

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Славянский-на-Кубани государственный педагогический институт»

«Утверждаю»  
и.о. ректора Яценко А.И.  
«\_\_\_\_\_»  
2011 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История отечественной культуры**

Направление подготовки

**050100 "ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Профиль «История»

Квалификация (степень)  
БАКАЛАВР

Форма обучения  
ОЧНАЯ

Славянск – на - Кубани

2011 г.

## **ДИСЦИПЛИНА История отечественной культуры**

**Направление:** педагогическое образование

**Квалификация (степень):** бакалавр

**Объем трудоемкости:** 2 зачетные единицы (72 часа, из них: 36 часов аудиторной нагрузки, 38 часов самостоятельной работы)

### **1. Цель дисциплины:**

Представить в целостном виде отечественную культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования.

### **Задачи дисциплины:**

- дать общее представление об историческом развитии отечественной культуры IX-XX вв. в ее духовном, религиозном и материальном измерениях,
- выявить художественные особенности литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, графики,
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры,
- познакомить студентов с выдающимися достижениями отечественной культуры,
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории отечественной культуры.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «История отечественной культуры» входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения курсов «История России (с древнейших времен до конца XVII в.)», «Специальные исторические дисциплины», курсов по выбору студентов.

Освоение дисциплины «История отечественной культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессионального цикла «История России с XVIII по XX вв.», «Новейшая отечественная история», дисциплин по выбору, успешного прохождения педагогической практики.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2),

способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3),

готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14),

способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4),

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2),

готовностью к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6),

способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10),

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- магистральные направления развития культуры России,
- своеобразие отечественной культуры,
- основные методологические подходы к изучению истории отечественной культуры.

#### **Уметь:**

- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа,
- анализировать произведения литературы, изобразительного искусства, архитектуры, музыки, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания,
- опознавать структурные особенности национальной культуры с древнейших времен до наших дней,
- применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

**Владеть:**

- методами анализа культурных моделей – на примере конкретных произведений,
- понятийным аппаратом дисциплины,
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы,
- пониманием сущности социокультурной информации.

**4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

	Тема	Количество часов лекций	Практическ. занятия	Самостоят. работа
1	Геополитические характеристики русской культуры	2	2	5
2	Социодинамика русской культуры IX-XIX вв.	4	6	8
3	Русская культура и революция	2	2	7
4	Советская культура и современная Россия	4	4	5
5	Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры	4	4	9
	Консультации, зачет			4 часов
	Итого	16 часов	18 часов	38 часа

**5. Содержание лекций, практик****Содержание лекций****Тема 1. Геополитические характеристики русской культуры**

Лекция 1. Факторы становления и развития русской культуры

Противоречия русской культуры. Природно-антропологические факторы и развитие отечественной культуры. Лес как природный фактор формирования культуры. Степь как одна из стихий русской природы. Славянские реки и формирование культуры. Культурное значение

равнинного ландшафта. Русские ученые о роли природного фактора. Духовные и социально-политические факторы. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы. Геополитические факторы. Норманисты и антинорманисты об истоках русской государственности. Современный взгляд на проблему. Д. Лихачев о геополитическом факторе. Этнографические факторы. Лингвистические и семиотические факторы. Западничество и славянофильство в истории русской культуры. Евразийцы о путях развития России

## **Тема 2. Социодинамика русской культуры IX-XIX вв.**

Лекция 2. Циклический характер перемен в политической и культурной жизни России

Н.Бердяев о динамике русской культуры. Дискретный характер социокультурной истории России. Современный взгляд на особенности социодинамики русской культуры. Смена культурных парадигм как революционный процесс. Социокультурные противоречия и социокультурная динамика.

Лекция 2. Особенности русской культуры в IX-XIX вв.

Культура периода Древней Руси. Языческая культура древних славян. Крещение Руси как смена культурно-исторической парадигмы. Значение принятия христианства для Киевской Руси. Культура периода золотоордынского ига. Влияние золотоордынского ига на культуру Руси. Культура периода Московского царства. "Москва-Третий Рим". Раскол как "архетипическая модель" развития России. [Усложнение социокультурного развития страны. Русская культура в эпоху Нового времени.](#) Сущность преобразований Петра I. Социокультурный смысл реформ Петра. Старчество и сектантство как явления духовной жизни. Социокультурные преобразования в XIX в. Предреформенная культура. Пореформенная культура.

## **Тема 3. Русская культура и революция**

Лекция 1. Своеобразие культуры в эпоху русских революций

Культурное развитие России в новейшее время. Социокультурный ландшафт России на рубеже XIX - XX веков. Кризис классической культуры и "русский культурный ренессанс". [Культура в годы первой русской революции. Революция 1917 года и культура. Социокультурная сущность революции 1917 года. Своеобразие художественной культуры в эпоху русских революций.](#) Зарождение советской культуры.

## **Тема 4. Советская культура и современная Россия**

### Лекция 1. Общая оценка советской культуры

Общая оценка советской культуры. Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие. Культурная революция: содержание и результаты. Русская культура в эмиграции. Отечественная культура в период тоталитаризма. Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенная культура России.

### Лекция 2. Советская культура в 60-е годы XX – начале XXI вв.

Советская культура в период "оттепели" и "застоя". Отечественная культура и "перестройка". Современный период в развитии отечественной культуры. Противоречия социокультурного развития современной России. Межконфессиональные противоречия современного социокультурного пространства.

## **Тема 5. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры**

### Лекция 1. Православие и особенности духовной культуры.

Крещение Руси - момент культурно-исторического выбора. Святые и святость Древней Руси. Сущность понятия "святость". Святость в православии. Культ святых и духовная культура. Особенности канонизации святых в православии. Типы святости в русской православной церкви. Культ юродивых как принадлежность православия. Раскол как социокультурный конфликт. Православие в Российской империи. Православная церковь в конце XVIII - XIX в. Особенности русской религиозной философии. Важнейшие представители русской религиозной философии.

### Лекция 2. Православие в современной России.

Русское православие в XX веке. Православие и Февральская революция. Положение церкви после Октября 1917 г. Православная церковь в первые годы советской власти. Православная церковь в середине XX в. Положение церкви в конце XX в.

## **Содержание семинарских занятий**

### **Тема 1. Геополитические характеристики русской культуры**

#### Семинар

#### Проблемы становления отечественной культуры

2 часа

#### Вопросы для обсуждения

1. Природные факторы и развитие отечественной культуры

2. Духовные и социально-политические факторы
3. Геополитические, этнографические, лингвистические факторы
4. Противоречия в становлении славянской культуры

## **Тема 2. Социодинамика русской культуры IX-XIX вв.**

### Семинар

Русская культура в эпоху Нового времени.

2 часа

Вопросы для обсуждения

1. Новые тенденции в архитектуре. Санкт – Петербург и его окрестности.
2. Искусство портрета.
3. Литературное творчество эпохи.

### Семинар

История русского театра

2 часа

1. Прообраз театра в Древней Руси.
2. Создание государственного театра. Ф. Волков.
3. Театр XVIII-XIX вв.
4. Современный театр.

### Семинар

Культурные достижения XIX века

2 часа

Вопросы для обсуждения

1. Активное городское строительство в столицах и провинции.
2. Расцвет портретной живописи. Передвижники.
3. Русское музыкальное искусство.

## **Тема 3. Русская культура и революция**

### Семинар

Искусство 30-х годов XX в.

Становление доктрины социалистического реализма.

2 часа

Вопросы для обсуждения

1. Русская культура на переломе эпох.
2. Живопись, графика, плакат на службе новой власти.
3. Конструктивизм и традиционализм в архитектуре.

## **Тема 4. Советская культура и современная Россия**

Семинар

Культурное развитие современной России

2 часа

Вопросы для обсуждения

1. Новые тенденции в развитии современного искусства.
2. Феномен «массовой культуры».
3. Интернет-культура

## **Тема 5. Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры**

Семинар

Культура средневековой России

2 часа

Вопросы для обсуждения

1. Особенности архитектуры Древней Руси.
2. Шедевры древнерусской живописи.
3. Поэтика древнерусской литературы

Семинар

Иван Ильин о путях духовного обновления России

2 часа

Вопросы для обсуждения

1. О вере
2. О совести
3. О семье
4. О Родине

## **6. Содержание самостоятельной работы студентов:**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;



- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание процессов, событий и явлений в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории.

Для решения указанных задач студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу исторические тексты, включая научные работы историков, научно-популярные статьи по истории, исторические документы официального и личного происхождения. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях, посвященных соответствующим по хронологии и проблематике вопросам истории. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной исторической литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения.

Важной формой организации учебной деятельности студентов является проведение конференций с докладами студентов и вопросами аудитории с последующими рекомендациями со стороны преподавателя.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо исторической проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

### Содержание обязательной самостоятельной работы студентов по темам

	Тема	Виды самостоятельной работы	Количество часов
1	Геополитические характеристики русской культуры	Создайте логические схемы «Культура», «Духовная культура», Материальная культура», «Искусство», «Наука» Составление аннотированного каталога по теме Подготовка к семинару-дискуссии «Проблемы становления отечественной культуры»	1 2 2
2	Социодинамика	Напишите сочинение «Семейные	

	русской культуры IX-XIX вв.	отношения на Руси» на основании «Поучения Владимира Мономаха» и «Повести о Петре и Февронии» Создайте таблицу «Местные особенности архитектурного облика древнерусских храмов» Подготовить сообщение «Культурная политика Петра I и изменения в повседневной жизни в первой трети XVIII века», «Екатерининский классицизм – вкус к античности и антиклассицистические тенденции», «Всемирные выставки во второй половине XIX века как феномен культуры» (по выбору) Составление каталога Интернет-ресурсов по теме Подготовка к семинару	1 1 2 2 2
3	Русская культура и революция	Составление персональной биографической справки на деятеля культуры – автора воспоминаний, дневников, писем (по выбору) Подготовить презентацию «Развитие импрессионистических идей в музыке» Составление терминологического словаря по теме Подготовка к семинару	1 2 2 2
4	Советская культура и современная Россия	Представление плана-конспекта по теме “Личность деятеля отечественной культуры переломной в поисках гражданских и профессиональных идеалов” Подготовить презентацию «Советское искусство в годы Великой Отечественной войны» Подготовка к семинару	1 2 2
5	Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры	Напишите сочинение «Мессианская идея в памятниках древнерусской литературы и литературы XIX в.» Напишите эссе «Итальянская и русская душа» соборов московского Кремля» Подготовить презентацию «Творчество Поленова», «Творчество Н.Ге» (по выбору) Конспектирование первоисточников Составление библиографии по теме Подготовка к семинару	1 1 2 2 2 2
	Подготовка к зачету, зачет		4

	Итого		38
--	-------	--	----

## 7. Образовательные технологии

	Тема	Лекции и семинары	Название технологии
1	Геополитические характеристики русской культуры	<b>Лекция 1.</b> Факторы становления и развития русской культуры <b>Семинар.</b> Проблемы становления отечественной культуры	Интерактивная лекция Дискуссия
2	Социодинамика русской культуры IX-XIX вв.	Лекция 1. Циклический характер перемен в политической и культурной жизни России Лекция 2. Особенности русской культуры в IX-XIX вв. Семинар 1. <a href="#">Русская культура в эпоху Нового времени.</a> Семинар. История русского театра  <b>Семинар 2.</b> Культурные достижения XIX века	Интегративная лекция  Устный журнал – инсценизация Круглый стол
3	Русская культура и революция	<b>Лекция 1.</b> Своеобразие культуры в эпоху русских революций <b>Семинар 1.</b> Искусство 30-х годов XX в. Становление доктрины социалистического реализма.	Проблемная лекция
4	Советская культура и современная Россия	<b>Лекция 1.</b> Общая оценка советской культуры <b>Лекция 2.</b> Советская культура в 60-е годы XX – начале XXI вв. <b>Семинар 1.</b> Культурное развитие современной России	
5	Православие и русская православная церковь в истории отечественной культуры	<b>Лекция 1.</b> Православие и особенности духовной культуры. <b>Лекция 2.</b> Православие в современной России <b>Семинар 1.</b> Культура средневековой России <b>Семинар 2.</b> Иван Ильин о путях духовного обновления России	Семинар-исследование

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система.

### **Оценочные средства в 4 семестре**

№ п/п	Формы контроля	Кол-во баллов
<b>Текущий контроль</b>		
	Полный ответ на вопросы по теме семинарского занятия	50 баллов
<b>Промежуточный контроль</b>		
	Тестирование	
	Презентация виртуальной экскурсии «Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XIII-XIV вв.», «Стиль Растрелли в контексте позднего европейского барокко», «Феномен передвижничества» (работа в малых группах)	
	Презентация электронного мультимедийного образовательного ресурса по темам №№ 1-5 (работа в малых группах)	
<b>Итоговый контроль</b>		
	Зачет	20-40
	Итого	100

### **Примерная тематика рефератов**

Складывание «научного метода» в связи с формированием новой картины мира.

Становление постсимволизма в русской культуре Серебряного века.

Формы культурной идентичности в культуре Русского зарубежья 1920-х – 30-х гг.

Западная культура потребления в современном мире.

Репрезентация социокультурных групп в медиа последней трети XX в.

Особенные черты средневекового смеха в оценке М.М. Бахтина.

Скоморохи на Руси.

Юродство как феномен культуры, его национальное значение.

Демократическая сатира XVII в.

Идеалы древнерусской святости.

Соборность как явление русской духовной культуры.

Православный культ и художественная культура Древней Руси.

Православный храм как синтез искусств.

Взгляды на развитие России в концепции культуры П. Чаадаева.  
Идеи почвенничества А. Хомякова.  
Кристаллизация идей славянофильства в работах И. Киреевского.  
Концепция западничества в работах К. Кавелина, А. Герцена, В. Белинского.  
Русский «культурный ренессанс».  
Усвоение западных образцов культуры и образа жизни .  
Общественная мысль и философия рубежа веков.  
«Серебряного века» русской культуры. Новаторство в литературе.  
Творческие объединения. «Мир искусства». «Бубновый валет».  
«Ослиный хвост». «Голубая роза».  
Духовные основания, круг образов и тем Западноевропейского и русского символизма.  
Авангардное искусство, его основные идеи, ценности, открытия.  
Понятие русского менталитета в «Русской идее» Н. Бердяева.  
Теория ноосферы Вернадского.  
Проблемы языка культуры в трудах М. Бахтина.  
Проблемы взаимодействия религиозного и научного сознания в работах П.Флоренского.  
Идеи славянофильства в концепциях «евразийцев».  
Судьба России в концепции Вл. Соловьева.  
П.Флоренский о путях развития России.  
Культурологические проблемы работ И.А.Ильина.  
Восток – Запад: противостояние или диалог культур.  
Социальное и культурное содержание Крещения Руси.

### **Примеры тестов промежуточного контроля**

1. Какое влияние оказала языческая культура на развитие христианской культуры:
  - а) языческая культура заставила христианскую церковь приспособляться к языческим обычаям и нравам
  - б) языческая культура оказала разрушительное влияние на христианскую культуру
  - в) языческая культура была уничтожена христианской церковью
  
2. Кто из русских княгинь первой принял христианство
  - а) Ярославна
  - б) Ольга
  - в) Анна
  
3. Что послужило обособлению материальной и духовной культуры и искусства отдельных русских земель
  - а) принятие христианства на Руси

б) возникновение экономических связей со странами Европы  
в) усиление княжеских распрей и междоусобиц, мешавших общественному развитию Руси и ставивших под угрозу самую ее независимость

4. В честь какого исторического события был построен храм Василия Блаженного в Москве

- а) в честь принятия христианства на Руси
- б) в честь победы Ивана Грозного над татарским ханством и взятия Казани
- в) в честь образования Российской государственности

5. Какой колокольный звон звучит, как правило, в качестве вступления к последующему звону

- а) благовест
- б) перезвон
- в) будничный

6. Икона – это

- а) отдельное самостоятельное изображение, написанное на доске
- б) заказная картина, предназначенная для украшения интерьеров
- в) низкохудожественное изображение жизни святых

7. Фреска – это

- а) кубики особого, непрозрачного стекла
- б) белильные мазки, завершающие построение формы в древнерусской живописи
- в) живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде

8. Левкас – это

- а) грунт, покрывающий доску, на котором пишется икона
- б) ткань, наклеенная на доску, на которой пишется икона
- в) минеральная краска различных оттенков

9. Изображение Богородицы с Младенцем, повернутым к ней лицом и прижатым к ее щеке, принадлежит к иконографическому типу

- а) Оранта
- б) Умиление
- в) Одигитрия

10. Народный промысел лаковой миниатюры развивается и процветает в городе

- а) Кострома
- б) Гусь-Хрустальный

в) Палех

11. Русский народный промысел, основной чертой которого является «верховая» или «травная» роспись

- а) городецкая игрушка
- б) дымковская игрушка
- в) хохломская роспись

12. Пригород Санкт-Петербурга, где Петром I был построен дворцово-парковый ансамбль в честь победы России над Швецией

- а) Коломенское
- б) Петергоф
- в) Павловск

13. В числе первых петровских пенсионеров, посланных на обучение за границу, кроме художника Никитина, был

- а) Аргунов
- б) Строганов
- в) Матвеев

14. картина «Сватовство майора» написал художник-передвижник

- а) Репин
- б) Федотов
- в) Пукирев

15. На какой картине В.И. Суриков впервые создал «замок» живописи, то есть соединил композиционно двух героев, расположив их в противоположных частях художественного полотна

- а) «Утро стрелецкой казни»
- б) «Боярыня Морозова»
- в) «Переход Суворова через Альпы»

16. Основателем критического реализма в русской музыке был

- а) М. И. Глинка
- б) П. И. Чайковский
- г) М. П. Мусоргский

17. Автором оперы «Евгений Онегин» был

- а) П.И. Чайковский
- б) Н.С. Римский-Корсаков
- в) М.И. Глинка

18. Какой из Московских театров называется «Домом Островского»

- а) МХАТ
- б) Малый театр

в) театр им. В.В. Вахтангова

19. Кто, по мнению Н.В. Гоголя, был лучшим исполнителем роли Городничего в спектакле «Ревизор»

- а) Федор Волков
- б) К. С. Станиславский
- в) М. С. Щепкин

20. Какой вид развлечения был узаконен Петром I

- а) карнавал
- б) маскарад
- в) бал

21. Какому языческому богу поклонялся кудесник из «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина

- а) Велесу
- б) Перуну
- в) Яриле

22. Назовите две основные особенности древнерусского искусства

- а) следование канону и имперсональность
- б) стилевое разнообразие и пресыщенность
- в) разобщенность отдельных направлений и известное авторство

23. Икону «Троица» создал

- а) Дионисий
- б) Симон Ушаков
- в) Андрей Рублев

24. Какой колокольный звон звучит с использованием нескольких малых колоколов

- а) благовест
- б) будничный
- в) проводной (погребальный)

25. Какой ярус следует за праотеческим в четырехъярусном иконостасе

- а) пророческий
- б) праздничный
- в) деисусный

26. В XVII-XVIII вв. в России на смену классицизму в архитектуре пришел стиль

- а) романтизм
- б) барокко
- в) готика



27. Русский народный праздник, связанный с проводами зимы

- а) Крещение
- б) Святки
- в) Масленица

28. Каким русским народным праздником отмечали на Руси воскрешение Иисуса Христа

- а) Благовещение
- б) Пасха
- в) Родительская

29. Духовным смыслом произведений декоративно-прикладного искусства является

- а) стремление к прекрасному
- б) канонизирование произведений народного творчества
- в) следование жизненному идеалу

30. Картина «Портрет М.И. Лопухиной» принадлежит кисти художника

- а) Вишнякова
- б) Левицкого
- в) Боровиковского

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

Рапацкая Л.А. История художественной культуры. Рекомендовано УМО. Академия. 2008.

Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XI-XVII веков / Ю. С. Рябцев. - М.: ВЛАДОС, 1998. - 560 с.

Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII - XIX вв. / Ю. С. Рябцев. - М.: ВЛАДОС, 1998. - 648 с.

б) дополнительная литература:

Белова Т. Культура и власть. - М, 1991.

Березовая Л.Г. История русской культуры: в 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 400 с.

Воеводина Л.Н. Мифология и культура / Л. Н. Воеводина. - М.: ин-т общегуманитарных исследований, 2002. - 384с.

Всемирная история: учебное пособие в 3 ч. Ч. 3: С древнейших времен до конца XVIII в. / О. А. Яновский, О. В. Бригадина, П. А. Шупляк; О.А. Яновский. - Мн.: Юнипресс, 2002. - 464 с.

Георгиева Т.С. Христианство и русская культура. - М., 2001.

Горький М. Несвоевременные мысли: Заметки о революции и культуре. М., 1991.

Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1989.

Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. - М., 1990.

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М., 1994.

История философии: Запад - Россия - Восток. Книга третья: философия XIX - XX веков. - М., 1999.

Киселев Г.С. Трагедия общества и человека. Попытка осмысления опыта советской истории. - М., 1992.

Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. - М., 1994.

Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. - М., 1997.

Кондаков И.В. Культура России: учебное пособие / И. В. Кондаков. - М.: Книжный Дом "Университет", 1999. - 360с.

Культура и культурология. Словарь / Кравченко А.И. - М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. - 928 с.

Культура: теории и проблемы. - М., 1995.

Культурное наследие Древней Руси: истоки становления традиции. - М.: Наука, 1976. - 460 с.

Культурология. Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону, 2000.

Лаврентьева Л.С. Женщина и вещественный мир культуры у народов России и Европы: сборник МАЭ, т. LVII / Л. С. Лаврентьева; Бернштам Т.А. - СПб.: Петербургское Востоковедение, 1999. - 256 с.

Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства /XVIII-начало XIX века/. - Спб., 1994.

Мир русской культуры: энциклопедический справочник. - М.: Вече, 2000. - 624с.

Немировская Л.З. Культурология. История и теория культуры. - М., 1992.

Никитина Н.Н. Философия культуры русского позитивизма начала века: пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н. Н. Никитина. - М.: Аспект Пресс, 1994. - 127 с.

Очерки русской культуры XVII века.- М., 1979.

Очерки русской культуры XVIII века. - М., 1985-1990, - Ч. 1-4.

Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. - Л., 1984.

Познанский В. В. Очерк формирования русской национальной культуры. -М., 1975.

Пути Евразии: Русская интеллигенция и судьбы России. - М., 1992.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие / Л. А. Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 1998. - 608 с.

Рапацкая Л.А. История русской музыки от древней Руси до "серебряного века": учебник для студентов вузов / Л. А. Рапацкая. - М.: Владос, 2001. - 384с.

Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. - М., 1994.

Сидоров Е.Ю. Культура мира и культура России// Полис,1998. №5, -С.106-113.

Скворцова Е.М. Теория и история культуры. - М., 1999.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Азбука иконописца: CD. Диск 1. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2005.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2003: Современная универсальная российская энциклопедия: 2 CD. М.: Кирилл и Мефодий, 2003.

Древнерусская культура: литература и искусство: CD. М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2004.

История искусства: Классические труды. CD. М.: Директ Медиа Паблишинг, 2004.

Монастыри и храмы Москвы: DVD. М.: Atoll.SV, 2006.

Московский Кремль: CD, Музеи Москвы. М.: Акелла, 2004.

Пейзаж: CD. - М.: Директ Медиа Паблишинг, 2004.

Русская береста: CD. М.: Cordis&Media, 2005.

Святые лики: CD. Диск 1,2. М., 2003.

Шедевры русской живописи: CD / Минобразование России. М.: Кирилл и Мефодий, 2002.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска, презентации в системе Power Point, банк данных видео по курсу), музей факультета истории и юриспруденции.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки \_\_\_\_\_

Автор Акоева Н.Б.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Программа одобрена на заседании \_\_\_\_\_  
(Наименование уполномоченного органа вуза (УМК, НМС, Ученый совет)  
от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_