

**Родовое и жанровое
(видовое) деление
литературы и фольклора.
Детская литература и круг
чтения младших школьников**

План лекции

- **1. Литературный процесс, его историческая обусловленность и относительная самостоятельность.**
- **2. Литературные роды и жанры.**
- **3. Жанровая классификация фольклора. Детский фольклор и его основные жанры**
-

Литературный процесс – историческое существование, функционирование и эволюция литературы как в определенную эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны, региона, мира.

«Литературный процесс в каждый исторический момент включает в себя как сами словесно-художественные произведения, социально, идеологически и эстетически разнокачественные – от высоких образцов до эпигонской, бульварной или массовой литературы, так и формы их общественного бытования: публикации, издания, литературную критику, запечатлеваемые в эпистолярной литературе и мемуарах читательские реакции»

«Литературный энциклопедический словарь»

Литературный процесс является частью общественно-исторического процесса и во многом зависит от него. Нередко (особенно в последние столетия) наличествует прямая связь литературного творчества с общественно-политическими движениями (литература века Просвещения, декабристская литература и т.п.).

- Литературу «нельзя изучать вне целостного контекста культуры (...) и непосредственно (через голову культуры) соотносить с социально-экономическими и другими факторами. Литературный процесс есть неотторжимая часть культурного процесса»

М. М. Бахтин

■ *Литературный процесс соотносим со стадиями общественного развития человечества*



мифологи-
ческая
архаика

древ-
ность

средне-
вековье



новое
время

новейшее
время

**Литература меняется в историческом времени
прежде всего под воздействием толчков «извне»**

2. Литературные роды и жанры



А.Н.Веселовский
«Историческая
поэтика»

Глава «Синкретизм
древнейшей
поэзии
и начала
дифференциации
поэтических родов»

Синкретизм (от греч. synkrētō – сращиваю, сливаю) – в широком смысле – изначальная слитность различных видов культурного творчества, свойственная ранним стадиям его развития.

Применительно к искусству синкретизм означает первичную нерасчлененность разных его видов, а также – разных родов и жанров поэзии.

Обрядовый хоровод – это коллективная пляска, сопровождающаяся пением всех ее участников, могущая включать в себя также пантомимические движения или целые сцены.



зачатки всех основных экспрессивных видов искусства – художественного танца, хореографии, лирики и т.п.

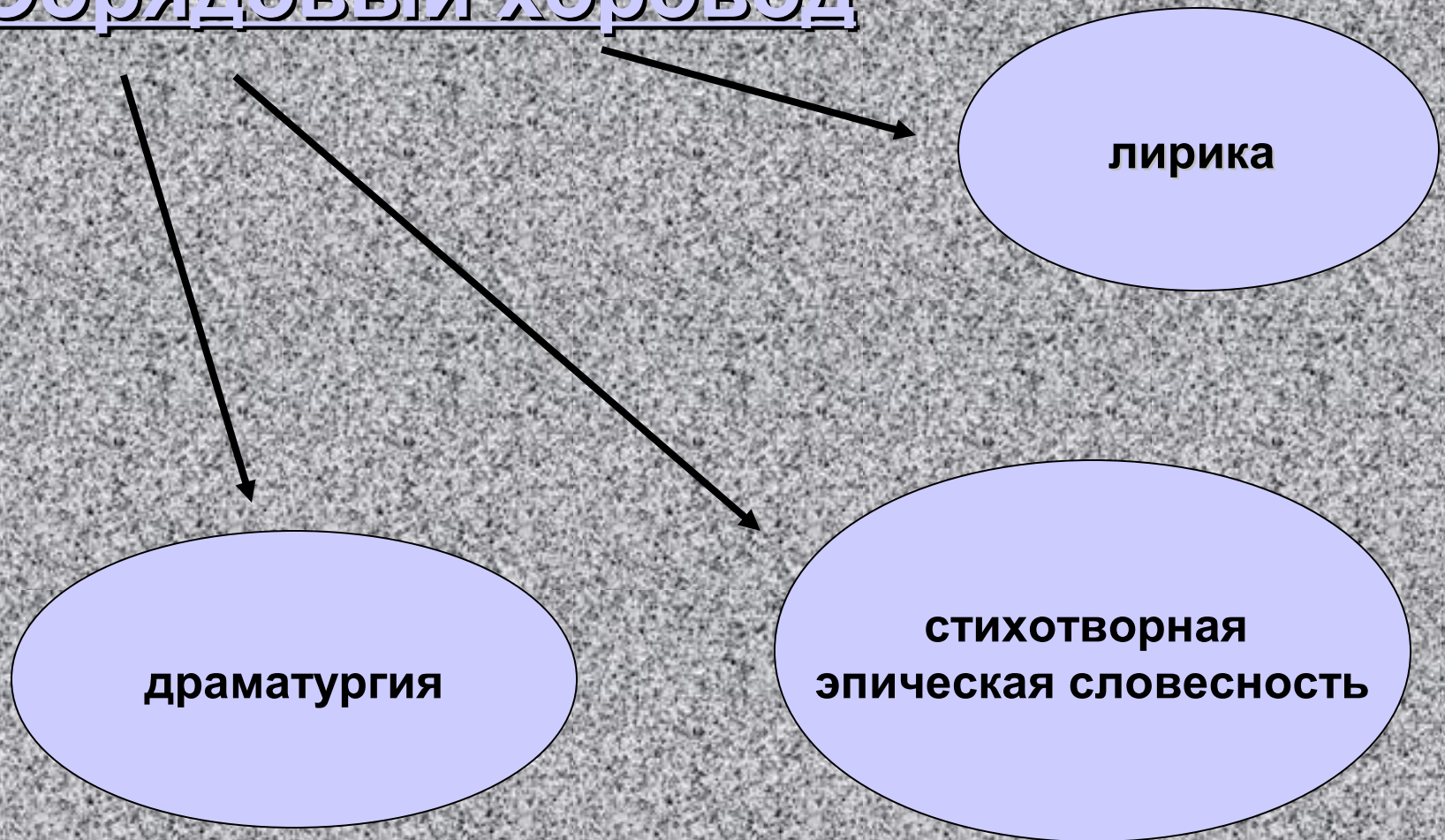


**Пantomимы перед
охотой**

**Хороводы,
связанные с сельскохозяйственными
работами**

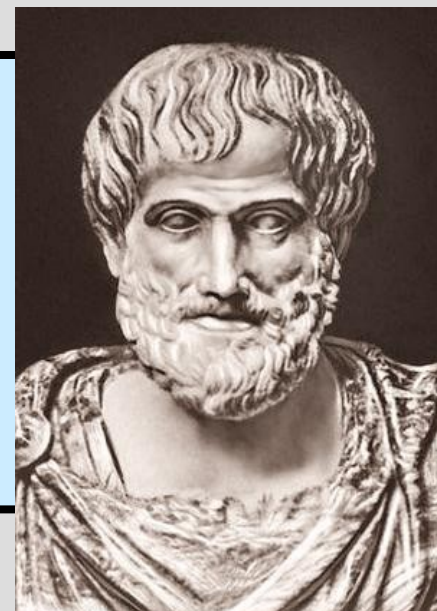
Военные «игры» перед походами

Обрядовый хоровод



Литературный род – ряд произведений, похожих по типу своей речевой организации и познавательной направленности на субъект и объект

- Эпос
- Лирика
- Драма



В.Г. Белинский

«Разделение поэзии на роды и виды» (1841)



«Эпическая и лирическая поэзия представляют собою две отвлеченные крайности действительного мира, диаметрально одна другой противоположные ...»

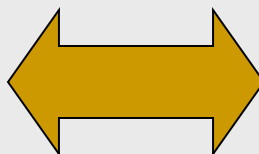
«Эпическая поэзия есть по преимуществу поэзия объективная, внешняя, как в отношении к самой себе, так и к поэту и его читателю. В эпической поэзии выражается созерцание мира и жизни, как сущих *по себе* и пребывающих в совершенном равнодушии к самим себе и созерцающему их поэту или читателю».

«Лирическая поэзия есть, напротив, по преимуществу поэзия *субъективная*, внутренняя, выражение самого поэта»

А. А. Потебня «Эстетика и поэтика»

- «Лирика... есть поэтическое познание, которое, объективируя чувство, подчиняя его мысли, успокаивает это чувство, отодвигая его в прошедшее и таким образом дает возможность возвыситься над ним.
- Лирика говорит о будущем и прошедшем (предмете, объективном) лишь настолько, насколько оно волнует, тревожит, радует или отталкивает. Из этого вытекают свойства лирического изображения: краткость, недосказанность, сжатость, так называемый лирический беспорядок»

Драматические произведения, как и эпические, имеют сюжет, протекающий во времени и пространстве. Но художественные возможности драмы, в сравнении с возможностями эпоса ограничены: драма относится к эпосу так же, как графика к живописи.



В драме нет развернутого повествования, пейзажей, описаний действующих лиц, обстановки, в которой происходит действие. Все это порой крайне сжато дается в речи персонажей или в авторских ремарках. Главное в драматическом произведении – монологи и диалоги персонажей.

Литературный род – ряд произведений, похожих по типу своей речевой организации и познавательной направленности на субъект и объект

Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин «Теория литературы»

Межродовые явления

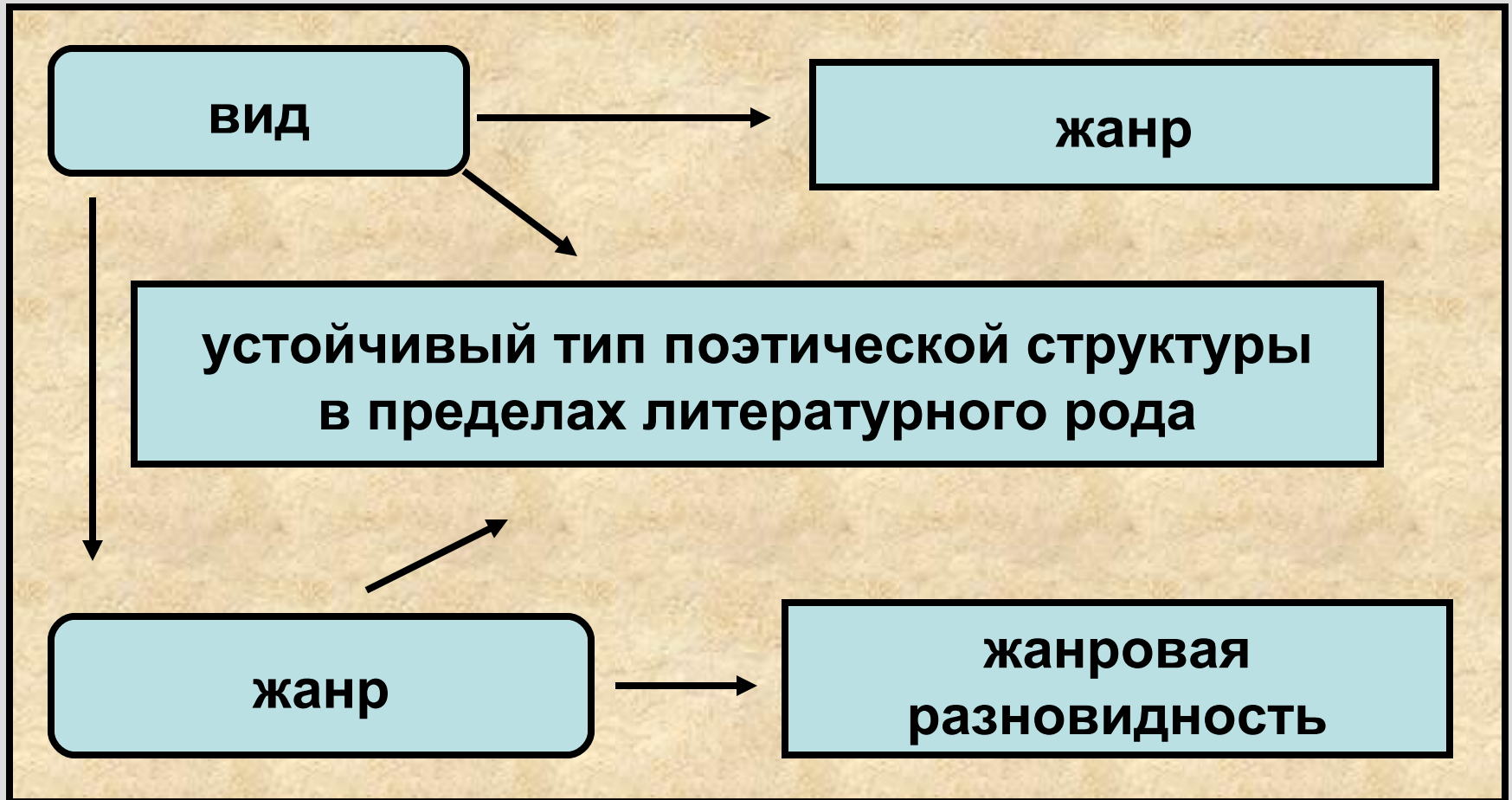
Произведения, в равной степени относящиеся к двум родам:

лиро-эпос – к лирике и эпосу,

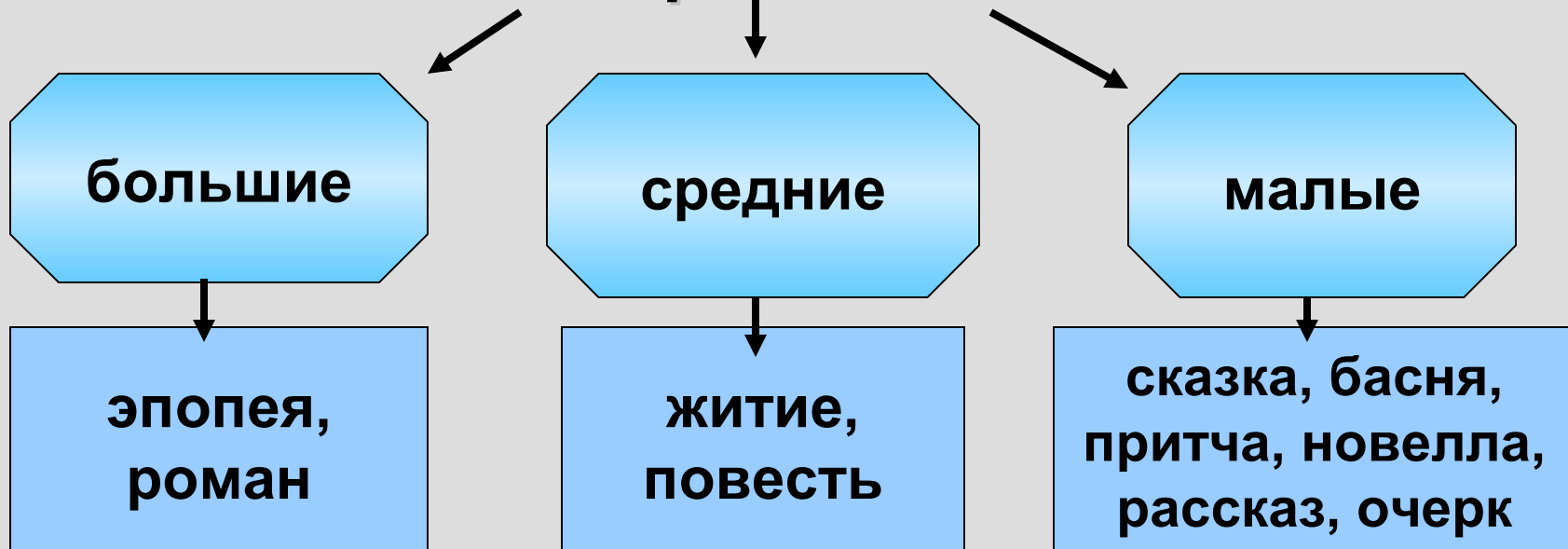
эпическая драма – к драме и эпосу,

лирическая драма – к лирике и драме и т.п.

Жанр и жанровая разновидность



Жанры эпоса



Жанры лирики:

- Ода
- Послание
- Эпиграмма
- Сонет и др.

3. Жанровая классификация фольклора.

Детский фольклор и его основные жанры

Фольклор – традиционное художественное творчество народа.

Специфика фольклора, его отличия от литературы:

- время возникновения;
- синкретизм;
- своеобразие функций;
- отличие художественной системы;
- особенности создания и бытования фольклорных произведений

Особенности создания и бытования фольклорных произведений:

- Устность
- Анонимность
- Коллективность
- Традиционность
- Вариативность

Обрядовый фольклор

Календарная обрядовая поэзия
(поэзия зимне-весеннего и летне-осеннего цикла)

Семейно-бытовая обрядовая поэзия
(родильный обряд, свадебный обряд,
похоронный обряд, рекрутский обряд)

Необрядовый фольклор

**Эпические
прозаические жанры**
(сказки, предания,
легенды, былички)

**Эпические
стихотворные жанры**
(былины,
исторические песни,
баллады)

Лирические жанры (песни, частушки, припевки)

Малые нелирические жанры
(пословицы, поговорки, загадки)

Драматические тексты и действия
(ряжение, игры, игрища, диалоги и сценки, драмы)

Детский фольклор

- поэзия взрослых для детей;
- произведения, выпавшие из взрослого фольклора и усвоенные детьми;
- собственное творчество детей

Игровой фольклор

Потешный фольклор

Сатирическая лирика

Бытовой фольклор

Календарный фольклор

Детский фольклор:

Поэзия пестования:

- колыбельные песни
- пестушки
- потешки
- прибаутки
- докучные сказки

Бытовой фольклор:

- детские народные песни;
- заклички и приговорки;
- прозвища и дразнилки;
- детские сказки;
- страшилки

Потешный фольклор:

- словесные игры;
- молчанки и голоса́нки;
- поддевки;
- сечки;
- скороговорки;
- небылицы-перевертыши;
- загадки

Игровой фольклор:

- формальные ролевые игры без поэтически организованного текста;
- формальные ролевые игры с игровыми припевами;
- формальные ролевые игры с игровыми приговорами;
- игры-импровизации;
- жеребьевые сговорки;
- считалки