и этической ответственности.

	поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды.		
ПК 2. Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	- навыками выявления и использования возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.	- выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.	- возможности региональной культурной образовательной среды.
ПК 3. Способен организовать работу творческого коллектива	- навыками руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды.	- разрабатывать программы развития творческого коллектива, оценивать результаты художественной деятельности; - эффективно работать с вокальным произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией вокального искусства, профессионально использовать методы репетиционной работы с творческим коллективом;	- принципы работы творческого коллектива и функциональные обязанности его руководителя; - основы организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива с учетом особенностей его состава, репертуарной политики и социокультурной среды.
ПК 4. Способен планировать и осуществлять образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области народного художественного творчества	- владеть педагогическими методами и технологиями по вокальному искусству; - навыками использования современного пластического языка при формировании процесса подготовки в условиях творческого коллектива; - планировать и	- разработать план занятия, учебно-тематический план, программу преподавания вокала; - анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры; - осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;	- теорию и практику народного художественного творчества; - основы сценического оформления постановок, музыкального искусства; - историю и состояние современной отечественной и зарубежной музыки; - методику преподавания вокала; - принцип

	осуществлять обучение танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; - разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.	- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями; - запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст музыкального произведения; - применять на практике методику преподавания вокала.	разработки рабочих учебных программ, учебных пособий и методических материалов по вокалу; - основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся; - педагогические методы в области хореографии; - методику построения плана занятия; нормы и государственные стандарты, регламентирующие образовательный процесс в области народного художественного творчества
ПК 5. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-эстрадных форм	- владеть спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла музыкальной композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен.	создавать различные музыкальные формы на основе синтеза всех выразительных средств народного художественного творчества, применять на практике правила создания танцевальных композиций; - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения музыкального репертуара; - анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров пения.	- основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания музыкальных композиций.
ПК 6. Способен создавать и поддерживать	- навыками создания безопасной и	- обеспечивать условия; - создавать и поддерживать безопасные условия	- основы, правила, цели и задачи обеспечения

условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами	психологически комфортной образовательной среды через обеспечение безопасности жизни обучающихся, поддержание эмоционального благополучия в период пребывания в образовательной организации; – навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях.	безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами; - определять степень опасности угрожающих факторов и адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций.	безопасности жизнедеятельности; классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности; – методы и средства создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды.
--	--	---	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Назначение оценочных средств: проведение итоговой аттестации по программе профессиональной переподготовки «Народное художественное творчество: теория и методика дополнительного образования детей и взрослых» в форме междисциплинарного экзамена.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план программы.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
ПК 1. Способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности	Степень освоения теоретических аспектов программы, которую демонстрируют обучающиеся в процессе устного ответа на поставленные вопросы:	Уровень сформированности профессиональных компетенций, предусмотренных программой, который определяется по качеству ответов слушателя на междисциплинарном экзамене и отражается в следующих формулировках:
ПК 2. Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности	компетентность ведения преподавательской деятельности в области народного художественного творчества в сфере дошкольного,	
ПК 3. Способен организовать работу творческого коллектива		
ПК 4. Способен планировать и осуществлять образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные		

педагогические методы в области народного художественного творчества ПК 5. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-эстрадных форм ПК 6. Способен создавать и поддерживать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами ПК 6. Способен создавать и поддерживать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами.	начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей. Уровень овладения профессиональными умениями и навыками при выполнении практических заданий.	высокий, хороший, достаточный, недостаточный
---	---	---

• **Организация итоговой аттестации и процедуры ее проведения**

Междисциплинарный экзамен:

Итоговая аттестация проводится аттестационной комиссией, утвержденной приказом ректора. В состав аттестационной комиссии входит не менее трех членов, имеющих ученую степень доктора или кандидата наук, привлеченные специалисты, имеющие практический опыт в области образования. Председателем аттестационной комиссии является стороннее лицо: научно-педагогический работник другой образовательной организации среднего профессионального/высшего образования или руководитель/статусный сотрудник профильной организации. Кандидатура председателя аттестационной комиссии утверждена решением ученого совета университета. Персональный состав аттестационной комиссии формируется из числа научно-педагогических работников КубГУ и привлеченных специалистов и утверждается приказом ректора.

Содержание междисциплинарного экзамена, охватывает основные дисциплины (темы, разделы), включенные в учебный план программы.

Для проведения междисциплинарного экзамена разрабатываются вопросы и практические задания (типовые и(или) повышенной сложности), соответствующие требованиям к знаниям, умениям, навыкам, предусмотренным программой. Общее количество вопросов к междисциплинарному экзамену – 4 часа. Экзаменационный билет состоит из 2 теоретических вопросов и 1 практического задания: (анализ конкретных ситуаций, решение профессиональных задач, выполнение конкретных профессиональных трудовых действий и др.).

Подготовка к сдаче междисциплинарного экзамена проводится слушателями самостоятельно в соответствии с учебными дисциплинами программы. Перед экзаменом предусмотрена/не предусмотрена групповая консультация.

Перед началом аттестационного испытания председатель аттестационной комиссии знакомит слушателей с приказом о составе комиссии, представляет персонально ее членов, вскрывает конверт с экзаменационными билетами, проверяет их количество,

раскладывает билеты на специально выделенном для этого столе, дает слушателям общие рекомендации по подготовке ответов на вопросы, выполнению практических заданий.

При проведении междисциплинарного экзамена слушателям рекомендуется делать краткие записи ответов на проштампованных листах. Это может быть развернутый план ответов, статистические данные, точные формулировки нормативных актов, схемы, позволяющие иллюстрировать ответ, и т.п. Время, отводимое на подготовку ответов по теоретической части, билета, выполнение практического задания во время экзамена, не менее 1 часа.

Время заслушивания устного ответа слушателя – 0,25 часа (0,5 часа в программах языковой направленности). Члены комиссии вправе заслушивать ответ слушателя полностью или ограничиться его частью, задавать уточняющие или дополнительные вопросы. На основании ответов в соответствии с критериями, предусмотренными дополнительной профессиональной программой, члены комиссии проставляют слушателям необходимые баллы в рабочих экзаменационных ведомостях. Проштампованные листы с записями ответов слушателей передаются секретарю комиссии для последующего хранения в личных делах.

Ведется протокол заседания аттестационной комиссии, куда вносятся все заданные вопросы, особые мнения и решение комиссии о выдаче диплома о профессиональной переподготовке. Протокол подписывается председателем и членами аттестационной комиссии, участвующими в заседании.

Результаты итоговой аттестации объявляются слушателям после оформления и подписания протокола заседания аттестационной комиссии.

- **организация оценивания, правила и процедура определения результатов оценивания:**

Междисциплинарный экзамен:

Оценка профессиональных компетенций, сформированных у слушателей в процессе освоения программы, имеет целостный характер и ориентирована не только на оценивание полученных знаний, но и приобретенных умений и навыков (практического опыта). Комплект оценочных средств междисциплинарного экзамена включает в себя теоретическую составляющую и практическое задание, которое представляет собой фрагмент профессиональной деятельности и выполняется в реальной или моделируемой профессиональной (трудовой) среде.

Результаты междисциплинарного экзамена оцениваются по четырехбальной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Решение аттестационной комиссией принимается коллегиально на закрытом заседании простым большинством голосов.

Оценку «отлично» заслуживает слушатель, показавший полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы, собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения.

Оценку «хорошо» заслуживает слушатель, показавший освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивший литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе профессиональной деятельности.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает слушатель, показавший частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой по программе.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
В ФОРМЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА
(перечень теоретических вопросов, варианты практических заданий)
представлены в приложении 1–19

Примерные варианты формирования билетов:

Билет №1	Билет № 5
Вопрос(ы): 1. Основы сольфеджио: значение и применение в народном художественном творчестве. 2. Народное песенное творчество: жанры, особенности и функции в культуре.	Вопрос(ы): 1. Основы режиссуры в народном художественном творчестве: задачи и роль режиссера. 2. Методика создания сценария и его воплощения: от идеи до реализации.
Практическое задание: Упражнение по технике дыхания и на развитие музыкальной памяти с использованием народных мелодий	Практическое задание: Разработка плана работы по созданию детского музыкального ансамбля

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА		
Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Степень освоения теоретических аспектов программы, которую демонстрирует слушатель в процессе устного ответа	- систематизированные, глубокие и полные знания теоретических компонентов программы; - умение ориентироваться в научных теориях, концепциях, связанных с осваиваемой программой; - умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи; - точное использование научной терминологии, владение профессиональным инструментарием; - стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, не требующее дополнительных пояснений.	Соответствует показателям: (25) баллов
	- систематизированные, полные знания теоретических компонентов программы с незначительной погрешностью, не искажающей смысла излагаемого материала; - умение ориентироваться в базовых	Соответствует показателям: (20) баллов

	теориях, концепциях, связанных с осваиваемой программой; - адекватное использование научной терминологии, владение профессиональным инструментарием; - стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, не требующее дополнительных пояснений.	
	- неглубокие (поверхностные) знания теоретических компонентов программы, пропуск важных смысловых элементов материала; - понимание сущности основных научных теорий и концепций, связанных с осваиваемой программой, недо-статочное владение профессиональным инструментарием; - нарушение последовательности в ответах на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками; - неточности в формулировках, требующие дополнительных пояснений.	Соответствует показателям: (15) баллов
	- фрагментарные знания теоретических компонентов программы; - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, связанных с осваиваемой программой; - незнание основных научных терминов и понятий, неумение оперировать категориальным аппаратом - наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок.	Соответствует показателям: (5) баллов
Уровень овладения профессиональными умениями и навыками, которые демонстрирует обучающийся в процессе выполнения практического задания	- творчески применяет знания теории к решению профессиональных задач, находит оптимальные решения для выполнения практического задания; - свободно выполняет типовые практические задания на основе адекватных методов, способов, приемов; - решает задачи повышенной сложности, находит нестандартные решения в проблемных ситуациях.	Соответствует показателям: (25) баллов
	- правильно применяет теоретические знания к решению профессиональных задач; - выполняет типовые практические задания на основе адекватных методов, способов, приемов, - решает задачи повышенной сложности, допускает незначительные отклонения.	Соответствует показателям: (20) баллов
	- применяет теоретические знания к	Соответствует

	решению профессиональных задач; -справляется с выполнением типовых практических задач по известным алгоритмам, правилам, методам	показателям: (15) баллов
	- испытывает трудности применения теоретических знаний к решению профессиональных задач; -допускает принципиальные ошибки в выполнении типовых практических заданий.	Соответствует показателям: (5) баллов

<i>ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ</i>		
Баллы по результатам междисциплинарного экзамена	Отметка	Уровень сформированности компетенций
50 баллов	отлично	высокий
40 баллов	хорошо	хороший
30 баллов	удовлетворительно	достаточный
10 баллов	неудовлетворительно	недостаточный