



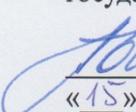
1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет математики, информатики, биологии и технологий
Кафедра математики, информатики,
естественнонаучных и общетехнических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с филиалами
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»


А.А. Евдокимов
«15» _____ 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ - 2

| | |
|------------------------------------|---|
| Направление подготовки: | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Направленность (профиль): | Технологическое образование, Физика |
| Форма обучения: | очная |
| Квалификация (степень) выпускника: | бакалавр |

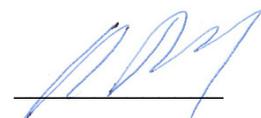
Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Конструирование и моделирование изделий-2» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. № 125, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составил

Радченко Н.Е.,

доцент кафедры математики, информатики, естественнонаучных и общетехнических дисциплин, кандидат педагогических наук



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры математики, информатики, естественнонаучных и общетехнических дисциплин протокол № 12 от 4 июня 2020 г.

Заведующий кафедрой математики, информатики, естественнонаучных и общетехнических дисциплин

Шишкин А.Б.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 8 от 10 июня 2020 г

Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Т. Я., директор МБОУ СОШ №3 им. полководца А.В. Суворова г. Славянска - на-Кубани МО Славянский район

Пышная Л.С., директор МБОУ СОШ №18 г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

Содержание

| | |
|---|----|
| 1 Цели и задачи изучения дисциплины..... | 4 |
| 1.1 Цель освоения дисциплины..... | 4 |
| 1.2 Задачи дисциплины..... | 4 |
| 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 5 |
| 2 Структура и содержание дисциплины..... | 7 |
| 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ..... | 7 |
| 2.2 Структура дисциплины..... | 7 |
| 2.3 Содержание разделов дисциплины..... | 8 |
| 2.3.1 Занятия лекционного типа..... | 8 |
| 2.3.2 Занятия семинарского типа..... | 15 |
| 2.3.3 Лабораторные занятия..... | 19 |
| 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ..... | 25 |
| 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... | 25 |
| 3 Образовательные технологии..... | 26 |
| 3.1 Образовательные технологии при проведении лекций..... | 27 |
| 3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий..... | 29 |
| 4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации..... | 31 |
| 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля..... | 31 |
| 4.1.1 Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов..... | 31 |
| 4.1.2 Вопросы для устного (письменного) опроса..... | 33 |
| 4.1.3 Тестовые задания для текущей аттестации..... | 33 |
| 4.1.4 Задания для практической работы студентов..... | 37 |
| 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации..... | 37 |
| 4.2.1 Вопросы на экзамен..... | 37 |
| 4.2.2 Критерии оценки по промежуточной аттестации (экзамен)..... | 39 |
| 5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины..... | 41 |
| 5.1 Основная литература..... | 41 |
| 5.2 Дополнительная литература..... | 41 |
| 5.3 Периодические издания..... | 42 |
| 6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины..... | 43 |
| 7 Методические указания для студентов по освоению дисциплины..... | 43 |
| 8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине..... | 48 |
| 8.1 Перечень информационных технологий..... | 48 |
| 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения..... | 48 |
| 8.3 Перечень информационных справочных систем..... | 48 |
| 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине..... | 49 |

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний по основным разделам модуля, углубление технологического образования будущего бакалавра на основе раскрытия интегративной сущности учебного модуля, выраженной в монизме политехнических, общественно-научных областей знаний. Формирование у студентов научно-теоретических понятий познавательно-преобразующей деятельности человека, лежащей в основе творческого процесса конструирования и создания социально значимых изделий из различных конструкционных материалов. Теоретическое и практическое овладение студентами общими основами культуры творческо-конструкторской деятельности (проективной, терминологической, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной), опытом собственной творческой деятельности; ознакомление с методами разработки новых проектных решений; формирование требований к изделию и оценки его качества, анализа существующих проектных решений и установления оптимальных параметров проектируемого изделия; обеспечение дизайн образования студентов.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Конструирование и моделирование изделий-2» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса;

ПК-3 – способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

В соответствии с этим ставятся следующие задачи дисциплины.

1. Ознакомление с основными приемами формирования пространства, основными принципами проектирования мебели.

2. Изучение объективных закономерностей формообразования и связанных с ними средств построения мебели различных форм.

3. Формирование знаний и умений, необходимых для понимания основ творческих процессов и явлений, используемых в профессиональной области.

4. Раскрытие сущности и структуры творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с требованиями дизайна.

5. Формирование понятийного аппарата «творчества» как феномена общественно-исторической практики, его сущности, задач, нравственных критериев.

6. Вооружение студентов знаниями особенностей декоративно-прикладного творчества, технической эстетики и дизайна в зависимости от социальных задач (включая учебные), возраста и функции участников творческого процесса.

7. Создание педагогических условий для овладения студентами знаниями художественного конструирования и декоративно-прикладного творчества, их морфологии, направлений, задач, этапов творческо-конструкторской деятельности.

8. Овладение знаниями политехнических, эстетических, естественнонаучных, общественно-научных, педагогических аспектов творческо-конструкторского процесса и их интеграцию.

9. Теоретическое и практическое овладение основами проектной, терминологической, конструкторской, технологической, экономической, эстетической, экологической и

рефлексивной культуры на базе интеграции естественных наук и опыта собственной конструкторско-творческой и декоративно-прикладной деятельности.

10. Формирование знаний и умений по экономическому обоснованию и экономической оценке дизайнерского проекта.

11. Включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебной дисциплины за счет непосредственного участия в дизайнерской деятельности, процессе конструкторского, декоративно-прикладного творчества.

12. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов.

13. Стимулирование самостоятельной работы по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструирование и моделирование изделий- 2» относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.1.ДВ.03.02).

Для освоения дисциплины «Конструирование и моделирование изделий - 2» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения на предыдущем уровне образования модулей «Машиноведение», «Графика», «Материаловедение».

Освоение модуля является необходимой основой для изучения дисциплин «Технологии современного производства», «Технологии домоведения» и для успешной последующей профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения модуля направлен на формирование компетенции:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса;

ПК-3 – способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

| № | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|--------------------|---|---|---|--|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | УК-1 | способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; | методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа | Получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов, осуществлять поиск информации и решений на основе экспе- | исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и интеллектуальной деятельности; демонстрирова- |

| № | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|--------------------|---|--|--|--|
| | | | знать | уметь | владеть |
| | | | | риментальных действий использовать нормативно-правовыми документами сферы образования | нием оценочных суждений для решения проблемных ситуаций |
| 2 | ПК-2 | способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса; | приоритетные направления развития образовательной системы, требования примерных образовательных программ; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса | критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической целесообразности; конструировать содержание обучения в соответствии с уровнем развития | навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории |
| 3 | ПК-3 | способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности. | методику преподавания предмета; требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета, средства обучения, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды | использовать достижения научной мысли, современных направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать технологическую карту; осуществлять | средствами и методами профессиональной деятельности; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, технологических карт |

| № | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части) | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|---|--------------------|---------------------------------------|---|--|-------------|
| | | | знать | уметь | владеть |
| | | | | контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе | по предмету |

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных ед. (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | |
|--------------------------------------|---------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| | | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Контактная работа | 221 | 52,2 | 52,2 | 54,3 | 62,3 | |
| <i>Аудиторные занятия</i> | 200 | 48 | 48 | 48 | 56 | |
| Занятия лекционного типа | 50 | 12 | 12 | 12 | 14 | |
| Занятия семинарского типа | 44 | 12 | 12 | 6 | 14 | |
| Лабораторные занятия | 100 | 24 | 24 | 24 | 28 | |
| <i>Иная контактная работа</i> | 0,8 | 0,2 | 0,2 | 0,3 | 0,3 | |
| Контроль самостоятельной работы | 20 | 4 | 4 | 6 | 6 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 139,6 | 19,8 | 19,8 | 54 | 46 | |
| Подготовка к тестированию по разделу | 74 | 12 | 12 | 30 | 20 | |
| Консультации, подготовка к зачёту | 65,6 | 7,8 | 7,8 | 24 | 26 | |
| Контроль | 71,4 | - | - | 35,7 | 35,7 | |
| Подготовка к зачету | | | | | | |
| Общая трудоемкость | час. | 432 | 72 | 72 | 144 | 144 |
| | зачетных ед. | 12 | 2 | 2 | 4 | 4 |

2.2 Структура дисциплины

Распределение трудоёмкости по разделам дисциплины приведено в таблице.

| № | Наименование разделов | Всего | Количество часов | |
|---|-----------------------|-------|-------------------|----------------------|
| | | | Аудиторная работа | Внеаудиторная работа |
| | | | | |

| | | | ЛК | ПЗ | ЛР | СР |
|----------------------------|--|--------------|-----------|-----------|------------|--------------|
| 1 | Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов | 67,8 | 12 | 12 | 24 | 19,8 |
| 2 | «Техническая эстетика и дизайн» | 67,8 | 12 | 12 | 24 | 19,8 |
| 3 | «Основы творческо-конструкторской деятельности» | 102 | 12 | 12 | 24 | 54 |
| 4 | Декоративно-прикладное творчество | 102 | 14 | 14 | 28 | 46 |
| Итого по дисциплине | | 339,6 | 50 | 50 | 100 | 139,6 |

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, КСР – контроль самостоятельной работы, СРС – самостоятельная работа студента, ИКР – иная контактная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа составляют 50 часов. Тематика отражена в таблице.

| № | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|---|---|---|-------------------------|
| 5 семестр | | | |
| Раздел «Основы теории проектирования швейных изделий» | | | |
| 1 | Одежда как часть предметной среды, материально – духовной культуры общества и объект проектной деятельности | Учебный предмет и его место в системе подготовки бакалавра. Одежда ее функции, роль, место в материально – духовной культуре общества и предметной среде. Краткие исторические сведения о развитии одежды. Ассортимент, классификация одежды. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования. Одежда как объект проектной деятельности. Полифункциональность одежды. | ПР, Т |
| 2 | История проектирования, моделирования и художественного оформления одежды. | Возникновение одежды и отражение её формы в первобытном костюме. Особенности костюма древнего мира. Костюм европейского средневековья. Эпоха Возрождения и основные тенденции моды. Костюм Нового времени (17-18 век). Костюм 19 века. Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды. Костюм 20 века. На | ПР, Т |

| | | | |
|---|--|--|-------|
| | | рубеже веков (20-21 века). Древние русичи в 8-9 веках. Знатные москвиты в 14-16 веках. Русский народ и царь. Русские народные традиции. Облачение духовенства. Русские войны в 9-17 веках. Петровская Россия в 17-19 веках. Костюм Кубанского казачества | |
| 3 | Проектная деятельность и дизайн одежды | Понятие о дизайне одежды. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании одежды, костюма. Понятие о художественном образе и стиле костюма. Основные виды стиля и микростили. Художественное качество | ПР, Т |
| 4 | Система композиционных закономерностей в проектировании швейных изделий. | Понятие о композиции костюма. Основные категории композиции, их свойства и связь в структуре изделия. Основные свойства формы, как объемно – пространственной структуры. Зрительные и конструкторские элементы формы. Силуэтно-плоскостное восприятие формы костюма. Композиционные связи частей формы. Соподчинение и читаемость форм, свойство пространственной формы. Уровни формы костюма. Средства гармонизации костюма в проектировании одежды. Выразительность, целостность, законченность, уравновешенность композиции. Закон пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции одежды. Композиционные приемы и средства. Понятие центра в композиции костюма. Зрительные иллюзии в одежде. Понятие о знаковой системе народного и современного костюма. Цвет, традиция и новизна в проектировании костюма. Функции цвета и цветосочетаний. Психологические и эстетические особенности восприятия цвета. Цветовые иллюзии. Декоративные отделки в одежде. | ПР, Т |
| 5 | Проектирование единичных швейных изделий и коллекций одежды | Типы коллекций одежды. «Экологическое проектирование» в творчестве дизайнеров одежды. Методы проектирова- | ПР, Т |

| | | | |
|---|---|---|-------|
| | | ния (комбинаторный, модульный, деконструкции). Особенности творческого процесса и творческие источники, используемые при проектировании костюма. Создание художественного образа. Особенности построения технологического процесса изготовления проектируемого изделия. | |
| 6 семестр Техническая эстетика и дизайн | | | |
| 1 | Предмет и задачи курса «Техническая эстетика и дизайн» | Место дисциплины в подготовке учителя технологии и предпринимательства. Объект, предмет, задачи технической эстетики. История развития технической эстетики. Специфика курса и основные принципы, реализуемые в процессе его изучения. | ПР, Т |
| 2 | Теоретические основы и развитие технической эстетики и дизайна | Теория и методология дизайна. Основные принципы технической эстетики. Роль технической эстетики в организации предметной среды. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриально-технической культуры. Закономерности и направленность развития дизайна. Дизайнер, сущность его деятельности. Практическое значение технической эстетики. Теоретические концепции западного дизайна. | ПР, Т |
| 3 | История развития отечественной рекламы. Понятие фирменный стиль | История развития отечественной рекламы. Понятие фирменного стиля. Рекламная графика в России. | ПР, Т |
| 4 | Эргономическое обеспечение дизайн проектирования. | Основные понятия эргономики. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований. | ПР, Т |
| 5 | Предметная среда. Принципы, методы, средства формирования. | История развития предметной среды. Восприятие и оценка предметного мира. Функциональность и эстетичность предметной среды жилища. Требования к предметной среде школьного кабинета. | ПР, Т |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| 6 | Формообразование | Принципы формообразования. Золотое сечение. Композиция непредметных форм | ПР |
| 7 | Система композиционных закономерностей | Закон традиции. Закон целосности, закон тектоники. Понятие традиции, каноничности. Каноническая художественная система. Традиционная система. Специальные законы композиции. Закон пропорции. Закон масштаба. Закон контраста. Общехудожественные законы композиции. Специальные законы композиции. Приемы художественной выразительности | ПР, Т |
| 8 | Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта | Художественное конструирование и проектирование. Этапы создания нового проекта. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец. | ПР, Т |
| 9 | Дизайн интерьера | Понятие «интерьер». Понятие стиля в интерьере. Стили в интерьере. Античность. Готический стиль. Классический стиль. Классицизм. Барокко. Рококо. Ампи́р. Модерн. Конструктивизм. Консерватизм. Романтизм. Поп-арт. Минимализм. | ПР, Т |
| 10 | Ландшафтный дизайн | Понятие «Ландшафтный дизайн». Виды ландшафтного дизайна. | |
| 7 семестр | | | |
| «Основы творческо-конструкторской деятельности» | | | |
| 1 | Творческо-конструкторская деятельность и её роль в создании эстетической предметной среды | Творческо-конструкторские умения как компонент профессиональной культуры бакалавра. Творческо-конструкторская и декоративно-творческая деятельность как средство создания эстетической предметной среды. Методы организации творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества по профилю «Технология». | ПР, Т |
| 2 | История, морфология, основные понятия, направления творческой предметно-преобразующей деятельности | Творческая предметно – преобразующая деятельность в исторической практике народов. Ее методы и направления. Методы организации творческо- | ПР, Т |

| | | | |
|---|---|--|-------|
| | сти человека и место в ней конструирования | конструкторской деятельности Метод «проб и ошибок». Метод «мозговой атаки». Метод «обратной мозговой атаки». Метод «контрольных вопросов». Метод фокальных объектов. Основные понятия творческой конструкторской деятельности и процесса конструирования. Основы структуры конструирования. Требования, предъявляемые к конструкции. Ознакомление с приемами имитации из конструкционных материалов | |
| 3 | Основополагающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо-конструкторской деятельности | Эстетика и дизайн как социально-ценностная основа творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества. Основные сведения о сущности предмета, задачах творческо-конструкторской деятельности в сфере эстетики и дизайна. Определение понятий: «эстетика», «эстетическая деятельность», «эстетический вкус», «эстетический идеал», «дизайн», «дизайнообразование», «дизайнерская деятельность», «технический дизайн». Принципы дизайна в творческо-конструкторской деятельности. Структура качества изделий с позиций дизайна. Понятия об экономической целесообразности и полезности изделия. Художественное качество. и техническом дизайне. Композиция и гармония как цель и результат конструкторско-творческой деятельности. Основные виды композиции. Понятие о компактности и компоновке | ПР, Т |
| 4 | Системы композиционных закономерностей в творческо-конструкторской деятельности | Закон традиции. Закон целостности. Закон тектоники. Понятие традиции, каноничности. Каноническая художественная система. Традиционная система. Специальные законы композиции. Закон пропорции. Закон масштаба. Закон контраста. Общехудожественные законы композиции. Специальные законы композиции. Приемы художественной выразительности | |
| 5 | Творческо-конструкторская | Сувенирные изделия, игрушки, одежда | ПР, Т |

| | | | |
|---|--|--|--------------|
| | <p>деятельность по созданию сувенирных изделий, игрушек, одежды из швейных и волокнистых материалов</p> | <p>из швейных и волокнистых материалов. Особенности их функций, конструкции, формы и назначения. Назначение сувениров. Декоративные, бытовые, символические сувениры. Игрушки как разновидность сувенирных материалов. Материалы для изготовления сувениров. Использование народной традиции в сувенирных изделиях. Творческий процесс и технологии создания плоских и объёмных сувенирных изделий и игрушек, швейных изделий одежного, бытового, постельного, интерьерного назначения. Моделирование, конструирование, особенности технологий изготовления, исходя из ассортимента и свойств волокнистых и текстильных материалов</p> | |
| 6 | <p>Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач.</p> | <p>Понятие о проектном методе в методе решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач. Принципы выбора объекта проектной деятельности. Творческое проектирование и современный дизайн. Интегративная самостоятельная проектно-творческая деятельность. Системный подход. Художественно-конструкторская, функциональная, техническая, технологическая, социальная, эргономическая, экономическая составляющие творческого проекта. Организационно-подготовительный, технологический и заключительный этапы проектной деятельности.</p> | <p>ПР, Т</p> |
| <p>8 семестр Декоративно-прикладное творчество</p> | | | |
| 1 | <p>Народное декоративно-прикладное искусство как генетически ценностная основа творческой деятельности</p> | <p>Народное декоративно – прикладное искусство. Формы развития. Виды народного декоративно – прикладного искусства. Источники художественных образов. Декоративно - прикладное искусство и творческо - конструкторская деятельность. Сущность взаимосвязи. Понятия об особенностях технологии со-</p> | <p>Т</p> |

| | | | |
|---|--|---|-------|
| | | здания изделий декоративно - прикладного искусства в зависимости от материалов. | |
| 2 | Сущность, этапы творческо-конструкторского процесса в декоративно-прикладной сфере деятельности | Выбор и обоснование проблем, целей и определение задач творческо-конструкторской деятельности. Роль противоречий в совершенствовании объектов творческо-конструкторской деятельности. Роль и место традиций в новаторских решениях декоративно-прикладного творчества. Информация в творческо-конструкторской и декоративно-прикладной сферах деятельности. Проблемы поиска, основные и дополнительные источники информации. Применение информационного фонда. Анализ нового конструкторского или художественно - творческого решения | ПР, Т |
| 3 | Машинная вышивка как современный способ художественной отделки объектов творческо-конструкторской деятельности из текстиля | Виды машинных вышивок, их художественные и технологические характеристики. Оборудование. Технические сведения о специальном вышивальном оборудовании. Использование универсальных швейных машин для выполнения вышивок. Материалы. Гладьевые и ажурные швы. | |
| 4 | Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из текстильных материалов вышивкой | Отделка деталей одежды, швейных изделий бытового, постельного и интерьерного назначения вышивкой. Материалы и инструменты для вышивания. Универсальные и специальные подготовительные операции в технике вышивания. Декоративные швы. Счетные швы и их применение в народных вышивках. Художественные характеристики и технология выполнения. Вышивка бисером и стеклярусом. Мережки (ажурные швы). Вышивка гладью как художественное наследие древнерусского золотого шитья. Соединительные швы (смереживание). Краевые швы. Способы обработки краев в зависимости от вида изделия, ткани; вида основной вышивки. Выполнение произвольной композиции | |

| | | |
|--|-------------------------------------|--|
| | (салфетка, дорожка, детали одежды). | |
|--|-------------------------------------|--|

2.3.2 Занятия семинарского типа

Практические занятия

| № | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|--|---|--|-------------------------|
| 5 семестр | | | |
| Раздел 1. Основы теории проектирования швейных изделий | | | |
| 1 | Ассортимент и конструкция одежды в проектно-творческой деятельности | Изучить ассортиментные группы швейных изделий с учётом функционального назначения. Детально изучить конструкцию одежды определённого вида и её составных частей. Выполнить эскиз модели выбранной ассортиментной группы. Описать внешний вид выбранной модели. Выполнит техническое моделирование модели. Составить спецификацию деталей кроя выбранной модели. Данные занести в таблицу. Выполнить отчёт по работе. | ПР, Т |
| 2 | Моделирование одежды от лоскута ткани | Изучить особенности формообразования античного костюма. Детально рассмотреть конструкцию одежды и её составных частей Древней Греции и Древнего Рима. Методом накладки создать следующие виды одежды: женского и мужского хитона, гиматия, пеплоса, туники, тоги, плаща-паллы. Используя макетную ткань, выполнить драпировки различного вида: каскадные, веерные. Составить отчёт по работе. | ПР, Т |
| 3 | Сущность конструкторского процесса и художественных систем формообразования различного стилевого направления. | Повторить этапы разработки модельной конструкции. Изучить основные направления стилей в одежде и их отличительные особенности. Выполнить в цвете эскизы моделей следующих стилей: классического, романтического, спортивного, фольклорного, «Шанель», делового, авангардного, фантазийного и диффузного. Составить описание моделей по утверждённой ГОСТом схеме. Дать характеристику основных стилевых особенностей каждой модели. Составить отчёт по работе. | ПР, Т |
| 4 | Использование композиционных приёмов и средств в проектировании современного ко- | Разработать общие эскизы костюмов различных стилевых решений (романтический, классический, спортивный, фольклорный, фантазийный, диффузный, авангардный). | ПР, Т |

| | | | |
|------------------|--|--|-------|
| | стюма. Выполнение эскизов в технике коллаж | <p>Выполнить эскиз каждого костюма в условной манере без предварительной прорисовки формы на изобразительной плоскости (техника коллаж).</p> <p>Выполнить эскиз одного костюма в более натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника коллаж или смешанная с применением элементов коллажа).</p> <p>Сделать письменный анализ применяемых законов, приёмов и средств композиции в эскизах костюмов.</p> <p>Проанализировать результаты работы.</p> <p>Сделать отчёт по работе.</p> | |
| 5 | Использование композиционных приёмов и средств в проектировании современного костюма. Выполнение эскизов в технике «комбинаторика» | <p>Выполнить эскиз костюма в натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника «комбинаторика» или смешанная).</p> <p>Сделать письменный анализ применяемых законов, приёмов и средств композиции в эскизах костюмов.</p> <p>Проанализировать результаты работы.</p> <p>Сделать отчёт по работе.</p> | ПР, Т |
| | Методы проектирования в разработке авторского проекта. | <p>Повторить теоретические сведения.</p> <p>Разработать план выполнения творческого проекта по созданию коллекции современной одежды (источник творчества – по желанию студента).</p> <p>Выполнить эскизы 6-ти моделей одежды по индивидуальному художественному замыслу</p> <p>Сделать художественно-конструкторский анализ каждой модели.</p> <p>Выполнить наброски декора каждой модели.</p> <p>Выбрать модель для дальнейшей разработки при выполнении творческого проекта.</p> <p>Составить отчёт по работе.</p> | ПР, Т |
| 6 семестр | | | |
| 1 | Комплексное художественно-колористическое оформление в перспективном проектировании интерьера. | <p>Изобразить проектируемый интерьер помещения средствами линейной перспективы и светотени.</p> <p>Найти выгодную точку зрения в соответствии с замыслом рисующего.</p> <p>Передать на рисунке глубину интерьера, изображая предметы переднего плана более сильными и контрастными светотенями.</p> | ПР, Т |
| 2 | Объемное проектирование модели | <p>Повторить теоретические сведения</p> <p>Выполнить развертки Платоновых тел:</p> | ПР, Т |

| | | | |
|------------------|---|--|-------|
| | изделия с использованием различных материалов | тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр. Изготовить тетраэдр, куб, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр. Составить отчёт по работе | |
| 3 | Формообразование изделия с использованием различных методов декорирования | Разработать проект и изготовить изделие объёмной формы и креативно декорировать. Составить отчёт по работе | |
| 7 семестр | | | |
| 1 | Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию сувенирных изделий, игрушек | Повторить теоретические сведения о сувенирных изделиях, игрушках. Выполнить анализ истории развития, особенностей функций и связь с конструкцией, формой и назначением сувенирных изделий, игрушек. Обосновать и разработать логико-содержательную структуру поисково-конструкторской деятельности по определению декоративных, бытовых, символических сувениров и игрушек. Произвести отбор и дать характеристику материалам для их изготовления. Выявить возможность использования народной традиции в современных сувенирных изделиях и игрушках. Определить и реализовать оптимальные конструкторские и технологические решения при создании оригинальных плоских и объёмных сувенирных изделий и игрушек. Составить отчёт по работе. | ПР, Т |
| 2 | Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию одежды из текстильных материалов | Повторить теоретические сведения о швейных материалах. Выполнить анализ истории развития, особенностей функций и связь с конструкцией, формой и назначением одежды из швейных материалов. Обосновать и разработать логико-содержательную структуру поисково-конструкторской деятельности по определению декоративных решений одежды из швейных материалов. Произвести отбор и дать характеристику материалам для изготовления одежды из швейных материалов. Выявить возможность использования народной традиции в современной одежде из швейных материалов. Определить и реализовать оптимальные конструкторские и технологические решения | ПР, Т |

| | | | |
|-----------|---|---|-------|
| | | при создании оригинальных швейных изделий одёжного, бытового, постельного, интерьерного назначения. Составить отчёт по работе. | |
| | Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию одежды из волокнистых материалов. | Повторить теоретические сведения о волокнистых материалах. Выполнить анализ истории развития, особенностей функций и связь с конструкцией, формой и назначением одежды из волокнистых материалов. Обосновать и разработать логико-содержательную структуру поисково-конструкторской деятельности по определению декоративных решений одежды из волокнистых материалов. Произвести отбор и дать характеристику материалам для изготовления одежды из волокнистых материалов. Выявить возможность использования народной традиции в современных изделиях из волокнистых материалов. Определить и реализовать оптимальные конструкторские и технологические решения при создании оригинальных изделий одёжного, бытового, постельного, интерьерного назначения из волокнистых материалов. Составить отчёт по работе. | ПР, Т |
| 8 семестр | | | |
| 1 | Принципы гармонизации цветовых сочетаний в изделиях декоративно-прикладного искусства | .Проанализировать основные характеристики цвета и их использование в декоративно - прикладном искусстве. Ознакомиться с законами цветовых гармоний в декоративно-прикладной сфере деятельности. На основе законов гармонизации цветовых сочетаний разработать на бумаге индивидуальную композицию цветового решения изделия декоративно-прикладного искусства с привязкой данного решения к масштабу изделия и таким категориям эстетики, как функция, форма, масштаб, пропорции, контраст, нюанс. | ПР, Т |
| 2 | Разработка сложной орнаментальной композиции изделия декоративно-прикладного искусства на основе системы композиционных зако- | Разработать сложную орнаментальную композицию изделия декоративно-прикладного искусства на основе системы композиционных закономерностей (ритм, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия, масштаб, масштабность, пропорции, контраст, нюанс, а также систему композиционных закономерностей, согласно которой названные категории | ПР, Т |

| | | | |
|--|---|--|-------|
| | номерностей | композиции находятся в определенном иерархическом соподчинении) | |
| | Выполнение эскизов комбинаторного решения изделий декоративно-прикладного искусства, одежды, архитектурного, технического объекта, предметов интерьера и макетирования (объемного проектирования) | Используя знания и опыт графического объемно – пространственного образования, полученные при выполнении предыдущей лабораторной работы, разработать модуль для комбинаторного решения моделей деталей, узлов, интерьера, изделия (авторский вариант). Выполнить эскизы комбинаторного решения моделей деталей, узлов, интерьера изделия декоративно – прикладного искусства (по выбору) и изготовить макет из материалов, указанных преподавателем. Описать изготовленные изделия. | ПР, Т |

2.3.3 Лабораторные занятия

| № | Наименование раздела | Содержание раздела | Форма текущего контроля |
|---|---|--|-------------------------|
| 5 семестр | | | |
| Раздел 1. Основы теории проектирования швейных изделий | | | |
| 1 | Проектирование моделей одежды с учётом функции | Изучить теоретические сведения. Выполнить эскизы трёх моделей одежды различного функционального назначения по индивидуальному художественному замыслу (источник творчества - любой). Дать техническое описание каждой модели. Охарактеризовать функции разработанных моделей. Составить отчёт по работе | ПР, Т |
| 2 | Проектирование современного костюма с использованием традиций исторического костюма | Разработать общие эскизы современных костюмов с использованием традиций различных эпох (по заданию преподавателя). Выполнить эскиз каждого костюма в условной манере без предварительной прорисовки формы на изобразительной плоскости (техника коллаж). Сделать письменный анализ отличительных признаков каждого костюма. Составить отчёт по работе | ПР, Т |
| 3 | Проектирование современного костюма с использованием народных традиций | Разработать общие эскизы современных костюмов с использованием традиций различных этносов (по заданию преподавателя). Выполнить эскиз разработанных костюмов в | ПР, Т |

| | | | |
|---|--|--|-------|
| | | <p>более натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника коллаж или смешанная с применением элементов коллажа).</p> <p>Сделать письменный анализ отличительных этнических признаков каждого костюма.</p> <p>Сделать письменный анализ отличительных черт выполненного народного костюма.</p> <p>Составить отчёт по работе</p> | |
| 4 | Разработка модельных конструкций с использованием базовых основ | <p>Изучить этапы процесса разработки модельной конструкции;</p> <p>Разработать конструкцию по готовому образцу или творческому эскизу;</p> <p>Составить описание модели по предложенной схеме;</p> <p>Выполнить спецификацию деталей кроя;</p> <p>Выбрать базовую основу для создания модели и произвести модификацию в модельную конструкцию.</p> <p>Составить отчёт по работе</p> | ПР, Т |
| 5 | Особенности применения зрительных иллюзий в создании одежды для нестандартной фигуры | <p>Изучить зрительные иллюзии, применяемые в процессе проектирования одежды;</p> <p>Проанализировать особенности отклонения нестандартной женской фигуры от типовой.</p> <p>Разработать 6 эскизов женской одежды различных видов (по сезонам) на нестандартную фигуру (по заданию преподавателя).</p> <p>Дать техническое описание каждой модели.</p> <p>Перечислить зрительные иллюзии, применяемые для корректировки индивидуальной фигуры.</p> <p>Составить отчёт по работе</p> | ПР, Т |
| 6 | Использование цветовых иллюзий в создании одежды для нестандартных фигур | <p>Разработать 4 эскиза женской одежды любого вида и стиля с использованием цветовых иллюзий.</p> <p>Выполнить техническое описание каждой модели.</p> <p>Произвести художественно-конструкторский анализ каждой эскизной разработки.</p> <p>Сделать выводы по работе</p> | |
| 7 | Форма костюма как объёмно-пространственная структура | <p>Изучить основные силуэтные формы в одежде и классификацию базовых форм костюма с различными пластическими движениями.</p> <p>Используя геометрический аналог силуэтной формы за счёт различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры ткани</p> | |

| | | | |
|---|--|--|-------|
| | | <p>выполнить в цвете эскизы 3 моделей разных силуэтных форм и произвести модификацию каждой формы. Составить описание моделей по утверждённой ГОСТом схеме. Выполнить анализ пластического движения каждой формы.</p> <p>Составить отчёт по работе.</p> | |
| 8 | Модификация формы костюма на основе различных силуэтных форм | <p>Повторить расположение конструктивных поясов фигуры человека и их влияние на пропорциональность в костюме;</p> <p>Изучить основные способы изменения пропорций в процессе формообразования костюма;</p> <p>Выполнить 6 эскизов одежды одной ассортиментной группы с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры (плечевом, талевом, бёдерном, шейном, грудном, коленном).</p> <p>Выполнить техническое описание каждой модели. Дать характеристику изменения пропорциональности каждой модели.</p> <p>Составить отчёт по работе</p> | |
| 9 | Проектирование коллекции одежды для демонстрации | <p>Изучить теоретические сведения.</p> <p>Выполнить эскизы коллекции из 6-ти моделей одежды по индивидуальному художественному замыслу (художественный образ - по замыслу студента).</p> <p>Дать техническое описание каждой модели.</p> <p>Выполнить наброски декора каждой модели.</p> <p>Составить отчёт по работе</p> | |
| 6 семестр | | | |
| Раздел 2. Техническая эстетика и дизайн | | | |
| 1 | Шрифт, как элемент дизайнерской композиции. | <p>Изучить теоретические сведения.</p> <p>Выполнить прописные и строчные буквы.</p> <p>Выполнить арабские и римские цифры в соответствии с государственным стандартом.</p> <p>Выполнить рукописный и рисованный шрифт.</p> <p>Составить отчёт по работе.</p> | ПР, Т |
| 2 | Создание ритмических композиций с использованием стилизованных биоформ | <p>Изучить теоретические сведения.</p> <p>Выполнить ритмические композиции с использованием стилизованных биоформ.</p> <p>Выполнить ленточный орнамент (геометрический, растительный).</p> <p>Выполнить центрический орнамент.</p> <p>Выполнить сетчатый орнамент.</p> | ПР, Т |

| | | | |
|--|---|--|-------|
| | | Составить отчет по работе | |
| 3 | Художественные приемы в композиции: контраст и нюанс | Изучить теоретические сведения. Выполнить контраст, используя плоскостные геометрические фигуры. Выполнить нюанс, используя плоскостные геометрические фигуры. Составить отчет по работе | ПР, Т |
| 4 | Динамика и статика в построении объемных композиций на бумаге | Изучить теоретические сведения. Выполнить, используя объемные геометрические фигуры динамическую композицию. Выполнить, используя объемные геометрические фигуры статическую композицию. Составить отчет по работе. | ПР, Т |
| 5 | Гармонизация теневых сочетаний в композиции форм | Изучить теоретические сведения. Выполнить на динамичной композиции светотень. Выполнить на статичной композиции светотень. Составить отчет по работе | ПР, Т |
| 6 | Монограмма | Изучить теоретические сведения. Научиться классифицировать монограммы. Выполнить монограмму, используя при написании практические навыки художественного шрифта. Составить отчет по работе | ПР, Т |
| 7 | Имитация фактуры | Изучить теоретические сведения Выполнить имитацию камня. Выполнить имитацию мрамора. Выполнить имитацию дерева. Выполнить имитацию ткани, кожи. Составить отчет по работе | ПР, Т |
| 8 | Воспроизводство биоформ из бумаги (бумагопластика) | Изучить теоретические сведения. Выполнить из бумаги различные биоформы, по выбору студента. Составить отчет по работе | ПР |
| 7 семестр | | | |
| Раздел 3. Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества | | | |
| 1 | Выполнение эскизов | Используя знания и опыт графического объемно – пространственного образования, раз- | ПР, Т |

| | | | |
|-----------|---|--|-------|
| | комбинаторного решения изделий декоративно-прикладного искусства или архитектурного, технического объекта, предметов интерьера и макетирования (объемного проектирования) | работать модуль для комбинаторного решения моделей деталей, узлов, интерьера, изделия (авторский вариант). Выполнить эскизы комбинаторного решения моделей деталей, узлов, интерьера, изделия декоративно – прикладного искусства (по выбору) и изготовить макет из материалов, указанных преподавателем. Описать изготовленные изделия. Составить отчет по работе | |
| 2 | Выбор и обоснование проблем, целей и определение задач творческо-конструкторской деятельности | Изучить методику выбора и обоснования проблем, целей и определения задач творческо-конструкторской деятельности. Освоить способы использования противоречий и традиций в совершенствовании объектов творческо-конструкторской деятельности и в новаторских решениях декоративно-прикладного творчества. Включиться в процесс поиска и применения основных и дополнительных источников информации. Выполнить анализ нового конструкторского или художественно - творческого решения. | ПР, Т |
| 3 | Методы и технология декоративной обработки объектов творческо-конструкторской деятельности из текстильных материалов вышивкой | Изучить способы отделки деталей одежды, швейных изделий бытового, постельного и интерьерного назначения вышивкой. Материалы и инструменты для вышивания. Универсальные и специальные подготовительные операции в технике вышивания. Выполнить декоративные швы. Выполнить счетные швы и их применение в народных вышивках. Выполнить вышивку бисером и стеклярусом, мережкой, гладью. Выполнить произвольную композицию (салфетка, дорожка, детали одежды и т.д.) Составить отчет по работе. | ПР, Т |
| 4 | Методы и технология декоративной обработки объектов творческо-конструкторской деятельности машинной вышивкой | Изучить приёмы использования универсальных швейных машин для выполнения вышивок. Выполнить гладьевые и ажурные швы. Выполнить машинные аппликации из лоскутных элементов. Выполнить произвольную композицию машинной вышивки (изделие по выбору). Составить отчет по работе. | ПР, Т |
| 5 | Выполнение авторского проекта | | |
| 8 семестр | | | |

| Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество | | | |
|---|---|---|-------|
| 1 | Изобразительные, графические способы передачи формы, конструкции изделий декоративно-прикладного искусства, | Изучить изобразительные, графические, пластические способы передачи формы, конструкции изделий декоративно-прикладного искусства. Освоить приемы стилизации художественных образов. Разработать эскизы, чертежи конструкций (развертки), орнаментику (сюжет) 3 – 4х изделий декоративно –прикладного искусства по аналогам образцов, предложенных преподавателем на занятии. В разработанные эскизы и графические изображения внести элементы собственных идей конструкторского или декоративного характера. Составить отчет по работе | ПР, Т |
| 2 | Стилизация художественных образов | Составить орнаментальные мотивы из аббревиатур фамилии, имени, отчества; цифровых знаков; ботанических, биологических форм; в круге, квадрате. Составить отчет по работе | ПР |
| 3 | Разработка ритмических орнаментальных композиций | Изучить теоретические сведения. Выполнить разработку орнаментальных композиций. Дать описание каждому орнаменту, охарактеризовать область применения. Составить отчет по работе | ПР, Т |
| 4 | Решение конструкторско-технологических и декоративно-прикладных задач по созданию сувенирных изделий, игрушек, одежды из швейных и волокнистых материалов | Изучить разновидности сувенирных изделий, игрушек, одежды из швейных и волокнистых материалов, особенности их функций, конструкции, формы и назначения. Научиться определять декоративные, бытовые, символические сувениры. Создать плоские и объёмные сувенирные изделия и игрушки, швейные изделия различного назначения. Выполнить моделирование, конструирование объёмных сувениров и игрушек. Освоить технологию изготовления объёмных сувениров и игрушек. Составить отчет по работе. | ПР, Т |

Примечание: УП – устный (письменный) опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.4 Тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| № | Вид СР | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|--|--|
| 1 | Подготовка к практическим (семинарским) занятиям | <p>1. Материаловедение и технологии конструкционных материалов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Масанский [и др.] ; М-во образования и науки РФ, Сиб. Федер. ун-т. – Красноярск: СФУ, 2015. – 268 с.: табл., граф, ил. – ISBN 978-5-7638-3322-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435698.</p> <p>2. Техническая эстетика и дизайн: словарь / [авт.-сост.: Калиничева М. М., Решетова М. В]. – М.: Культура: Акад. Проект, 2012. – 356 с. – (Summa). – ISBN 978-5-8291-1384-3.</p> <p>3. Черепяхин, А. А. Технология обработки материалов: учебник для студентов образовательных учреждений / А. А. Черепяхин. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 272 с. – (Сред. проф. образование). – ISBN 978-5-7695-5263-2.</p> <p>4. Смолеевский, С. Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов ХГФ / С. Е. Смолеевский. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 91 с.: ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974.</p> <p>5 Халиуллина, О. Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс] монография / О. Р. Халиуллина; М-во образования и науки РФ, ВНИИТЭ, ВГБО ВПО «Моск. Гос. ун-т информационных технологий, радиотехники и электроники. – Оренбург: ОГУ, 2015. – 153 с: ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000.</p> |
| 3 | Подготовка к тестированию (текущей аттестации) | <p>1. Материаловедение и технологии конструкционных материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. А. Масанский [и др.] ; М-во образования и науки РФ, Сиб. Федер. ун-т. – Красноярск: СФУ, 2015. – 268 с.: табл., граф, ил. – ISBN 978-5-7638-3322-5. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435698.</p> <p>2. Техническая эстетика и дизайн: словарь / [авт.-сост.: Калиничева М. М., Решетова М. В]. – М.: Культура: Акад. Проект, 2012. – 356 с. – (Summa). – ISBN 978-5-8291-1384-3.</p> <p>3. Черепяхин, А. А. Технология обработки материалов: учебник для студентов образовательных учреждений / А.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>А. Черепяхин. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 272 с. – (Сред. проф. образование). – ISBN 978-5-7695-5263-2.</p> <p>4 Смолеевский, С. Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов ХГФ / С. Е. Смолеевский. – М.; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с: ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974.</p> <p>5 Халиуллина, О. Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс]: монография / О. Р. Халиуллина ; М-во образования и науки РФ, ВНИИТЭ, ВГБО ВПО «Моск. Гос. ун-т информационных технологий, радиотехники и электроники. – Оренбург: ОГУ, 2015. – 153 с.: ил. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000.</p> <p>6. Фонд оценочных средств, включающий банк тестовых заданий (в электронном виде) по дисциплине «Конструирование и моделирование изделий - 2»</p> |
|--|--|--|

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть дополнен и конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, для реализации компетентностного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе следующих форм учебной работы:

- активные формы (лекция, вводная лекция, обзорная лекция, заключительная лекция, презентация);
- интерактивные формы (практическое занятие, семинар, компьютерная симуляция, коллоквиум);
- внеаудиторные формы (консультация, практикум, самостоятельная работа, подготовка реферата, написание курсовой работы);
- формы контроля знаний (групповой опрос, контрольная работа, практическая работа, тестирование, коллоквиум, зачёт, экзамен).

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

Лекция – одна из основных форм организации учебного процесса, представляющая собой устное, монологическое, систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала. Она предшествует всем другим формам организации учебного процесса, позволяет оперативно актуализировать учебный материал дисциплины. Для повышения эффективности лекций целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

- четко и ясно структурировать занятие;
- рационально дозировать материал в каждом из разделов;
- использовать простой, доступный язык, образную речь с примерами и сравнениями;
- отказаться, насколько это возможно, от иностранных слов;
- использовать наглядные пособия, схемы, таблицы, модели, графики и т. п.;
- применять риторические и уточняющие понимание материала вопросы;
- обращаться к техническим средствам обучения.

| № | Тема | Виды применяемых образовательных технологий | Кол. час |
|------------------|---|--|-----------|
| 5 семестр | | | 12 |
| 1 | Одежда как часть предметной среды, материально – духовной культуры общества и объект проектной деятельности | аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа репродуктивная технология | 2 |
| 2 | История проектирования, моделирования и художественного оформления одежды. | аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа | 4 |
| 3 | Проектная деятельность и дизайн одежды | аудиовизуальная технология лекции с проблемным изложением | 2 |
| 4 | Система композиционных закономерностей в проектировании швейных изделий | аудиовизуальная технология репродуктивная технология | 2 |
| 5 | Проектирование единичных швейных изделий и коллекций одежды | аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа | 2* |
| 6 семестр | | | 12 |
| 1 | Предмет и задачи курса «Техническая эстетика и дизайн» | аудиовизуальная технология репродуктивная технология | 1 |
| 2 | Теоретические основы и развитие технической эстетики и дизайна | аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа | 2 |
| 3 | История развития отечественной рекламы. Понятие фирменный стиль | аудиовизуальная технология | 1 |

| | | | |
|------------------|---|---|-----------|
| 4 | Эргономическое обеспечение дизайн проектирования. | аудиовизуальная технология | 1 |
| 5 | Предметная среда. Принципы, методы, средства формирования. | аудиовизуальная технология | 1 |
| 6 | Формообразование | аудиовизуальная технология | 1 |
| 7 | Система композиционных закономерностей | аудиовизуальная технология | 2* |
| 8 | Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта | аудиовизуальная технология | 1 |
| 9 | Дизайн интерьера | аудиовизуальная технология | 1* |
| 10 | Ландшафтный дизайн | аудиовизуальная технология | 1 |
| 7 семестр | | | 12 |
| 1 | Творческо-конструкторская деятельность и её роль в создании эстетической предметной среды | аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа | 2 |
| 2 | История, морфология, основные понятия, направления творческой предметно-преобразующей деятельности человека и место в ней конструирования | аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа | 2 |
| 3 | Основополагающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо-конструкторской деятельности | аудиовизуальная технология | 2* |
| 4 | Системы композиционных закономерностей в творческо-конструкторской деятельности | аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа | 2* |
| 5 | Творческо-конструкторская деятельность по созданию сувенирных изделий, игрушек, одежды из швейных и волокнистых материалов | аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа | 2 |
| 6 | Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач. Системный подход | аудиовизуальная технология использование средств мультимедиа | 2 |
| 8 семестр | | | 14 |
| 1 | Народное декоративно-прикладное искусство как генетически ценностная основа творческо-конструкторской деятельности | аудиовизуальная технология лекции с проблемным изложением | 4 |
| 2 | Сущность, этапы творческо-конструкторского процесса в декоративно-прикладной сфере деятельности | аудиовизуальная технология | 4 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|----------------------------|----|
| 3 | Машинная вышивка как современный способ художественной отделки объектов творческо-конструкторской деятельности из текстиля | аудиовизуальная технология | 2 |
| 4 | Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из текстильных материалов вышивкой | аудиовизуальная технология | 4 |
| Итого по курсу | | | 50 |
| в том числе интерактивное обучение* | | | 10 |

АВТ – аудиовизуальная технология (основная информационная технология обучения, осуществляемая с использованием носителей информации, предназначенных для восприятия человеком по двум каналам одновременно зрительному и слуховому при помощи соответствующих технических устройств, а также закономерностей, принципов и особенностей представления и восприятия аудиовизуальной информации);

РП – репродуктивная технология (традиционная технология перехода от конкретных представлений к понятиям, а от понятий - к умениям и навыкам);

РМГ – работа в малых группах (в парах, ротационных тройках);

ЛПО – лекции с проблемным изложением (проблемное обучение);

ЭБ – эвристическая беседа;

СПО – семинары в форме дискуссий, дебатов (проблемное обучение);

ИСМ – использование средств мультимедиа (например, компьютерные классы);

ТПС –

3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

Практическое (семинарское) занятие – основная интерактивная форма организации учебного процесса, дополняющая теоретический курс или лекционную часть учебной дисциплины и призванная помочь обучающимся освоиться в «пространстве» дисциплины; самостоятельно оперировать теоретическими знаниями на конкретном учебном материале. Для практического занятия в качестве темы выбирается обычно такая учебная задача, которая предполагает не существенные эвристические и аналитические напряжения и продвижения, а потребность обучающегося «потрогать» материал, опознать в конкретном то общее, о чем говорилось в лекции.

| № | Тема | Виды применяемых образовательных технологий | Кол. час |
|------------------|---|---|-----------|
| 5 семестр | | | 12 |
| 1 | Ассортимент и конструкция одежды в проектно-творческой деятельности | репродуктивная технология, технология полноценного сотрудничества | 2 |
| 2 | Моделирование одежды от лоскута ткани | репродуктивная технология | 2 |
| 3 | Сущность конструкторского про- | репродуктивная технология | 2 |

| | | | |
|------------------|--|---|-----------|
| | цесса и художественных систем формообразования различного стилизового направления. | | |
| 4 | Использование композиционных приёмов и средств в проектировании современного костюма. Выполнение эскизов в технике коллаж | репродуктивная технология | 2 |
| 5 | Использование композиционных приёмов и средств в проектировании современного костюма. Выполнение эскизов в технике «комбинаторика» | репродуктивная технология | 2* |
| 6 | Методы проектирования в разработке авторского проекта. | репродуктивная технология | 2 |
| 6 семестр | | | 12 |
| 1 | Комплексное художественно-колористическое оформление в перспективном проектировании интерьера. | репродуктивная технология | 4 |
| 2 | Объемное проектирование модели изделия с использованием различных материалов | репродуктивная технология | 4 2* |
| 3 | Формообразование изделия с использованием различных методов декорирования | репродуктивная технология, технология полноценного сотрудничества | 2+2* |
| 7 семестр | | | 12 |
| 1 | Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию сувенирных изделий, игрушек | репродуктивная технология | 4 |
| 2 | Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию одежды из швейных материалов | репродуктивная технология | 2+2* |
| 3 | Логика и структура поисково-конструкторской деятельности по созданию одежды из волокнистых материалов. | репродуктивная технология, технология полноценного сотрудничества | 4 |
| 8 семестр | | | 14 |
| | Принципы гармонизации цветовых сочетаний в изделиях декоративно-прикладного искусства | репродуктивная технология | 4 |
| | Разработка сложной орнаментальной композиции изделия декоратив- | репродуктивная технология | 6 |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---------------------------|----|
| | но-прикладного искусства на основе системы композиционных закономерностей | | |
| | Выполнение эскизов комбинаторного решения изделий декоративно-прикладного искусства, одежды, архитектурного, технического объекта, предметов интерьера и макетирования (объемного проектирования) | репродуктивная технология | 4 |
| Итого по курсу | | | 50 |
| в том числе интерактивное обучение* | | | 6 |

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В качестве оценочных средств дисциплины «Конструирование и моделирование изделий -2» на протяжении каждого семестра (5,6,7,8) используется контрольное тестирование, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом экзамена, но отличие состоит в том, что оценка за него составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра согласно положениям рейтинговой системы.

Для реализации рейтинговой системы контроля весь курс разбивается на шесть содержательных блоков: по два в каждом семестре.

Освоение каждого содержательных блока оценивается в баллах (максимум 30).

Для каждого содержательного блока разработана система тестовых заданий, а также контрольные задания, которые выполняются студентом самостоятельно и в совокупности определяют уровень его учебных достижений.

Каждое задание оценивается в баллах в зависимости от его степени сложности.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

4.1.1 Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов

Для реализации рейтинговой системы контроля весь курс разбивается по содержанию на четыре содержательных блока: по одному в каждом семестре.

1. Освоение каждого содержательного блока оценивается в баллах (максимум 60).

2. Для каждого модуля разработана система оценивания практических, лабораторных работ, а также оценка выполнения творческого проекта, которые выполняются студентом и в совокупности определяют уровень его учебных достижений.

3. Каждая практическая, лабораторная работа и творческий проект оцениваются в баллах в зависимости от их степени сложности.

4. Максимальное количество баллов, которое студент может получить за семестр – 60, минимальное (для допуска к зачёту) – 30.

5 семестр

| № | Наименование раздела | Виды оцениваемых работ | Максимальное кол-во баллов |
|-------|--|---|----------------------------|
| 1 | Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов | Выполнение работы и оформление отчёта (2 балла за работу) | 36 |
| | | Выполнение творческого проекта | 24 |
| 2 | Текущая аттестация по разделу | Компьютерное тестирование | 40 |
| ВСЕГО | | | 100 |

6 семестр

| № | Наименование раздела | Виды оцениваемых работ | Максимальное кол-во баллов |
|-------|-------------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Техническая эстетика | Выполнение работы и оформление отчёта (2 балла за работу) | 36 |
| | | Выполнение творческого проекта | 24 |
| 2 | Текущая аттестация по разделу | Компьютерное тестирование | 40 |
| ВСЕГО | | | 100 |

7 семестр

| № | Наименование раздела | Виды оцениваемых работ | Максимальное кол-во баллов |
|-------|---|---|----------------------------|
| 1 | Основы творческо-конструкторской деятельности | Выполнение работы и оформление отчёта (2 балла за работу) | 36 |
| | | Выполнение творческого проекта | 24 |
| 2 | Текущая аттестация по разделу | Компьютерное тестирование | 40 |
| ВСЕГО | | | 100 |

8 семестр

| № | Наименование раздела | Виды оцениваемых работ | Максимальное кол-во баллов |
|---|-----------------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Декоративно-прикладное творчество | Выполнение работы и оформление отчёта (2 балла за работу) | 40 |
| | | Выполнение творческого проекта | 20 |

| | | | |
|-------|-------------------------------|---------------------------|-----|
| 2 | Текущая аттестация по разделу | Компьютерное тестирование | 40 |
| ВСЕГО | | | 100 |

4.1.2 Вопросы для устного (письменного) опроса

1. Перечислите классы, на которые подразделяют одежду?
2. Что такое силуэт одежды? Какие силуэты Вам известны?
3. Дать определение ассортимента одежды?
4. Дать определение типового представителя одежды?
5. Дать определение покроя одежды?
6. Какие группы деталей в одежде Вы знаете?
7. Назовите основные признаки покроя плечевой и поясной одежды?
8. Перечислите классы, на которые подразделяют одежду?
9. Что такое силуэт одежды? Какие силуэты Вам известны?
10. Дать определение ассортимента одежды?
11. Дать определение типового представителя одежды?
12. Дать определение покроя одежды?
13. Какие группы деталей в одежде Вы знаете?
14. Назовите основные признаки покроя плечевой и поясной одежды?
15. Для каких видов одежды применяют клетчатые ткани?
16. Какими способами образуются рисунки клеток на ткани?
17. На какие виды делят рисунки в клетку на ткани в зависимости от цвета и размера?
18. Какой рисунок клетки называют симметричным?
19. Какой рисунок клетки называют несимметричным?
20. Что необходимо учитывать при раскрое одежды из ткани в клетку?
21. Понятие «интерьер».
22. Стили в интерьере
23. Непременный атрибут английской гостиной
24. Создатель стиля Барокко.
25. Стил, названный в честь королевы Виктории
26. Какие требования к построению формы необходимо учитывать в процессе формообразования?
27. Какие проектные способы формообразования Вам известны?
28. Что такое «модуль формообразования»?
29. В чем состоит связь модуля с комбинаторикой?
30. Что такое «развертка»?

4.1.3 Тестовые задания для текущей аттестации

1. Гармония
(один ответ)
 - 1) равновесие
 - 2) симметрия сил
 - 3) равновесие, симметрия сил
2. Агитационный рисунок с кратким ярко выраженным запоминающимся текстом
(один ответ)
 - 1) афиша

- 2) реклама
 - 3) плакат
 - 4) стенная газета
3. Автор термина «Эстетика»
(один ответ)
- 1) А. Баумгартен
 - 2) Франц Рело
 - 3) Эммануил Кант
 - 4) Ульям Морис
4. Научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах
(один ответ)
- 1) экономика
 - 2) эргономика
 - 3) бионика
 - 4) экология
5. Шрифт, вырезанный или высеченный на дереве, металле, камне
(один ответ)
- 1) рукописный
 - 2) рисованный
 - 3) гравированный
 - 4) типографский
6. Цвет не используемый при оформлении интерьера класса
- 1) красный
 - 2) голубой
 - 3) розовый
 - 4) белый
7. Чередование обобщенных и упрощенных отдельных природных мотивов
- 1) символический орнамент
 - 2) технический орнамент
 - 3) геометрический орнамент
 - 4) растительный орнамент
8. Ширина пешеходной дорожки
- 1) не более 0,5 м
 - 2) не менее 1,5 м
 - 3) 1,2-1,5 м
 - 4) не менее 1,5 м
9. Эскиз
- 1) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
 - 2) взаимосвязь, соединение элементов изделия
 - 3) предварительный поисковый набросок задуманного или копируемого изделия
 - 4) поиск в процессе художественного проектирования решений изделий как единства формы и содержания
10. Качество изделия
- 1) творческая деятельность, целью которой является создание изделий, формирования среды, наиболее полно отвечающей материальным и духовным потребностям человека
 - 2) мера ценности изделий, определяемую оценкой их свойств, с точки зрения требований дизайна
 - 3) достоинство внешнего вида изделия, которое определяется гармоничностью формы в отношении размеров, элементов, пропорций, ритмического строя, фактуры, цвета

- 4) показатель художественного качества изделия
11. Творческая проектно-конструкторская деятельность по созданию предметов, формированию гармоничной предметной среды с использованием природных форм и образов
(один ответ)
- 1) формообразование
 - 2) биодизайн
 - 3) дизайн
 - 4) художественное конструирование
12. Гармоничная взаимозависимость в формообразовании
- 1) канон
 - 2) целостность
 - 3) тектоника
 - 4) традиция
13. Количество цветов, взаимодействующих в цветовой гармонии
(один ответ)
- 1) два
 - 2) пять
 - 3) два и более цветов
14. «Гармоничные» цветовые сочетания
(один ответ)
- 1) близкие друг к другу тона, имеющие одинаковую светосилу
 - 2) разные тона
 - 3) любые тона
15. Архитектурный стиль, возникший во Франции на рубеже 18-19 века
(один ответ)
- 1) Ампи́р
 - 2) Готика
 - 3) Барокко
 - 4) Кантри
16. Количество цветов, взаимодействующих в цветовой гармонии
(один ответ)
- 1) два
 - 2) пять
 - 3) два и более цветов
17. «Гармоничные» цветовые сочетания
(один ответ)
- 1) близкие друг к другу тона, имеющие одинаковую светосилу
 - 2) разные тона
 - 3) любые тона
18. Гармония
(один ответ)
- 1) равновесие
 - 2) симметрия сил
 - 3) равновесие, симметрия сил
19. Критерий определения первого метода проектирования
(один ответ)
- 1) эффективность
 - 2) соответствие
 - 3) удобство
20. Критерий определения второго метода проектирования
(один ответ)
- 1) известность

- 2) соответствие
- 3) критика
- 21. Критерий определения третьего метода проектирования
(один ответ)
 - 1) удобство
 - 2) соответствие
 - 3) известность
- 22. Критерий определения четвертого метода проектирования
(один ответ)
 - 1) критика
 - 2) удобство
 - 3) известность
- 23. Критерий определения пятого метода проектирования
(один ответ)
 - 1) известность
 - 2) соответствие
 - 3) критика
- 24. Недостатки методов проектирования
(один ответ)
 - 1) стратегия упорядоченного поиска
 - 2) исследование структуры проблемы посредством определения компонентов и т.д.
 - 3) все перечисленные
- 25. Проектные функции макетов
(один ответ)
 - 1) поисковые
 - 2) доводочные и демонстрационные
 - 3) все перечисленные
- 26. Ценность поисковых макетов
(один ответ)
 - 1) собственные качества
 - 2) формирование и развитие проектного замысла
 - 3) все перечисленные
- 27. Назначение демонстрационного макета
(один ответ)
 - 1) эталон эстетических свойств изделия
 - 2) образец для воспроизведения в серийном производстве
 - 3) для обоих случаев
- 28. Результат доводки выбранного решения
(один ответ)
 - 1) композиция
 - 2) конструктивность, эргономичность, технологичность
 - 3) композиция, конструктивность, эргономичность, технологичность
- 29. Сущность проектирования
(несколько ответов)
 - 1) определение параметров изделия
 - 2) задание на проектирование
 - 3) эргономичность
 - 4) время проектирования
- 30. Принцип, отражающий рациональное использование материалов в процессе создания изделия
(один ответ)
 - 1) Эргономичности

- 2) Конструктивности
- 3) Технологичности
- 4) Экономичности

4.1.4 Задания для практической работы студентов

- 1 Выполнить эскиз модели выбранной ассортиментной группы.
- 2 Описать внешний вид выбранной модели.
- 3 Выполнит техническое моделирование модели.
- 4 Составить спецификацию деталей кроя выбранной модели. Данные занести в таблицу.
- 5 Составить спецификацию деталей модели.
- 6 Выполнить разработку модели предмета мебели с поэтапным описанием технологического процесса.
- 7 Выполнить перспективу интерьера
- 8 Выполнить построение разверток и изготовить тетраэдр, куб, октаэдр
- 9 Выполнить построение разверток и изготовить икосаэдр
- 10 Выполнить построение разверток изготовить додекаэдр
- 11 Выполнить декорирование пасхального яйца.
- 12 Выполнить эскизы трёх моделей мебели различного функционального назначения по индивидуальному художественному замыслу (источник творчества - любой).
- 13 Разработать общие эскизы современных предметов мебели с использованием традиций различных эпох (по заданию преподавателя).
- 14 Продемонстрировать графические, изобразительные средства передачи ритма.
- 15 Выполнить, используя объёмные геометрические фигуры динамическую композицию.
- 16 Выполнить, используя объёмные геометрические фигуры статическую композицию
- 17 Выполнить в цвете эскизы моделей следующих стилей: классического, романтического, спортивного, фольклорного, «Шанель», делового, авангардного, фантазийного и диффузного.
- 18 Составить описание моделей по утверждённой ГОСТом схеме.
- 19 Дать характеристику основных стилевых особенностей каждой модели
- 20 Обосновать и разработать логико-содержательную структуру поисково-конструкторской деятельности по определению декоративных решений одежды из волокнистых материалов.
- 21 Произвести отбор и дать характеристику материалам для изготовления одежды из волокнистых материалов.
- 22 Выявить возможность использования народной традиции в современных изделиях из волокнистых материалов.
- 23 Определить и реализовать оптимальные конструкторские и технологические решения при создании оригинальных изделий одежного, бытового, постельного, интерьерного назначения из волокнистых материалов.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

4.2.1 Вопросы к зачёту

5 семестр

1. Ассортимент и конструкция одежды
2. Сущность художественного процесса формообразования одежды
3. Сущность конструкторского процесса формообразования одежды различного стилового решения
4. Методы проектирования одежды
5. Проектирование современного костюма с использованием народных традиций
6. Стили одежды
7. Композиционные законы, приемы и средства художественной выразительности в проектировании швейных изделий
8. Средства композиции
9. Роль текстильных материалов в проектировании одежды
10. Особенность проектирования и изготовления одежды из ткани в клетку
11. Проектирование коллекции одежды

6 семестр

1. История развития технической эстетики.
2. Теория и методология дизайна.
3. Основные принципы технической эстетики.
4. Роль технической эстетики в организации предметной среды.
5. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации.
6. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриально-технической культуры.
7. Закономерности и направленность развития дизайна. Дизайнер, сущность его деятельности.
8. Практическое значение технической эстетики.
9. Теоретические концепции западного дизайна.
10. История развития отечественной рекламы.
11. Понятие фирменного стиля. Рекламная графика в России.
12. Основные понятия эргономики.
13. Факторы окружающей среды.
14. Методы эргономических исследований.
15. История развития предметной среды.
16. Восприятие и оценка предметного мира.
17. Функциональность и эстетичность предметной среды жилища.
18. Требования к предметной среде школьного кабинета
19. Принципы формообразования. Золотое сечение. Композиция не предметных форм.

7 Семестр

1. Закон традиции.
2. Закон целостности, закон тектоники.
3. Понятие традиции, каноничности.
4. Каноническая художественная система.
5. Традиционная система.
6. Специальные законы композиции.
7. Закон пропорции.
8. Закон масштаба.
9. Закон контраста.
10. Общехудожественные законы композиции.
11. Специальные законы композиции.
12. Приемы художественной выразительности.

13. Художественное конструирование и проектирование.
14. Этапы создания нового проекта.
15. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец. Понятие интерьера.
16. Понятие стиля в интерьере. Стили в интерьере.
17. Античность.
18. Готический стиль.
19. Классический стиль.
20. Классицизм.
21. Барокко.
22. Рококо.
23. Ампир.
24. Модерн.
25. Конструктивизм.
26. Консерватизм.
28. Романтизм. Поп-арт.
29. Минимализм.
30. Неоклассика (неоклассицизм) Кантри.
31. Эkleктика.
32. Этнический стиль.
33. Китайский стиль.
34. Французский стиль.

4.2.2 Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Творческо-конструкторская и декоративно-творческая деятельность как средство создания эстетической предметной среды.
2. Методы организации творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества по профилю «Технология».
3. История, морфология, основные понятия, направления творческой предметно преобразующей деятельности человека и место в ней конструирования. Методы решения новых творческих задач.
4. Метод "проб и ошибок".
5. Метод "мозговой атаки". Метод "обратной мозговой атаки",
6. Метод "контрольных вопросов". Метод фокальных объектов
7. Основные понятия творческо-конструкторской деятельности и процесса конструирования. Основы структуры конструирования.
8. Народное декоративно-прикладное искусство как генетически ценностная основа творческо-конструкторской деятельности.
9. Народное декоративно-прикладное искусство. Формы развития
10. Виды народного декоративно – прикладного искусства.
11. Источники художественных образов.
12. Декоративно - прикладное искусство и творческо-конструкторская деятельность. Сущность взаимосвязи.
13. Понятия об особенностях технологии создания изделий из декоративно-прикладного искусства в зависимости от материалов.
14. . Основополагающие принципы и понятия эстетики и дизайна в творческо-конструкторской деятельности.
15. Эстетика и дизайн как социально-ценностная основа творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества.
16. Основные сведения о сущности предмете, задачах творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества в сфере эстетики и дизайна.

17. Определение понятий: «эстетика», «эстетическая деятельность», «эстетический вкус», «эстетический идеал», «дизайн», «дизайнообразование», «дизайнерская деятельность», «технический дизайн».
18. Принципы дизайна в творческо-конструкторской деятельности. Структура качества изделий с позиций дизайна.
19. Понятия об экономической целесообразности и полезности изделия. Художественное качество.
20. Системы композиционных закономерностей в творческо-конструкторской деятельности и декоративно – прикладном творчестве.
21. Понятие о композиции в декоративно – прикладном творчестве и техническом дизайне. Композиция и гармония как цель и результат конструкторско-творческой деятельности. Основные виды композиции. Понятие о компактности и компоновке. Декор и декоративность в композиции изделий. Орнамент и узор. Виды орнаментов. Виды узоров.
22. Сущность, этапы творческо-конструкторского процесса в декоративно – прикладной сфере деятельности.
23. Выбор и обоснование проблем, целей и определение задач творческо-конструкторской деятельности.
24. Роль противоречий в совершенствовании объектов творческо-конструкторской деятельности. Роль и место традиций в новаторских решениях декоративно-прикладного творчества. Информация в творческо-конструкторской и декоративно-прикладной сферах деятельности.
25. Декоративная обработка объектов творческо-конструкторской деятельности из текстильных материалов вышивкой.
26. Отделка деталей одежды, швейных изделий бытового, постельного и интерьерного назначения вышивкой.
27. Материалы и инструменты для вышивания. Универсальные и специальные подготовительные операции в технике вышивания.
28. Декоративные швы.
29. Счетные швы и их применение в народных вышивках. Художественные характеристики и технология выполнения.
30. Вышивка бисером и стеклярусом.
31. Мережки (ажурные швы).
32. Вышивка гладью как художественное наследие древнерусского золотого шитья. Соединительные швы (смереживание).
33. Краевые швы. Способы обработки краев в зависимости от вида изделия, ткани, вида основной вышивки.
34. Выполнение произвольной композиции (салфетка, дорожка, детали одежды и т.д.).
35. Машинная вышивка как современный способ художественной отделки объектов творческо-конструкторской деятельности из текстиля.
36. Виды машинных вышивок, их художественные и технологические характеристики. Оборудование. Технические сведения о специальном вышивальном оборудовании. Использование универсальных швейных машин к выполнению вышивок. Материалы. Гладьевые и ажурные швы.
37. Аппликация и лоскутная техника как виды художественной отделки различных изделий бытового назначения, одежды.
38. Декоративные особенности лоскутной техники и аппликации, их использование в составлении стилизованных композиций и создании фактур.
39. Подбор, подготовка аппликативных и лоскутных элементов для композиции изделия. Технологическая последовательность, требования к качеству произвольной композиции (изделие по выбору).
40. Сувенирные изделия, игрушки, одежда из швейных и волокнистых материалов.

41. Назначение сувениров. Декоративные, бытовые, символические сувениры.
42. Игрушки как разновидность сувенирных материалов. Материалы для изготовления сувениров. Использование народной традиции в сувенирных изделиях.
43. Творческий процесс и технологии создания плоских и объёмных сувенирных изделий и игрушек, швейных изделий одёжного, бытового, постельного, интерьерного назначения. Моделирование, конструирование, особенности технологий изготовления, исходя из ассортимента и свойств волокнистых и текстильных материалов.
44. Проектный метод решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач.
45. Понятие о проектном методе в методе решения творческо-конструкторских и художественно-творческих задач.
46. Принципы выбора объекта проектной деятельности.
47. Творческое проектирование и современный дизайн.
48. Интегративная самостоятельная проектно-творческая деятельность.
49. Художественно-конструкторская, функциональная, техническая, технологическая, социальная, эргономическая, экономическая составляющие творческого проекта.
50. Организационно-подготовительный, технологический и заключительный этапы проектной деятельности

4.2.3 Критерии оценки по промежуточной аттестации (экзамен)

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, качество выполнения творческого проекта, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом зачёта, но отличие состоит в том, что оценка за него составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра согласно положениям принятой в филиале рейтинговой системы.

1 Для реализации рейтинговой системы контроля весь курс разбивается по содержанию на четыре содержательных блока: по одному в каждом семестре.

2 Освоение каждого содержательного блока оценивается в баллах (максимум 60).

3 Для каждого модуля разработана система оценивания лабораторных работ, а также оценка выполнения творческого проекта, которые выполняются студентом и в совокупности определяют уровень его учебных достижений.

4 Каждая лабораторная работа и творческий проект оцениваются в баллах в зависимости от их степени сложности.

5 Максимальное количество баллов, которое студент может получить за семестр – 60, минимальное (для допуска к зачёту) – 30.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Материаловедение и технологии конструкционных материалов [Электронный ресурс: учебное пособие / О. А. Масанский [и др.] ; М-во образования и науки РФ, Сиб. Федер. ун-т. – Красноярск : СФУ, 2015. – 268 с. : табл., граф., ил. – ISBN 978-5-7638-3322-5. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435698>.

2. Техническая эстетика и дизайн : словарь / [авт.-сост.: Калиничева М. М., Решетова М. В]. – М. : Культура : Акад. Проект, 2012. – 356 с. – (Summa). – ISBN 978-5-8291-1384-1.

5.2. Дополнительная литература

1. Губина, Г. Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Г. Губина. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 129 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-4007-4. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>.

2. Жак, Л. Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем [Электронный ресурс] / Л. Жак ; пер. Т. П. Григорьева. – М. : РИПОЛ классик, 2013. – 592 с. – ISBN 978-5-386-05463-2. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239861>.

3. Куваева, О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа [Электронный ресурс] : техника макетирования / О. Ю. Куваева ; М-во образования и науки РФ, УрГАХУ. – Екатеринбург : б.и., 2013. – 105 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>.

4. Куракина, И. И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; М-во образования и науки РФ, Урал. Госу. архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>.

5. Смолеевский, С. Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов ХГФ / С. Е. Смолеевский. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 91 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434974>.

6. Халиуллина, О. Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс] : монография / О. Р. Халиуллина ; М-во образования и науки РФ, ВНИИТЭ, ВГБО ВПО «Моск. Гос. ун-т информационных технологий, радиотехники и электроники». – Оренбург : ОГУ, 2015. – 153 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000>.

7. Ханнанова-Фахрутдинова, Л. Р. Дидактические игры в подготовке бакалавров-конструкторов одежды [Электронный ресурс] : монография / Л. Р. Ханнанова-Фахрутдинова, О. Ю. Хацринова, В. Г. Иванов ; М-во образования и науки России, ФГБОУ ВПО «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. – 222 с. : табл. – ISBN 978-5-7882-1548-8. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428013>.

8. Файзуллина, Р. Б. Технология швейных изделий: подготовительно-раскройное производство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Б. Файзуллина, Ф. Р. Ковалева ; М-во образования и науки России, ФГБОУ ВПО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», Ин-т технологий легкой промышленности, моды и дизайна. – Казань : Изд-во КНИТУ, 2014. – 164 с. : ил. – ISBN 978-5-7882-1561-7. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427920>.

9 Черепяхин, А. А. Технология обработки материалов : учебник для студентов образовательных учреждений / А. А. Черепяхин. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 272 с. – (Сред. проф. образование). – ISBN 978-5-7695-5263-2.

5.3. Периодические издания

1. Декоративно-прикладное искусство и образование. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1893005>.

2. Дизайн. Теория и практика. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=30797>.
3. Дизайн. Искусство, Промышленность. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=51244>.
4. Дизайн и общество. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=55488>.
5. Школьные технологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18866/udb/1270>.
6. Экономика в школе. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18989/udb/1270>.

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]: сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]: сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»]: сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа]: сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ]: сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное: сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
8. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ): сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.
9. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе]: сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.
10. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки]: сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
11. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

7 Методические указания для студентов по освоению дисциплины

7.1 Методические указания к лекционным занятиям

Основной формой реализации теоретического обучения является лекция, которая представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала теоретического характера. Цель лекции – организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в оптимизации других форм организации учебного процесса. При чтении лекций преподаватель имеет право самостоятельно выбирать формы и методы изложения материала, которые будут способствовать качественному его усвоению. При этом преподаватель в установленном порядке может использовать технические средства обучения. Вместе с тем, всякий лекционный курс представляет собой творческую переработку материала и неизбежно отражает личную точку зрения лектора на предмет и методы его преподавания.

Эффективность освоения студентами учебных дисциплин зависит от многих факторов, и, прежде всего, от работы на лекциях (установочных и обзорных). На лекции может быть всесторонне рассмотрена как одна тема, соответствующая одному вопросу экзамена или зачета, так и несколько смежных тем. В последнем случае лекцию следует рассматривать как «путеводитель» по тому материалу, которым должен овладеть учащийся. Для ответа на экзамене или зачете простого воспроизведения текста таких лекций недостаточно. Это не означает, что подобные лекции необязательны для конспектирования и усвоения. Правильно законспектированный лекционный материал позволяет студенту создать устойчивый фундамент для самостоятельной подготовки, дает возможность получить и закрепить полезную информацию. Именно на лекции создаются основы для эффективной и плодотворной работы с информацией, которая нужна студенту, как в профессиональной, так и в повседневной жизни. Восприятие лекции и ее запись – это процесс постоянного сосредоточенного внимания, направленного на понимание рассуждений лектора, обдумывание полученных сведений, их оценку и сжатое изложение на бумаге в удобной для восприятия форме. То есть, самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи. Правильно записанная лекция позволяет глубже усвоить материал, успешно подготовиться к семинарским занятиям, зачетам и экзаменам. Слушая лекцию, нужно из всего получаемого материала выбирать и записывать самое главное. Следует знать, что главные положения лекции преподаватель обычно выделяет интонацией или повторяет несколько раз. Именно поэтому предварительная подготовка к лекции позволит студенту уловить тот момент, когда следует перейти к конспектированию, а когда можно просто внимательно слушать лекцию. В связи с этим нелишне перед началом сессии еще раз бегло просмотреть учебники или прежние конспекты по изучаемым предметам. Это станет первичным знакомством с тем материалом, который прозвучит на лекции, а также создаст необходимый психологический настрой. Чтобы правильно и быстро конспектировать лекцию важно учитывать, что способы подачи лекционного материала могут быть разными. Преподаватель может диктовать материал, рассказывать его, не давая ничего под запись, либо проводить занятие в форме диалога со студентами. Чаще всего можно наблюдать соединение двух или трех вышеназванных способов. Эффективность конспектирования зависит от умения владеть правильной методикой записи лекции. Конечно, способы конспектирования у каждого человека индивидуальны. Однако существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции можно вести в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Количество и краткость тезисов может определяться как преподавателем, так и студентом. Естественно, что такая запись лекции требует впоследствии обращения к дополнительной литературе. На отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или

присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции. Кроме тезисов важно записывать примеры, доказательства, даты и цифры, имена. Значительно облегчают понимание лекции те схемы и графики, которые вычерчивает на доске преподаватель. По мере возможности студенты должны переносить их в тетрадь рядом с тем текстом, к которому эти схемы и графики относятся. Хорошо если конспект лекции дополняется собственными мыслями, суждениями, вопросами, возникающими в ходе прослушивания содержания лекции. Те вопросы, которые возникают у студента при конспектировании лекции, не всегда целесообразно задавать сразу при их возникновении, чтобы не нарушить ход рассуждений преподавателя. Студент может попытаться ответить на них сам в процессе подготовки к семинарам либо обсудить их с преподавателем на консультации. Важно и то, как будет расположен материал в лекции. Если запись тезисов ведется по всей строке, то целесообразно отделять их время от времени красной строкой или пропуском строки. Примеры же и дополнительные сведения можно смещать вправо или влево под тезисом, а также на поля. В тетради нужно выделять темы лекций, записывать рекомендуемую для самостоятельной подготовки литературу, внести фамилию, имя и отчество преподавателя. Наличие полей в тетради позволяет не только получить «ровный» текст, но и дает возможность при необходимости вставить важные дополнения и изменения в конспект лекции. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания. Практика показывает, что не всегда студенту удается успевать записывать слова лектора даже при использовании приемов сокращения слов. В этом случае допустимо обратиться к лектору с просьбой повторить сказанное. При обращении важно четко сформулировать просьбу, указать какой отрывок необходимо воспроизвести еще раз. Однако не всегда удобно прерывать ход лекции. В этом случае можно оставить пропуск, и после лекции устранить его при помощи конспекта соседа. Важно сделать это в короткий срок, пока свежа память о воспринятой на лекции информации.

7.2 Методические указания к практическим занятиям

При изучении дисциплины «Конструирование и моделирование изделий - 2» студенты часть материала должны проработать самостоятельно. Роль самостоятельной работы велика.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Конструирование и моделирование изделий - 2» необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям. Студенты должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к практическим занятиям студен-

ты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при проведении лабораторного занятия.

Для работы на практических занятиях, самостоятельной работы во внеаудиторное время, а также для подготовки к зачету рекомендуется использовать методические рекомендации к практическим занятиям. При подготовке к тестированию необходимо повторить материал, рассмотренный на практических занятиях

Ряд тем и вопросов курса отведены для самостоятельной проработки студентами. При этом у лектора появляется возможность расширить круг изучаемых проблем, дать на самостоятельную проработку новые интересные вопросы. Студент должен разобраться в рекомендуемой литературе и письменно изложить кратко и доступно для себя основное содержание материала. Преподаватель проверяет качество усвоения самостоятельно проработанных вопросов на практических занятиях, во время зачета и в процессе работы над проектом. Для получения практического опыта решения задач по дисциплине «Практикумы по обработке материалов-2» на практических занятиях и для работы во внеаудиторное время предлагается самостоятельная работа в форме практических работ. Контроль над выполнением и оценка лабораторных работ осуществляется в форме собеседования.

Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса и повысить уровень их усвоения.

7.3 Методические указания к лабораторным занятиям

Проведение лабораторно-практических работ с целью осмысления нового учебного материала включает в себя следующие методические приемы:

- постановку темы занятий и определение задач лабораторно-практической работы;
- определение порядка лабораторно-практической работы или отдельных ее этапов;
- непосредственное выполнение лабораторно-практической работы учащимися и контроль преподавателя за ходом занятий и соблюдением техники безопасности;
- подведение итогов лабораторно-практической работы и формулирование основных выводов. Задания, организующие применение знаний делятся на 4 группы: в процессе отработки умений и навыков решения задач; по подготовке к лабораторным работам; по выполнению лабораторно-практических работ; по подготовке к контрольным работам.

Цель заданий создать условия для:

- успешного применения студентами теоретических знаний на практике;
- формирования аналитических способностей;
- формирования способностей логического мышления;
- формирования умений использовать знания приобретенные на примере, изложенном учителем в новых условиях задачи;
- формирование способностей по постановке целей;
- выработки умений планирования способов достижения целей;
- способностей к рефлексии по поводу своей деятельности.

Задания по выполнению лабораторных работ являются инструкциями. Они представляют собой план по достижению учебной цели, единой для всех обучающихся, минимум действий, которые нужно осуществлять, чтобы достичь положительного результата. Для более высокого результата работы, учащийся должен сформулировать свои личные цели работы, направленные на доказательство связи теория - практика. В процессе лабораторного занятия как вида учебной деятельности обучающиеся выполняют одну или несколько лабораторных работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с

изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение лабораторных и практических работ направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам изучаемых дисциплин;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений: аналитических, проектировочных; конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

В ходе выполнения заданий у студентов формируются практические умения и навыки обращения с различными приборами, установками, лабораторным оборудованием, аппаратурой, а также исследовательские умения (наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения, самостоятельно вести исследование, оформлять результаты). Наряду с формированием умений и навыков в процессе выполнения лабораторных работ обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения. Состав заданий для лабораторной работы спланирован с расчетом, чтобы за отведенное время они могли быть выполнены качественно большинством учащихся. Необходимыми структурными элементами практической работы, помимо самостоятельной деятельности обучаемых, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения учащимися запланированными умениями. Выполнению лабораторных работ предшествует проверка знаний, их теоретическая готовность к выполнению задания, проведение с учащимися инструктажа по соблюдению требований техники безопасности. Лабораторные и практические работы могут носить репродуктивный, частично-поисковый и поисковый характер. Чтобы обеспечить высокий уровень в интеллектуальной деятельности необходимо находить оптимальное соотношение репродуктивных, частично-поисковых и поисковых работ. Лабораторные работы выполняются студентами самостоятельно, однако на начальных этапах, а также при проведении сравнительно новых типов самостоятельных рекомендуется работу разбить на части. Перед началом каждой из них преподаватель дает пояснения, и работа выполняется фронтально.

При изучении дисциплины «Конструирование и моделирование изделий - 1» студенты часть материала должны проработать самостоятельно.

Роль самостоятельной работы велика.

Планирование самостоятельной работы студентов по модулю «Конструирование и моделирование изделий - 1» необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям. Студенты должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при проведении лабораторного занятия.

Для работы на практических занятиях, самостоятельной работы во внеаудиторное время, а также для подготовки к зачету рекомендуется использовать методические рекомендации к практическим занятиям. При подготовке к тестированию необходимо повторить материал, рассмотренный на практических занятиях

При этом у лектора появляется возможность расширить круг изучаемых проблем, дать на самостоятельную проработку новые интересные вопросы. Студент должен разобратся в рекомендуемой литературе и письменно изложить кратко и доступно для себя основное содержание материала. Преподаватель проверяет качество усвоения самостоятельно проработанных вопросов на практических занятиях, во время зачета и в процессе работы над проектом. Для получения практического опыта решения задач по дисциплине «Конструирование и моделирование изделий - 1» на практических занятиях и для работы во внеаудиторное время предлагается самостоятельная работа в форме практических работ. Контроль над выполнением и оценка лабораторных работ осуществляется в форме собеседования.

Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса и повысить уровень их усвоения.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины. Проводится в компьютерном классе, оснащенном персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО).

а. Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice».
2. Приложение, позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC».
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «Windows Media Player».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome».
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice».
6. Программа файловый архиватор «7-zip».
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander».
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox».

б. Перечень информационных справочных систем

1. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>.
2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

3. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

4. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

5. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

6. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

20 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № | Вид работ | Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащённость |
|---|---|---|
| 1 | Лабораторные занятия | Мастерские по обработке ткани и пищевых продуктов, оснащенные необходимым оборудованием, наборами ручного и электроинструмента, обеспечивающие качественное проведение занятий и выполнение творческих проектов. Учебные кабинеты декоративно-прикладного творчества и электрорадиомонтажа, оснащённые необходимым оборудованием, обеспечивающие качественное проведение занятий и выполнение творческих проектов |
| 2 | Групповые (индивидуальные) консультации | Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) |
| 4 | Текущий контроль (текущая аттестация) | Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО) |
| 5 | Самостоятельная работа | Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала. |