

Лекция 3

Технологии развития звукопроизношения и фонематического восприятия в дошкольном возрасте

План лекции

1. Методика воспитания звуковой культуры речи детей

- 1.1. Понятие звуковой культуры речи, ее значение для развития личности ребенка
- 1.2. Формы работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников и этапы обучения их правильному произношению
- 1.3. Методика обучения звукопроизношению на занятиях

2. Организация работы по развитию фонематического восприятия дошкольников

- 2.1. Понятие фонематического слуха и фонематического восприятия
- 2.2. Значение работы по развитию фонематического восприятия, основные задачи, этапы и направления работы
- 2.3. Технологии развития фонематического восприятия дошкольников

1. Методика воспитания звуковой культуры речи детей

1.1. Понятие звуковой культуры речи, ее значение для развития личности ребенка

Воспитание звуковой культуры – одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения.

Звуковая культура речи – понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию.

Воспитание звуковой культуры предполагает:

1. формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;

2. воспитание орфоэпически правильной речи – умения говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, т.е. специфическое явление устной речи. Русский язык обладает сложной системой разноместного и подвижного ударения;

3. формирование выразительности речи – владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями. Замечено, что ребенок в повседневном общении владеет естественной выразительностью речи, но нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании;

4. выработка дикции – отчетливого, внятного произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом;

5. воспитание культуры речевого общения как части этикета.

В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях:

1. *развитие речедвигательного аппарата* (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;

2. *развитие восприятия речи* (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Звуковые единицы языка различаются по их роли в речи. Одни, соединяясь, образуют слова. Это линейные (расположенные в линию, один за другим) звуковые единицы: звук, слог,

фраза. Только в определенной линейной последовательности сочетание звуков становится словом, приобретает определенный смысл.

Другие звуковые единицы, просодемы, – надлинейные. Это ударение, элементы интонации (мелодика, сила голоса, темп речи, ее тембр). Они характеризуют линейные единицы и являются обязательным признаком устной звучащей речи. Просодические единицы участвуют в модулировании артикуляционных органов.

Для дошкольников в первую очередь особое значение имеет усвоение линейных звуковых единиц речи (звуком словопроизношение), так как самым трудным для ребенка бывает овладение артикуляцией отдельных звуков (р, л, ж, ш).

Исследователи детской речи и практические работники отмечают значение правильного произношения звуков для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, для подготовки к школе, а в дальнейшем и для выбора профессии. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, наоборот, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие ребенка и развитие других сторон речи.

Особое значение правильное звукопроизношение приобретает при поступлении в школу. Одной из причин неуспеваемости учащихся начальной школы по русскому языку называют наличие у детей недостатков звукопроизношения. Дети с дефектами произношения не умеют определить число звуков в слове, назвать их последовательность, затрудняются в подборе слов, начинающихся на заданный звук. Нередко, несмотря на хорошие умственные способности ребенка, в связи с недостатками звуковой стороны речи у него наблюдается отставание в овладении словарем и грамматическим строем речи и в последующие годы. Дети, не умеющие различать и выделять звуки на слух и правильно их произносить, затрудняются в овладении навыками письма.

Умение произносить звуки и слова развивается постепенно, в ходе накопления ребенком жизненного опыта. Одной из важных предпосылок формирования речи является способность ребенка к подражанию.

Фонетической стороной речи ребенок овладевает, повторяя речь окружающих взрослых. *Подражание звукам речи возникает во втором полугодии первого года жизни, особенно интенсивно оно развивается на втором году.*

Всякое отступление от правильного произношения в возрасте свыше пяти лет, утверждает Е. Ф. Рау, необходимо рассматривать уже как *затянувшееся косноязычие*, которое может превратиться в привычку ребенка. Поэтому именно в этот период необходимо особенно серьезно следить за произношением детей и вовремя предупредить косноязычие.

Причины речевых нарушений у детей можно классифицировать как:

1. *органические* – прироченные и приобретенные в результате травмы, заболевания, изменения центрального отдела нервной системы, связанного с речевой функцией. Обратному развитию они не подлежат;

2. *функциональные* – когда нет изменений анатомических структур или тяжелых болезненных процессов в речевых органах и в отделах центральной нервной системы.

В зависимости от локализации дефекты нарушения делятся на:

1. *центральные* – поражение какого-либо отдела центральной нервной системы;

2. *периферические* – повреждение или врожденные аномалии периферического органа или нерва.

В возрасте до пяти лет причиной неправильного произношения (при отсутствии органических нарушений) является недостаточное развитие речевого аппарата, как его центрального отдела, так и периферического. Здесь следует говорить о возрастных, функциональных несовершенствах речи детей. *После пяти лет недостатки звукопроизношения объясняются педагогической запущенностью детей, отсутствием надлежащего воспитания.*

При правильной постановке работы дети к этому времени могут овладеть

произношением всех звуков (То, что к пяти годам следует научить детей правильно произносить все звуки родного языка, указано в программе детского сада).

Несовершенное произношение закрепляется в результате неправильной речи окружающих, а также неблагоприятной обстановки, среди которой живет ребенок в период развития речи (шум, крики, суета, утомляющие и мешающие четко воспринимать речь).

1.2. Формы работы по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников и этапы обучения их правильному произношению

Овладение произношением всех звуков родного языка к пяти годам возможно при правильном руководстве развитием речи детей. Формирование звуковой стороны речи осуществляется в условиях детского сада в *двух формах: в форме обучения на занятиях и воспитания всех сторон звуковой культуры речи вне занятий.*

Главная роль в обучении принадлежит специальным занятиям, сочетающим показ-образец произношения с активным упражнением детей. Занятия дополняются и взаимодействуют со специальными упражнениями вне занятий.

Ведущей формой обучения являются коллективные (а не индивидуальные) занятия с детьми. В условиях социальной среды воспитание речевых навыков протекает особенно благоприятно и дает более стойкие результаты, чем в условиях индивидуальной работы (А. П. Усова, М. Е. Хватцев). Коллектив является для детей сильным фактором взаимного влияния. В коллективных занятиях продуктивность работы повышается, а утомляемость уменьшается,

В формировании правильного звукопроизношения решающую роль играет своевременно начатое обучение, опирающееся на возрастные особенности детей.

Наибольший эффект дает обучение, которое начали на более ранних этапах дошкольного детства. Возраст детей к началу обучения является более важным фактором, чем длительность самого обучения.

В процессе систематического обучения необходимо использовать методику, обеспечивающую развитие моторики речевого аппарата, речевого дыхания и речевого слуха, учитывая, что эти процессы взаимосвязаны.

В ходе обучения следует также формировать у ребенка осознание особенностей своего произношения. Это оказывает положительное влияние на становление фонетической стороны речи, ведет к пониманию необходимости обучения для овладения правильными навыками речи и вызывает желание учиться.

Общегрупповые занятия по обучению звукопроизношению достаточно проводить 1–2 раза в месяц. Помимо этого отдельные упражнения включаются в другие занятия по развитию речи, а также в музыкальные, в занятия гимнастикой и подвижными играми. Количество занятий определяется уровнем развития речи детей.

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

I этап, подготовительный, предполагающий подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи. Он включает подготовку речедвигательного аппарата, его моторики, речевого слуха, речевого дыхания.

Правильное произношение звуков зависит от деятельности речевого аппарата в целом и от деятельности органов артикуляции (языка, губ, мягкого нёба, зубов и т.д.), от их подвижности и гибкости, от координации артикуляционных движений, их силы и точности. Так, трудный для произнесения звук р требует гибкости движений языка, быстрой вибрации его кончика. Шипящие звуки требуют сильной воздушной струи, подъема языка в форме «ковшика», округления губ и вытягивания их слегка вперед и т.д.

Поэтому необходимо систематически упражнять органы артикуляции, проводить упражнения, направленные на тренировку мышц языка с целью придания ему нужного положения; на подвижность губ, челюстей, щек, на выработку воздушной струи, правильного дыхания.

С целью подготовки речевого аппарата используются разнообразные упражнения, которые проводят в основном в игровой форме, что создает условия для многократного их повторения.

Развитию моторики артикуляционного аппарата служат различные игры на звукопроизношение: «Кто как кричит?», «Что звучит?», «Чей домик?» и др. Используются звукоподражания шуму ветра, рокоту самолета, карканью вороны, жужжанию жука, цоканью копыт лошади и др.

Для развития речевого дыхания проводят игры на поддувание: сдувание снежинок (кусочков ваты), поддувание карандашей, плавающих рыбок, лодочек. Однако дети не сразу справляются с заданием. Многие напрягаются, раздувают щеки и не могут сдуть лежащую пушинку. Этому детей надо учить. От простых игр переходят к более сложным, где требуется сильная воздушная струя воздуха, – детям предлагают подуть на плавающих в воде уток, гусей, лодочку; подуть на воду до образования брызг.

Для развития речевого слуха, слухового внимания рекомендуются игры «Угадай, что я сказала?», «Что делает Петрушка?», «Эхо» и др.

В индивидуальной работе используется артикуляционная гимнастика: облизывание языком верхней и нижней губы (слизывание меда); язык делается «жалом», «широкой лопаткой» и др.

II этап – становление звуков речи, или постановка звука. Это создание новой нервной связи между звуковыми (восприятие произнесенного звука), двигательными (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями. В большинстве случаев необходимо одновременно затормозить неправильную связь между представлением о звуке и его произношением.

Постановка звуков начинается с легких по артикуляции звуков и кончается более трудными; последовательность их сохраняется как для фронтальной, так и для индивидуальной работы (шипящие, свистящие, р, л).

При полном отсутствии звука или при его неустойчивом произношении, что часто наблюдается у дошкольников, бывает достаточно фиксировать внимание ребенка на звуке. Это так называемая постановка звука по подражанию или вызывание звука. Обучение здесь основано на подражании детьми речи воспитателя, четкому произношению звука.

Если невозможно поставить звук на основе подражания, используют объяснение артикуляции нужного звука и образец его произношения, сопровождаемые упражнением детей.

Доступно для детей объясняется положение зубов, губ и языка при произношении какого-либо звука. Дается образец, он повторяется детьми индивидуально, вначале теми, кто произносит его хорошо (дополнительный образец произношения), а затем теми, у кого наблюдаются недостатки. Наконец звук повторяют все хором.

В период становления звука надо быть внимательными к его появлению. Следует постоянно поддерживать новый звук, создавать необходимые условия. Воспитателю нужно прислушиваться к произношению детей. При нарушениях звука педагог напоминает существенные моменты его артикуляции, дает образец правильной речи.

Для упражнений необходимо давать детям новый речевой материал, так как хорошо знакомые ребенку стихи, картинки вызовут у него старое, привычное произношение звука.

III этап – закрепление и автоматизация звуков. С точки зрения высшей нервной деятельности, автоматизация звука есть введение вновь созданной и закрепленной относительно простой связи – речевого звука – в более сложные последовательные речевые структуры – в слова и фразы, в которых данный звук или пропускается совсем, или произносится неправильно.

Работу на этом этапе можно рассматривать как затормаживание старых неправильных динамических стереотипов и выработку новых.

Это работа требует большой осторожности и постепенности, что обеспечивается

доступностью и систематичностью речевого материала (переход от изолированно произносимого звука к включению этого звука в звукосочетание, слово, фразу). Звук дается в разных звукосочетаниях, в начале слова, в середине, в конце.

В этот период полезно сочетание нового материала со старым. Важны контроль за детской речью и контрольные упражнения (пересказ рассказов, рассказывание по картине). Для закрепления и автоматизации нового звука требуются систематическая тренировка, создание таких условий, чтобы в течение дня ребенок произносил его не менее 10–20 раз.

IV этап – этап дифференциации смешиваемых звуков. Работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании и все же употребляются не всегда верно и один звук подменяется другим.

Для дифференциации звука эффективен прием сравнения двух артикуляционных укладов и установление их различия. При сопоставлении двух звуков не следует сравнивать правильный звук с его искаженным вариантом.

Рекомендуется проводить занятия по дифференциации звуков с использованием доступного детям игрового материала. Так, можно подобрать картинки по категориям: одежда, обувь, игрушки, цветы, овощи и т.д. В названиях предметов чередуются смешиваемые звуки («вишня – слива»). Сначала детям дают две картинки, потом, усложняя игру, количество картинок доводят до трех-четырех («шуба – сапоги – шапка»; «кошка – собака – лошадь – свинья»).

Далее детям предлагают отдельные пары слов, которые обозначают предметы, не принадлежащие к одной группе. Фонетически эти слова различаются по одному звуку («усы – уши, мышь – мыс»). Вначале в слове один из дифференцируемых звуков, затем оба звука (руль, орел, стрела, Лариса), далее – словосочетание, предложение («У Веры ручка лучше, чем у меня»), потешки, пословицы, стихи («Прилетели голуби, сели возле проруби», «Зайка летом серый, зимой белый»). Можно проводить упражнения и без картинок, на одном только словарном материале («коза – кожа», «Юра – юла», «коробка – колобок»). Затем переходят к заучиванию стихов, чистоговорок, содержащих те или другие звуки, нужные для дифференциации.

На всех этапах обучения звукопроизношению рекомендуются упражнения в форме игр: с картинками, игрушками, звукоподражанием, с элементами движений, с пением; чтение и заучивание стихов, прибауток, потешек, чистоговорок. Пересказ коротких рассказов и рассказывание по картинкам с учетом возраста и стоящих задач обучения начинается с этапа автоматизации звука.

1.3. Методика обучения звукопроизношению на занятиях

Содержание и методические приемы обучения определяются возрастными особенностями развития речи детей.

В частности, **на четвертом году жизни ребенка** на специальных занятиях развивается моторика речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание; уточняется и закрепляется артикуляция звуков.

Обучение произношению должно начинаться с гласных звуков (а, у, и, о, э), затем отрабатываются легкие в артикуляционном отношении согласные (п – б – т – д – к – г; ф – в; т – с – з – ц).

При обучении детей звукопроизношению используются следующие виды занятий:

- дидактические игры с игрушками на звукоподражание типа «Кто здесь живет?» («Чем домик?»); «Это чей голосок?» («Угадай, кто кричит»);
- рассказы-драматизации с игрушками;
- рассказы воспитателя с включением высказываний детей;
- игры с элементами движений типа «Поезд», «Автомобили».

В основе обучения детей четвертого года жизни лежит подражание образцу – четкому,

ясному произношению воспитателя. При это внимание детей привлекается не только к звучанию звуков, но и к артикуляции взрослого.

Важным условием успешного обучения на занятиях является речевая активность самих детей на основе подражания образцу; для того, чтобы могли закрепить правильное произношение одних и тех же звуков и звукосочетаний, они должны их неоднократно повторять.

Очевидно, что многократное однообразное повторение одних и тех же звуков быстро надоедает маленьким детям и утомляет их. В связи с этим на занятиях используются такие приемы обучения, которые обеспечивают многократное повторение речевого материала и при этом вызывают интерес детей, создают у них положительный эмоциональный настрой.

Таковыми являются общепринятые в работе с младшими дошкольниками игровые приемы:

- использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания («Вдруг появляется кто-то, прислушались. и услышали»);

- имитационные движения с элементами звукоподражания (дети изображают большие и маленькие колеса, деревья и подражают их стуку, шуму);

- чтение художественных произведений со звукоподражаниями (веселые песенки, потешки, загадки);

- использование наглядного материала (игрушки, картинки, персонажи кукольного театра и др.). Такие приемы в обязательном порядке должны чередоваться.

Неоднократные повторения звуков и слов с этими звуками могут быть хоровыми и индивидуальными. Вначале целесообразно ориентировать детей на хоровые ответы, поскольку они еще не умеют слушать своих товарищей. По мере того как дети овладевают умением заниматься в коллективе, возможно чередование и сочетание хоровых и индивидуальных ответов, ответов подгруппами.

Игры с элементами движений и звукоподражанием («Поезд», «Автомобили») являются достаточно эффективными. Но при этом надо помнить, что на начальном этапе обучения нецелесообразно одновременно ставить перед детьми две задачи (выполнение движений и звукопроизношения), поскольку моторные проявления тормозят речевую деятельность. Так что игры с элементами движений могут использоваться лишь в конце года, когда дошкольники в достаточной мере овладеют двигательными навыками и выполнение движений не будет вызывать у них затруднений.

Определенные сложности могут возникать у детей и в ходе дидактических игр и рассказов-драматизаций с игрушками. В этом случае восприятию ребенком речевого образца может мешать сосредоточение его внимания на зрительном образе. В связи с этим необходимо создать на занятиях условия, обеспечивающие постепенность восприятия.

В ходе дидактических игр вначале идет рассматривание игрушки, далее одновременно осуществляются восприятие слышимого образца и демонстрация артикуляции, затем происходит воспроизведение образца, подкрепляемое повторным восприятием игрушки. Иными словами, показ правильного произношения отдельных звуков и звукосочетаний проводится после рассматривания игрушки или при объяснении правил игры. Во второй части занятия дети упражняются в многократном повторении речевого материала на основе действий с игрушками и с опорой на речь (произношение) педагога. Динамика игровых действий будет способствовать активизации детской речи.

В рассказе-драматизации образец обеспечивается первоначальным рассказом воспитателя (без демонстрации игрушек). Здесь используется тот же принцип постепенности восприятия образца для подражания и игровых действий с игрушками. Во второй части занятия создается возможность в процессе разыгрывания сценок с игрушками упражнять детей в многократном повторении речевого материала.

Подводя итог, следует отметить, что наиболее целесообразно такое построение занятия по обучению звукопроизношению, когда в первой его части обеспечивается показ образца, во второй части – речевая активность детей, основанная на подражании образцу. Основной

прием обучения детей четырехлетнего возраста – вызывание звука на основе подражания.

Цель этих занятий – упражнять артикуляционный аппарат и речевой слух дошкольников, чтобы научить их четко и внятно, без смягчения произносить звуки и правильно их воспринимать. На занятиях используются игровые упражнения для развития речевого дыхания, внимания, речевого слуха, детям задаются посильные для них вопросы, они привлекаются к составлению отдельных фраз, чистоговорок и т.п.

В работе с малышами возможно повторение отдельных занятий и упражнений. Ребенка привлекают уже знакомые ему образы и сюжеты, он с удовольствием повторяет звуки и звукоподражания, стихотворный текст. В свою очередь, возможность повторения одного и того же материала способствует закреплению навыков произношения, выработке динамического стереотипа.

Проводя занятия, воспитатель должен учитывать такие особенности детей, как неустойчивость внимания, быстрая отвлекаемость, повышенная эмоциональная возбудимость.

На занятиях можно часто видеть, как внимание детей отвлекается от артикуляции педагога, если им демонстрируется новая игрушка. В связи с этим целесообразно заранее знакомить детей с игрушками, которые будут использованы на занятии.

На последующих этапах работы методика обучения усложняется. Кроме подражания необходима дополнительная установка на звук, привлекающая внимание к артикуляции. С этой целью наряду с показом образца вводятся небольшие пояснения к артикуляции сначала простых, а затем и более сложных звуков.

В ходе работы с детьми четырех лет особенно важно *установить взаимосвязь и взаимодействие между учебной деятельностью, осуществляемой на занятиях, и воспитанием звуковой культуры речи в других видах деятельности*. Помимо занятий следует проводить разнообразные упражнения для развития моторики речедвигательного аппарата, а также для развития речевого дыхания, слуха и слухового внимания.

Наибольший эффект дают упражнения, которые проводят в игровой форме с учетом основных положений методики. В зависимости от цели использования эти упражнения можно разделить на *две группы*. В первую группу входят *упражнения, подготавливающие детей к занятиям* (на развитие слухового внимания, речевого дыхания, артикуляционного аппарата). Ко второй группе относятся *упражнения, закрепляющие программный материал занятий* (различные дидактические игры на звукоподражание и игры с речевым материалом).

На **пятом году жизни** дошкольников их обучение осуществляется на занятиях и вне их. Специальные занятия проводятся один и даже два раза в месяц. Количество занятий определяется уровнем развития речи детей. Отдельные упражнения – звукоподражательные, интонационные и др. – входят в другие занятия по развитию речи.

Методика проведения занятий определяется не только особенностями произношения детей, но и предшествующей работой. Если с детьми на предыдущем этапе не проводилась специальная работа и уровень их произношения низкий, необходимо несколько форсировать процесс обучения, по возможности восполняя имеющийся пробел. Поэтому с детьми пятого года при наличии большого количества дефектов произношения в течение первых двух месяцев можно проводить занятия, которые рекомендуются для дошкольников четвертого года жизни. При этом целесообразно усложнить методику подачи образца и сопровождать показ краткими пояснениями о положении органов артикуляции.

Следующий этап – работа над трудными для произношения звуками – свистящими и шипящими. Показ артикуляции должен сопровождаться объяснением ее. Но этот прием не всегда доступен детям без соответствующей подготовительной работы.

Переходной ступенью от использования игровых приемов, направленных на вызывание звука на основе подражания, к специальным, более эффективным на данном этапе обучения приемам может быть подведение детей к восприятию объяснения артикуляции в образной форме в процессе рассказывания сказки или чтения рассказа.

Систематические пояснения, касающиеся положения органов артикуляционного аппарата, вырабатывают у дошкольников привычку не только слушать воспитателя, но и

смотреть на него, а затем следовать образцу. Поэтому примерно со второй половины учебного года при постановке и закреплении шипящих и сонорных (**л**, **р**) звуков вводится объяснение артикуляции и усложняется структура занятия.

При обучении звукопроизношению детей пятилетнего возраста следует опираться на различные анализаторы: слуховой, зрительный, тактильный, кинестетический. Слух дает ребенку возможность воспринимать речь окружающих и контролировать собственное произношение.

Помимо слухового восприятия большое значение имеет зрительное восприятие артикуляции. Поскольку движения голосовых связок, мягкого нёба и языка (частично) детям не видны, воспитатель может давать соответствующие объяснения (в простой и доступной форме), помогающие дошкольнику осознать положение губ, зубов, языка при произнесении звука. Показ в этом случае поможет увидеть положение органов артикуляции, а также даст ребенку возможность контролировать собственное произношение. Важно использовать также тактильно-вибрационные ощущения, которые возникают, если прикоснуться к гортани, щеке, носу, груди говорящего или подносить руку ко рту (дрожание гортани при произнесении звука ж, наличие теплой и широкой струи воздуха при произнесении ш), а также кинестетический анализатор (ощущение вибрации кончика языка при произнесении р).

Объяснение повышает активность детей на занятиях, вызывает интерес к артикуляции, стимулирует процесс овладения навыком.

Следует подчеркнуть, что в пятилетнем возрасте происходит перестройка деятельности ребенка. Если *прежде детям предлагалось поиграть, то теперь ставится новая задача – учиться и научиться произносить звук.* Для успешного введения нового приема обучения необходимы выдвигание перед детьми учебной задачи («Будем учиться произносить звук ...») и мотивация деятельности, особенно на первоначальном этапе. Четкие установки и мотивация («для чего нужно учиться произносить звук») способствуют сознательному выполнению указаний воспитателя в процессе занятия.

При работе с дошкольниками пяти лет *структура занятия меняется.* В нем условно можно выделить *три части.*

В первой части перед детьми ставится учебная задача, даются показ и объяснение артикуляции звука. Затем дети упражняются в произнесении изолированного звука. Повторные упражнения на этот звук возможны и в форме звукоподражаний (шум ветра, жужжание жука и др.).

Во второй части занятия дети выполняют упражнения на закрепление произношения звука в словах. Поскольку длительное повторение бессмысленных звукосочетаний (ша, шо, шу) непонятно и неинтересно ребенку и быстро утомляет его, упражнения надо проводить в осмысленной и доступной детям форме. Можно использовать дидактические игры с игрушками, рассказы-драматизации, чтение и пересказ коротких рассказов на основе принципа постепенности восприятия образца для подражания и игровых действий с игрушками.

В этой части занятия следует строго индивидуализировать процесс обучения, учитывая особенности произношения детей. Тем, у кого звук еще не появился, предлагают для упражнения звукоподражания с изолированным звуком. Остальным детям для закрепления вновь появившегося звука создают облегченные условия его произношения (звук в начале слова, в сочетании с гласными и т.п.).

Занятие заканчивается хоровым произнесением стихов, потешек, рифмованных строк, насыщенных определенным звуком. Произнесение сопровождается изменением силы голоса (громко, тихо, шепотом). Речевой материал подбирают так, чтобы его можно было использовать для закрепления произношения звука и для выработки дикции.

Подобные занятия проводятся как для постановки, так и для закрепления звуков. Естественно, что их структура меняется: при закреплении произношения звука нет необходимости в показе и объяснении артикуляции. Поэтому при закреплении звуков проводятся упражнения, направленные на формирование фонематического восприятия:

подобрать слова с нужным звуком, подобрать слова так, чтобы этот звук находился в разных позициях: в начале, середине, конце слова; четко назвать предложенные игрушки и отобрать те, в названиях которых есть искомый звук и т.п.

В средней группе, в отличие от младшей, осуществляется индивидуальная работа с детьми, имеющими дефекты в произношении звуков. В ней важны планомерность, систематичность, соответствие этапам обучения звукопроизношению.

Помимо обучения произношению звуков проводится работа по воспитанию умения пользоваться силой голоса, темпом речи, разнообразными интонациями в зависимости от задач и условий общения.

С детьми **старшего дошкольного возраста (шестой и седьмой годы жизни)** работа по воспитанию звуковой культуры речи проводится, как и на предыдущих возрастных этапах, в форме фронтального и индивидуального обучения. Специальные занятия организуют один раз в два месяца, отдельные упражнения включают в занятия по развитию речи (как часть занятия) не реже двух раз в месяц.

Сначала закрепляется произношение смешиваемых звуков, а затем дети упражняются в их дифференциации.

В структуре занятия можно выделить четыре части. В первой части занятия даются показ и объяснение артикуляции звука либо сравнение двух артикуляционных укладов (при дифференциации звуков); проводятся упражнения на произношение этих звуков.

Во второй части занятия звук включают в слова или фразы. Упражнения проводят с целью закрепления и дифференциации звуков. Например, в ходе игры «Кто ушел и кто пришел?» детей учат различению звуков на слух.

Третья часть занятия включает в себя упражнения на произношение звуков в связной речи: чтение и пересказ коротких рассказов; рассказывание по картинке, на предложенную тему, составление предложений из предложенных воспитателем слов и т. п. Эти упражнения являются обучающими и контролирующими одновременно. С их помощью можно проверить, насколько устойчиво произношение детей.

Занятие заканчивается (четвертая часть) хоровым произнесением чистоговорок, скороговорок, потешек с целью упражнения детей в умении изменять силу голоса, темп речи, в отчетливом произношении звуков и слов или в навыке использования вопросительной и повествовательной интонаций.

Доброжелательная атмосфера занятий, общий положительный настрой создают условия не только для успешного формирования фонетической стороны речи, но и для воспитания у детей уверенности в себе, смелости, желания научиться говорить правильно.

Методика занятия может меняться в зависимости от его программного содержания и этапа обучения. Нет необходимости на каждом занятии объяснять артикуляцию звука, достаточно ограничиться напоминанием, указанием.

Значительное место на занятиях по воспитанию звуковой культуры речи и на других занятиях по развитию речи занимают упражнения, направленные на формирование интонационной выразительности речи, воспитание умения пользоваться разной силой голоса, темпом и ритмом речи, а также упражнения на развитие силы голоса, речевого дыхания, четкой дикции. При этом целесообразно использовать потешки, чистоговорки, скороговорки. Дети должны повторять их громко, тихо, шепотом, в умеренном темпе и быстро.

Занятия по воспитанию звуковой культуры важны и для подготовки детей к обучению грамоте. На стадии овладения грамотой перед ребенком стоят задачи не только правильно слышать и произносить звуки, но и научиться анализировать звуковой состав слова, а затем соотносить звуки с буквами.

Упражнения на произношение и дифференциацию звуков целесообразно сочетать с подготовкой к звуковому анализу речи. Дошкольники должны научиться слышать каждый звук в слове, отделять его от рядом стоящего, знать, определять, из каких звуков состоит слово и какова их последовательность. Можно рекомендовать игры-упражнения типа «Угадай, где находится звук в слове»; «Подбери слово с определенным звуком»; «Выбери картинки,

изображающие предметы, в названиях которых есть данный звук».

Специальные занятия по обучению звукопроизношению с использованием приемов фиксации внимания на звуке (показ и объяснение артикуляции звука, выделение его голосом, интонирование) и упражнения в многократном повторении звука подводят детей к звуковому анализу. С другой стороны, систематическая работа по звуковому анализу речи влияет на искоренение недостатков произношения звуков.

Важным качеством детской речи является *выразительность*.

«Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя», – писал Н. С. Рождественский (Н. С. Рождественский Речевое развитие младших школьников.– М.: Просвещение, 1970. – С. 10.)

Выразительностью речи называют такое ее качество, в котором выраженное суждение связано с отношением к нему говорящего. Выразительность речи основывается на осознанной передаче мысли.

В связи с воспитанием звуковой культуры речи следует говорить о фонетико-интонационном аспекте выразительности. Под интонацией понимается целый комплекс компонентов: ударение, мелодика, темп, ритм, сила, тембр. Интонационно-звуковая выразительность важна для связной речи. От того, как ребенок владеет произношением звуков и какие просодические единицы использует, будет зависеть стиль его связной речи.

Надо помнить, что без умения правильно произносить звуки речь детей не будет выразительной. Однако, умея правильно произносить все звуки, ребенок может говорить невнятно, небрежно, невыразительно в силу плохой дикции. Поэтому с младшего дошкольного возраста необходимо учить ребенка отчетливому, внятному произношению каждого звука, слова и фразы.

Выразительная речь зависит также от правильного дыхания, звучного голоса, четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Умение регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности. Постепенно формируется умение пользоваться разным темпом речи.

Зачастую в процессе речи дети, не владеющие дыханием, умением постепенно расходовать воздух, теряют звучность голоса, комкают слова, преждевременно заканчивают фразу, начинают говорить на вдохе, «захлебываются».

Дети младшего возраста говорят медленно, потому что им трудно справиться с выговариванием звуко сочетаний и слов. По мере развития навыков владения артикуляционным аппаратом создаются предпосылки для формирования естественного темпа речи.

Таким образом, совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, звучности и подвижности голоса, умения пользоваться темпом и ритмом речи, правильного дыхания является необходимым этапом подготовки к выразительной речи.

Большую роль в речи играет интонация. Она усиливает значение слова. Вместе с тем иногда с ее помощью можно придавать высказыванию смысл, противоположный тому, что выражает само слово.

Умение осознанно пользоваться интонацией в процессе высказывания развивается с помощью специальных упражнений (произнесение одного и того же предложения с разной интонацией (вопросительной и утвердительной), чтение детьми в лицах стихов, потешек, считалок и т.п.)

Для более эффективного формирования у детей фонетической стороны речи необходима тесная взаимосвязь обучения на занятиях и воспитания звукопроизношения в повседневной жизни.

Подобная взаимосвязь (в содержании и методах работы) состоит в том, что на всех этапах обучения на занятиях и в упражнениях в повседневной жизни решаются одни и те же программные задачи. Во всех видах деятельности по обучению звукопроизношению внимание детей постоянно фиксируют на звуковой стороне речи.

Взаимосвязь между обучением на занятиях и вне их определяется, естественно, и этапом работы над звуком. Постановку звука целесообразнее давать на занятиях. Упражнения, закрепляющие данный звук, следует проводить как на занятиях, так и вне их. По утрам и вечерам, на прогулках можно организовывать разнообразные игры и упражнения для развития речевого слуха и слухового внимания, дыхания и моторики артикуляционного аппарата.

2. Организация работы по развитию фонематического восприятия дошкольников

2.1. Понятие фонематического слуха и фонематического восприятия

Под фонематическим слухом понимается сенсорное восприятие, без которого невозможно усвоение звуков и которое позволяет воспринимать их на слух, дифференцировать и обобщать в словах.

Фонематический слух – способность отличать одни речевые звуки от других (ж-ш), (б-п), (з-с), различать на слух слоги и слова, отличающиеся только одним звуком (са-ся) (жи-ши), благодаря чему различаются, узнаются и понимаются слова, отличающиеся, например, всего одним звуком.

Таким образом, фонематический слух – это тонкий, систематизированный слух, позволяющий различать и узнавать фонемы родного языка. Фонематический слух является частью физиологического слуха, направлен на соотнесение и сопоставление слышимых звуков с их эталонами. Он формируется с 6-месячного возраста до 1 года 7 месяцев в норме. Примерно к началу третьего года жизни ребенок приобретает способность различать на слух все звуки речи, и, по мнению многих известных исследователей речевого слуха детей, фонематический слух ребенка оказывается достаточно сформированным, что позволяет ему отчетливо слышать звуки, произносимые окружающими взрослыми и им самим. В дальнейшем происходит развитие более тонкой звуковой гаммы, а также дифференцировка звуковых образов и отдельных звуков.

Фонематическое восприятие – это способность воспринимать звуковой состав слова. Сколько слогов в слове? Сколько в нем звуков? Какой согласный звук стоит в конце слова? Какой гласный звук в середине слова? Именно фонематическое восприятие помогает ответить на эти вопросы.

Фонематический анализ – это умение расчленять слышимое слово на составляющие его звуки, четко представлять себе его звуковую структуру. Под фонематическим анализом понимаются умственные действия по анализу звуковой структуры слова – разложение его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификация.

Фонематический синтез – это умение соединять отдельные звуки в целое слово с последующим узнаванием этого слова, мысленно составленного из звуков. Под фонематическим синтезом понимаются умственные действия по синтезу звуковой структуры слова – слияние отдельных звуков в слоги, а слоги в слова.

Фонематические представления – это сохранившиеся в сознании образы звуковых оболочек слов, которые образовались на основе предшествовавших восприятий этих слов.

Для полноценного овладения чтением и письмом недостаточно умения дифференцировать звуки речи только в момент их непосредственного восприятия на слух. Необходимо, чтобы ребенок сохранял в своей памяти устойчивое представление о каждом звуке, то есть мог мысленно представить себе звучание любого звука. Во время самостоятельного чтения и письма он может соотнести каждый звук с соответствующей ему буквой только на основе таких мысленных представлений о звуках – ведь в это время он не имеет возможности воспринимать эти звуки на слух.

Таким образом, фонематическое восприятие – это способность различать фонемы и определять звуковой состав слова, т.е. производить умственные операции по звуковому анализу. Фонематическое восприятие формируется в процессе специального обучения.

Правильное развитие фонематического слуха и фонематического восприятия лежит в

основе безошибочного усвоения письма и чтения в процессе школьного обучения.

Фонематическая сторона речи является предметом пристального внимания ребенка. Но до пятилетнего возраста его фонематическое восприятие еще недостаточно сформировано для того, чтобы выполнять сложные фонологические операции. В дошкольном периоде у ребенка уже появляется осознание норм произношения звуков, он также следит за правильностью звукового произношения слов. В этот период его можно начинать готовить к школьному обучению, поскольку без полноценно развитого фонематического слуха успешное обучение ребенка в школе невозможно. Недостаточное развитие фонематического восприятия может отрицательно сказаться на процессе подготовки ребенка к усвоению грамоты и привести к развитию таких нарушений, как дислексия и дисграфия.

Развитый фонематический слух позволяет ребенку четко слышать каждый звук речи, отделять его от других, различать и узнавать среди других звуков, а также готовит ребенка к осознанию связи между звуком и буквой, является началом формирования навыков звуко-буквенного анализа и синтеза, способствуя в дальнейшем усвоению дисциплин лингвистического цикла.

Нарушение фонематического восприятия ребенка часто наблюдается наряду с дефектами звукопроизношения, однако в ряде случаев у ребенка можно заметить самостоятельные проявления недостатков фонематического слуха и восприятия, при этом остальные стороны речи формируются в соответствии с нормой. Поэтому развитию фонематического слуха уделяется большое внимание.

2.2. Значение работы по развитию фонематического восприятия, основные задачи, этапы и направления работы

В исследованиях Н. С. Варенцовой, Е. В. Колесниковой, О. А. Степановой, Т. А. Ткаченко и др. выделяются основные задачи, стоящие при развитии фонематического слуха.

На фонетическом уровне:

- восприятие устной речи на сенсомоторном уровне, т. е. развитие распознавания звуков речи;
- развитие стимулирующей функции речеслухового анализатора (формирование четкого слухового образа звука);
- формирование слухового контроля за качеством собственного произношения;
- создание благоприятных условий для последующего формирования фонематических функций.

На фонологическом уровне:

- развитие дифференциации фонем;
- развитие фонематического анализа и синтеза.

Таким образом, можно выделить следующие этапы работы по развитию фонематического слуха у детей:

- развитие распознавания неречевых звуков;
- развитие узнавания и дифференциации фонем на слух;
- формирование фонематического восприятия.

Проблема обучения дошкольников с недостаточно сформированным фонематическим восприятием (что является достаточно распространенным явлением среди дошкольников), рассматривается исследователями с разных позиций. Б. М. Гриншпун предлагает строить работу с такими детьми по формированию восприятия звуков речи с учетом характера речевого дефекта. В зависимости от этого она может идти в разных направлениях:

- согласно первому направлению центральной задачей развивающего процесса может выступать формирование фонематического восприятия и развитие слухового контроля;
- согласно второму направлению работа может быть сосредоточена в основном на развитии фонематического восприятия и операций звукового анализа;

- согласно третьему направлению в центре развивающего процесса оказывается формирование слухового контроля как осознанного действия.

В программе, разработанной Г. А. Каше, при описании педагогической работы обращается основное внимание на такие компоненты развивающегося фонематического восприятия, как фонематический слух, формирование навыков анализа звукового состава слова, совершенствование навыков артикуляции. Причем необходимо отметить, что большое внимание в подобной работе уделяется дифференциации звуков (в первую очередь на слух).

Фронтальные занятия по уточнению артикуляции, по развитию фонематического восприятия и по подготовке детей к формированию навыков анализа и синтеза звукового состава слова обязательно проводятся на материале звуков, правильно произносимых всеми детьми. Затем в определенной последовательности (чаще всего соответствующей порядку формирования данных звуков в речевом онтогенезе) включаются поставленные к этому времени звуки.

Дифференциации звуков на всех этапах уделяется большое внимание, поскольку ребенок должен уметь не только вычленив данный звук из речевого потока, но и отличить от другого, похожего по произношению или звучанию. На первом этапе дифференциации каждый звук, после того как в процессе педагогического воздействия достигнуто его правильное произношение, сравнивается на слух со всеми артикуляционно или акустически близкими звуками. На втором этапе дифференциации, после усвоения ребенком правильной артикуляции следующего из пары взаимозаменяющихся или смешиваемых в речи звуков, дифференциация производится не только на слух, но и в произношении.

В процессе работы над развитием фонематического восприятия наиболее простые его формы начинают формироваться с момента, когда артикуляционные (произносительные) навыки ребенка уточняются и совершенствуются. Работа начинается с развития умения вычленив конкретный звук (гласный или согласный) из ряда других, отличающихся или близких по акустике и артикуляции. Позднее формируется еще одна составляющая развитого фонематического восприятия – умение определить в звуковом составе слова наличие данного звука.

При этом необходимо помнить, что наиболее эффективные результаты может дать только опора на осознание ребенком принципов анализа и синтеза звукового состава слова. Данное направление работы является очень важным, поскольку способствует преодолению трудностей и недостатков в процессе развития фонематического восприятия дошкольника.

Выполнение упражнений, направленных на формирование у дошкольника умений обращаться к звуковому составу слова и анализировать его, опираясь при этом на устойчивые ощущения от движений органов артикуляции при воспроизведении звуковых комплексов, способствуют более четкому осознанию ребенком звучащей речи, ее состава и наполняемости.

Формирующийся процесс осознания звукового состава слова может служить прочным фундаментом при подготовке ребенка к школьному обучению, в частности, к обучению навыкам письма и чтения, усвоению предметов лингвистического цикла. Кроме того, развитие у дошкольника умений и навыков звуко-буквенного анализа слов, а также умственных действий по сопоставлению звуков и букв, нахождению их схожих и различных признаков и характеристик, развитие умения соединять звуки в звуковые комплексы и слова будет способствовать не только формированию у ребенка осознанного отношения к урокам грамоты, но и закреплению произносительных навыков, правильного положения органов артикуляции при воспроизведении звуков речи.

В педагогической работе по развитию фонематического восприятия прослеживается определенная последовательность смены видов работ, предусматривающая конкретный порядок упражнений и заданий, предлагаемых детям. На том или ином этапе становления системы произношения у ребенка вводятся те или иные формы звукового, звуко-слогового и звуко-буквенного анализа.

На начальных этапах ведется работа по обучению ребенка вычленив отдельный звук из слова, затем переходят к анализу односложных слов, простейших по звуковому составу. На

более поздних этапах дошкольники совместно с воспитателем работают над анализом и синтезом звукового и звуко-слогового состава слов, более сложных по структуре (состоящих из двух, трех и более слогов, насыщенных сочетаниями согласных звуков).

Таким образом, в системе развивающей работы предусматривается постепенное углубление и совершенствование навыков анализа и синтеза звукового состава слов.

Ученые Т. Б. Филичева и Н. А. Чевелева утверждают, что работу по развитию фонематического восприятия следует начинать уже с первых индивидуальных и подгрупповых занятий, закрепляя развивающиеся навыки на фронтальных занятиях. Исследователями предлагается в основном игровая форма подачи материала. Начинать необходимо, по мнению ученых, с работы над неречевыми звуками, более простыми и легко дифференцирующимися ребенком. Позднее исследователи рекомендуют постепенно включать в прорабатываемый материал речевые звуки, начиная с тех, которые дети правильно артикулируют, затем вводя остальные (по мере проведения развивающей работы появляющиеся в речи ребенка).

Наряду с работой по развитию восприятия неречевых и речевых звуков Т. Б. Филичева и Н. А. Чевелева предлагают давать детям задания на развитие слуховой памяти и внимания, что также способствует развитию фонематического восприятия.

В работе по формированию у дошкольников умений и навыков акустической дифференциации звуков исследователи выделяют **шесть этапов** (деление достаточно условно, поскольку этапы плавно переходят из одного в другой):

- узнавание неречевых звуков;
- различение одинаковых слов, фраз, звуковых комплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса;
- различение слов, близких по звуковому составу;
- дифференциация слогов;
- дифференциация фонем;
- развитие навыков элементарного звукового анализа.

Т. Б. Филичева и Г. В. Чиркина разработали в настоящее время достаточно известную программу обучения и воспитания детей с речевым дефектом, важную часть которой составляет речевое воспитание ребенка, в частности развитие фонематического слуха. Основные содержательные элементы данной программы могут быть использованы не только в работе по исправлению речевых дефектов, но и как средство развития речи дошкольников, не имеющих серьезных дефектов звукопроизношения. Программа, предназначенная для применения в работе с детьми старшего дошкольного возраста, включает в себя ряд заданий, направленных на формирование фонематических процессов дошкольника, учитывающих его возрастные возможности. Т. Б. Филичева и Г. В. Чиркина предлагают проводить работу по развитию слухового восприятия одновременно с работой по воспитанию правильной артикуляции.

2.3. Технологии развития фонематического восприятия дошкольников

В практике работы с дошкольниками накоплен достаточно большой опыт организации педагогического воздействия, способствующего развитию и совершенствованию фонологических умений у детей. Технологии развития фонематического восприятия достаточно разнообразны и включают множество эффективных методов и приемов работы.

Занятия включают игровые упражнения, на которых детей учат различать неречевые звуки: стук; хлопки; шорох сминаемой бумаги; скрип двери; звуки музыкальных инструментов (бубен, металлофон, гармошка, рояль, барабан). Затем дети дифференцируют на слух:

а) существительные, названия которых отличаются одним звуком (они показывают названные воспитателем картинки: кашка – каска; зуб – суп; дочка – ночка; кочка – точка; киска – миска);

б) существительные, отличающиеся несколькими звуками, сходные по звуко-слоговой структуре: осел – козел; ослик – козлик; газон – вагон; змея – земля; воз – нос;

в) глаголы, сходные по звучанию (педагог задает вопросы к «сюжетным» картинкам): кто катает – кто купает; кто купает – кто покупает; кого пасут – кого несут; кто везет – кто несет и т. д.

Используя различные игровые ситуации «Укачивание куклы (а-а-а-а)», «Больное ушко (о-о-о-о)», «Эхо» (заблудились в лесу – ау), «Плаксивый малыш» (уа-уа), дети на слух выделяют эти звуковые комплексы среди других сочетаний.

Поскольку недостатки произношения детей часто связаны с задержавшимся по тем или иным причинам развитием фонематического слуха, основным условием для формирования правильного произношения звуков является развитие слухового восприятия фонем и подготовка артикуляционных навыков.

Содержание фонетических занятий включает в себя развитие фонематического слуха. Формирование восприятия звуков зависит от их артикуляционной сложности. Ведущим в процессе фонемообразования, как известно, является слуховое восприятие. Детей учат последовательно различать фонемы, близкие по звучанию.

При этом необходимо помнить, что ребенок может не различать звуки, противопоставленные по одному или нескольким **признакам**:

- по признаку глухости – звонкости (парные глухие и звонкие согласные д-т, б-п, в-ф);
- по месту образования (переднеязычные зубные и небные с-ш, з-ж);
- по месту и способу образования (небные и зубные аффрикаты ц-ч);
- по способу образования (боковые и дрожащие р-л, щелевые и аффрикаты с-ц, щ-ч);
- по признаку твердости – мягкости (парные твердые и мягкие согласные с-с', в-в', б-б').

В связи с этим необходимо проверить, с какими звуками смешивается данный в речи ребенка и по каким признакам, а затем проводить работу по дифференциации.

Согласно исследованиям, работа по развитию фонематического восприятия проводится последовательно. Многие исследователи считают (Т. Б. Филичева, Б. М. Гриншпун, О. Е. Грибова), что дифференциацию речевых звуков необходимо начинать с отраженного (вслед за педагогом) проговаривания слогов с различными гласными, содержащих противопоставляемые по одному или нескольким признакам согласные звуки. Слоги произносятся попарно, а позднее – последовательно усложняющимися рядами. Количество слогов в ряду зависит от возраста ребенка, уровня его речевого развития и этапа работы.

Когда дети свободно и без ошибок повторяют произносимые педагогом слоги, начинается следующий этап работы, на котором воспитатель проговаривает слоги для повторения ребенком, скрывая свою артикуляцию с помощью специального экрана или обыкновенного листа чистой бумаги. При этом педагог произносит слоги в немного замедленном темпе, голосом нормальной громкости, не утрируя, но четко артикулируя. Ребенок повторяет слоги не сопряженно, а отраженно, вслед за взрослым.

На следующем этапе работы детям для опознавания и сравнения предлагаются на слух пары слов, отличающихся согласными звуками, противопоставленными по признаку глухости – звонкости (папка – бабка, точка – дочка), твердости – мягкости (мол – мёл, мел – мель), способу образования (свет – цвет) и т.д. Если дети не справляются с задачей различения слов без опоры, можно использовать в качестве наглядного вспомогательного материала предметные картинки. Если дети отвечают достаточно уверенно, то педагоги предлагают проверить правильность различения слов детьми следующим образом: дошкольники ставят нужное слово в необходимый по смыслу контекст и разница в семантике становится очевидной или же объясняют смысл понятия своими словами.

На следующем этапе исследователи предлагают переходить к формированию навыков звукового анализа и синтеза слов. Начинать такую работу следует с простейших заданий на определение наличия или отсутствия звука в слове. Например, детям дается задание разложить картинки по группам в зависимости от того, содержат ли слова, называющие изображенные на них объекты, заданный звук или нет. Сложнее всего ребенку выполнять подобное задание молча, не произнося вслух слова, называющие объекты, которые он видит на картинках.

В дальнейшем работа усложняется. Когда дети научаются определять наличие звука в

слове, им предлагаются задания на анализ и синтез звукового состава слова:

- определение места расположения звука в слове (начало, конец, середина);
- определение места расположения звука по отношению к другим звукам в слове (после какого или перед каким, между какими);
- определение количества и последовательности звуков в слове (какой по счету звук);
- определение звукового состава слова (назови звуки в слове по порядку);
- определение первого или последнего звука в слове и подбор слов на заданный звук;
- определение наличия или отсутствия слога в слове и т.д.

В. М. Акименко в работе «Технологии развития фонематического слуха» предлагает работу над формированием фонематического восприятия проводить в три этапа:

- на первом этапе – работа над неречевыми звуками (звуки окружающей живой и неживой природы, бытовые шумы, звучание музыкальных инструментов);
- на втором этапе – работа над речевыми звуками (ритмический рисунок слова, определение гласного звука по беззвучной артикуляции, придумывание слов на заданный звук);
- на третьем этапе – работа над звуко-слоговым анализом и синтезом (определение звука в ударной и безударной позиции, определение наличия слога, анализ слога).

Таким образом, исследователи предлагают различные варианты организации системы работы по формированию фонематического восприятия детей. Задания и речевой материал последовательно усложняются и расширяются от этапа к этапу. Систематичность проведения занятий способствует эффективности работы. При этом нельзя не признать, что недоразвитие фонематического восприятия у дошкольников является сложноразрешимой проблемой и требует дальнейшего изучения.