

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по инновационному
и дополнительному
профессиональному образованию


С.Ю. Кустов

подпись

« 30 » 10 2020 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

(для поступления на направления подготовки
бакалавриата/специальности)

г. Краснодар
2020 г.

**Программа
общеобразовательного вступительного испытания,
проводимого КубГУ самостоятельно,
по литературе**

Теория литературы. Литературный процесс.

Фольклор

Жанры фольклора: былина, сказка, легенда, пословица, поговорка, загадка, песня, частушка, народный театр.

Историко-литературный процесс

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Понятие художественного метода.

Литературные роды и жанры

Эпос (эпопея, роман, роман-эпопея; повесть, новелла; рассказ, очерк). Лирика (ода, элегия, послание, эпиграмма, эпитафия). Драма (комедия, трагедия, драма). Лироэпос (баллада, поэма, роман в стихах).

Содержание и форма художественного произведения

Тематика, проблематика, идейный мир произведения. Мотивы и лейтмотивы.

Конфликт. Сюжет. Композиция. Внесюжетные элементы (пейзаж, портрет, интерьер, лирические отступления и авторские рассуждения, вставные эпизоды). Художественный образ и средства его создания (диалог, монолог, внутренний монолог; речевая, портретная, авторская характеристика).

Персонаж. Тип. Лирический герой. Художественная деталь. Символ. Подтекст.

Пафос и его виды

Героический, трагический, комический (юмор, сатира, ирония, сарказм).

Язык и стиль художественного произведения

Изобразительно-выразительные средства: сравнение, метафора, эпитет, метонимия, гипербола, литота, гротеск, аллегория, оксюморон; антитеза, повтор, анафора, эпифора, параллелизм, инверсия, градация, риторический вопрос, восклицание, обращение, многосоюзие, бессоюзие; аллитерация, ассонанс, звукопись.

Основы стиховедения

Ритм. Системы стихосложения и стихотворные размеры силлабо-тоники: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.

Рифма и ее виды: мужская, женская, дактилическая; точная и неточная.

Рифмовка: перекрестная, парная, кольцевая.

Строфика. Виды строф: катрен, одическая строфа, онегинская строфа.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве»

История открытия и публикации. Главные образы произведения (Боян, князь, Ярославна, Русская земля). «Золотое слово» Святослава как выражение главной идеи текста. Природа и ее роль в композиции «Слова». Связь с традициями устного народного творчества. Проблема авторства.

Из литературы XVIII века

Поэзия М.В. Ломоносова

Тема Родины, мира, науки, просвещенного монарха в «Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года».

«Я знак бессмертия себе воздвигнул...» М.В. Ломоносова – первый в русской литературе художественный перевод оды античного поэта Горация. Тема творческого бессмертия в стихотворении.

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Смысл названия. Обличение основ крепостничества в пьесе. Положительные и отрицательные герои произведения. Однолинейность как основной принцип создания характеров. Говорящие имена и фамилии персонажей. Роль героя-резонера в выражении авторской позиции. Новаторство Фонвизина-драматурга.

Поэзия Г.Р. Державина

Ода «Фелица» как выражение авторского представления о просвещенном монархе. Сопоставление Екатерины II с ее придворными фаворитами и предшественницами. Мастерство словесного натюрморта, пейзажных и портретных зарисовок.

Тема назначения поэзии и призвания поэта в стихотворении «Памятник». Роль «забавного русского слога», созданного Державиным, в развитии поэзии XIX века.

Басни И.А. Крылова

Общественные и человеческие пороки как объект сатиры Крылова. Осуждение алчности, невежества, произвола, лести и лицемерия в баснях «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Свинья под дубом», «Волк на псарне», «Слон и Моська», «Стрекоза и муравей», «Кот и повар», «Квартет», «Осел и соловей». Роль аллегии в стихотворениях, афористичность нравоучительных финалов.

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

«Бедная Лиза» как программное произведение русского сентиментализма. Изображение чувств главных героев. Связь мира природы с миром человека, роль портретных зарисовок в повести. Значимость художественных деталей и символов в «Бедной Лизе».

Из литературы первой половины XIX века

Поэзия В.А. Жуковского

Идеи и образы романтизма в пейзажно-философской элегии «Море».

Традиции европейского романтизма и национальное своеобразие баллад Жуковского. Особенности жанра баллады («Людмила», «Светлана», «Лесной царь»). Патриотическое содержание и своеобразие художественной формы стихотворения «Певец во стане русских воинов».

Комедия А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Реализм и элементы классицизма в комедии. Система образов. Конфликт. Сюжет. Композиция. Проблематика произведения. Язык пьесы. Комедия А.С. Грибоедова в критике (критический этюд И.А. Гончарова «Миллион терзаний»).

Творчество А.С. Пушкина

Творческая биография Пушкина, ее основные периоды.

Лирика А.С. Пушкина

Вольнолюбивая лирика. Политическое и философское осмысление идеи свободы. «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «Арион», «Анчар», «Узник», «В Сибирь».

Пейзажно-философская лирика. Романтическое и реалистическое начала. «К морю», «Погасло дневное светило», «Редеет облаков летучая гряда», «На холмах Грузии», «Зимнее утро», «Осень», «Вновь я поветил...».

Лирика любви и дружбы. Поэтические образцы душевного благородства и гуманности. *«Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил», «Мадонна», «Няне», «Пушину», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»).*

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Миссия поэта в мире и его место в вечности. *«Поэт», «Поэт и толпа», «Пророк», «Памятник».*

Поэма А.С. Пушкина *«Медный всадник»*

Конфликт маленького человека и государства, цивилизации и природы. Образ Петербурга в поэме.

Роман *«Евгений Онегин»*

«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и «в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский). Система персонажей. Образ автора. Своеобразие жанра «роман в стихах». Тематика и роль лирических отступлений.

«Евгений Онегин» в русской критике (цикл В.Г. Белинского *«Сочинения Александра Пушкина»*, статьи 8 и 9).

Проза А.С. Пушкина

«Станционный смотритель». Образ маленького человека и его трагедия.

Роман *«Капитанская дочка».* Историческая основа произведения и его художественная форма. Тема русского бунта. Система образов. Сюжет. Роль эпиграфов в романе.

Творчество М.Ю. Лермонтова

Лирика М.Ю. Лермонтова.

Основные темы, мотивы и образы лирики. Романтическое сознание, конфликт мечты и действительности. Жизненная трагедия лирического героя. Лермонтовская поэзия на пути к реализму. Народность и историзм. *«Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «Смерть поэта», «Тучи», «Они любили друг друга так долго и нежно», «Горные вершины», «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Пророк», «Три пальмы», «Как часто пестрою толпою окружен», «И скучно и грустно», «Нищий», «Родина», «Сон» («В полдневный жар, в долине Дагестана»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу».*

Поэмы М.Ю. Лермонтова

«*Мцыри*»: романтический герой и его конфликт с миром. Сюжет. Мотивы богоборчества. Роль пейзажа в поэме.

«*Песня про купца Калашникова*»: историческое и фольклорное начала в поэме. Нравственно-политический конфликт. Сюжет и композиция. Система образов.

Роман «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» – социально-психологический и философский роман. Тема поколения 1830-х годов в произведении. От Онегина к Печорину: формирование типа «лишнего человека». Своеобразие сюжета и композиции. Роман М.Ю. Лермонтова в критике (статья В.Г. Белинского «*Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова*»).

Творчество Н. В. Гоголя

Комедия «*Ревизор*»

Социальная сатира и художественные средства ее выражения. Сюжет и персонажи пьесы. Роль открытого финала.

Повесть «*Шинель*»

Тема «маленького человека» и пушкинская традиция в повести. Критический реализм и элементы фантастики.

Поэма «*Мертвые души*»

История создания. Сатирическое изображение помещиков и чиновников в I томе «*Мертвых душ*». Чичиков – новый герой-«предприниматель» в русской литературе. Тема народа и Родины в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Тематика и функции лирических отступлений. Роль «*Повести о капитане Копейкине*». Авторская позиция («видимый миру смех» и «незримые слезы»).

Из литературы второй половины XIX века

Роман И. С. Тургенева «*Отцы и дети*»

Проблематика эпохи 1850-х годов и общечеловеческие вопросы в романе. Роль идейных споров. Базаров – новый герой-нигилист в русской литературе. Своеобразие жанра и композиции. Авторская позиция. Роман И. С. Тургенева в русской критике (статья Д. И. Писарева «*Базаров*»).

Драма А. Н. Островского «Гроза»

Сюжет, конфликт, система образов, реалистическая символика пьесы. Тема «самодурной силы» в «темном царстве». Жанровое своеобразие «Грозы» (трагедия русской женщины и социально-политическая драма). Пьеса А. Н. Островского в русской критике (статья Н. А. Добролюбова «*Луч света в темном царстве*»).

Роман И. А. Гончарова «Обломов»

Изображение русского человека на переломе эпох. Конфликт, сюжет, проблематика, система образов романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Реалистическая символика в произведении. «Обломов» в русской критике (статья Н. А. Добролюбова «*Что такое обломовщина?*»).

Лирика Ф. И. Тютчева

Основные темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева. Философское осмысление мира, природы и человека. «*С поляны коршун поднялся*», «*Полдень*», «*Есть в осени первоначальной*», «*Не то, что мните вы, природа*», «*Silentium*», «*Умом Россию не понять*», «*О, как убийственно мы любим*», «*Нам не дано предугадать*», «*Певучесть есть в морских волнах*», «*Природа – сфинкс*», «*К.Б.*» («*Я встретил Вас – и все былое...*»).

Лирика А. А. Фета

Основные темы, мотивы и художественное своеобразие поэзии А. А. Фета. Философские тенденции в лирике. «*Вечер*», «*Это утро, радость эта*», «*Я пришел к тебе с приветом*», «*Шепот, робкое дыханье*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад*», «*Еще майская ночь*», «*Заря прощается с землею*», «*Учись у них – у дуба, у березы*».

Поэзия Н. А. Некрасова

Лирика Н. А. Некрасова

Основные темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова. Социальная проблематика и миссия поэта в современном обществе. Тема народных страданий – лейтмотив некрасовской гражданской лирики. Психологизм любовной темы. «*Тройка*», «*Вчерашний день, часу в шестом*», «*Размышления у парадного подъезда*», «*Железная дорога*», «*Крестьянские дети*», «*Поэт и гражданин*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода*»), «*Я не люблю иронии твоей*», «*Мы с тобой бестолковые люди*».

Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Своеобразие жанра эпической поэмы. Сюжет, композиция, персонажи. Фольклорное начало в «Кому на Руси жить хорошо». Образы мужиков-правдоискателей, тема судьбы русской крестьянки, народный заступник Гриша Добросклонов.

Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина

Особенности жанра и творческого метода сказок. Социальная сатира, фантастика, гротеск, аллегория. Фольклорное начало. Сюжеты, персонажи, авторская позиция.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Творчество Н.С. Лескова

Изображение русской жизни и национального характера в рассказе «Левша» и повести «Очарованный странник». Язык и стиль произведений.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

«Преступление и наказание» как социально-философский роман-трагедия. Сюжет и композиция. Система персонажей романа, функции образов двойников Р. Раскольникова. Роль диалогов и снов героя. Идея сверхчеловека и христианско-гуманистические ценности в произведении.

Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»

Своеобразие жанра произведения. Сюжетные линии и пути духовных исканий главных героев. «Мысль народная» и «мысль семейная» в произведении. Философия истории Л. Н. Толстого. Проблема роли народа и личности в истории. Особенности психологизма. «Диалектика души» Толстого (Н. Г. Чернышевский).

Из литературы конца XIX – начала XX века

Творчество А. П. Чехова

Смешное и серьезное в рассказах А.П. Чехова 1880-х годов. Объекты и приемы сатирического изображения. Трансформация классической темы «маленького человека».

«Смерть чиновника», «Дама с собачкой», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре».

Проблематика и художественный мир рассказов А. П. Чехова 1890-х годов.

Темы духовного оскудения и возрождения человеческой души. «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Студент».

Комедия А. П. Чехова «Вишневый сад»

Социально-философский конфликт и система персонажей как воплощение настоящего, прошлого и будущего России. Проблемы исторической эпохи и вечные вопросы в пьесе. Драматургическое новаторство Чехова. Лирический подтекст и символика деталей. Споры о жанре «Вишневого сада».

Рассказы И. А. Бунина

Тематика и художественный мир малой прозы И. А. Бунина. Традиции русской классики. Философское осмысление социально-исторических проблем и природы человеческих чувств в рассказах. Своеобразие бунинского реализма. Символика художественной детали и лирическое начало. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Рассказы А. И. Куприна

Социальная действительность и философия любви в рассказах А.И. Куприна. Психологизм и лирическое начало. «Олеся», «Гранатовый браслет».

Творчество М. Горького

Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»

Романтический герой сквозь призму нравственных оценок. Проблема человеческой свободы. Своеобразие композиции произведения. Символика. Роль мифологических ассоциаций.

Драма М. Горького «На дне»

Спор о человеке и правде в пьесе «На дне». Социально-философская проблематика произведения. Система образов. Тип горьковского героя-«босняка» в русской литературе. Неоднозначность авторской позиции.

Поэзия А. А. Блока

Лирика А. А. Блока

Символические темы, мотивы, образы лирики А.А. Блока. От Прекрасной Дамы к реалиям «страшного мира». Тема Родины – лирический лейтмотив поэзии Блока. *«Вхожу я в темные храмы», «Фабрика», «Незнакомка», «о доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «О, я хочу безумно жить», «Русь», «Россия», «Река раскинулась, течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»).*

Поэма «Двенадцать»

«Музыка революции» в поэме «Двенадцать». Композиция поэмы и ее символическая образность. Авторская позиция. Смысл финала «Двенадцати».

Поэзия В. В. Маяковского

Лирика В. В. Маяковского

Основные темы, мотивы, образы. Поэт и толпа. Сатирическое и лирическое. Громада-любовь. Футуристическое новаторство Маяковского. *«Нате!», «Послушайте», «А вы могли бы?», «Лиличка!», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», вступление к поэме «Во весь голос».*

Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах»

Символика заглавия и своеобразие композиции поэмы. Трагедия поэта в современном мире. Мессианские и богоборческие мотивы. Художественный язык «Облака в штанах».

Лирика С. А. Есенина

Основные мотивы и образы лирики С. А. Есенина. Темы Родины и родной природы. Судьба крестьянской Руси и ее поэта в переломную историческую эпоху.

«Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Не ходить, не мять в кустах багряных...», «Запели тесные дороги», «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу», «Клен ты мой опавший», «Береза», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине», «Пушкину».

Поэты Серебряного века. Основные темы, мотивы, образы творчества

М. И. Цветаева: «*Стихи растут, как звезды и как розы*», «*Моим стихам, написанным так рано*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины*», «*Родина*», «*Тоска по Родине*», «*Стихи к Пушкину*».

О. Э. Мандельштам: «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса*», «*Notre Dame*», «*Silentium*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез*», «*За гремучую доблесть грядущих веков*».

А. А. Ахматова: «*Песня последней встречи*», «*Творчество*», «*Приморский сонет*», «*Мне голос был, он звал утешно*», «*Родная земля, Мужество*», «*Клятва*». Поэма «*Реквием*».

Б. Л. Пастернак: «*Февраль. Достать чернил и плакать*», «*Сосны*», «*Август*», «*Во всем мне хочется дойти*», «*Быть знаменитым некрасиво*». Цикл «*Стихи Юрия Живаго*» в контексте романа («*Гамлет*», «*Зимняя ночь*»).

Из литературы первой половины XX века

Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон»

Исторические судьбы донского казачества в XX веке. Трагедия распада традиционных ценностей в годы революции. Путь духовных исканий Григория Мелехова. Роль женских образов в произведении. Гуманизм «жестокой прозы» М. А. Шолохова.

Творчество М.А. Булгакова

Рассказ «*Собачье сердце*».

Реалии революционной эпохи в фантастической интерпретации писателя. Эксперимент по созданию нового человека: величие и причины краха.

Роман М.А. Булгакова «*Мастер и Маргарита*».

«Мастер и Маргарита» как философский роман. «Мистический реализм» Булгакова. Композиция «романа в романе». Сюжетные линии персонажей. Темы любви и верности, трусости и предательства. История Мастера как яркий пример судьбы художника в тоталитарные эпохи. Образ «толпы» в московском и ершалаимском сюжетах. Библейские мотивы в романе.

Повесть А.П. Платонова «Котлован»

Время «великого перелома», разрушения прошлого, чудовищность социальных экспериментов в произведении. Символика названия. Черты утопии и антиутопии в повести. Библейские мотивы в произведении.

Из литературы второй половины XX века

Творчество А.Т. Твардовского

1.1. Лирика А. Т. Твардовского

Тема солдатского подвига, бессмертного в памяти народа, в стихотворениях *«Я убит подо Ржевом...»* и *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Есть имена и есть такие даты»*.

Трагедия человека, оторванного государственной системой от родной земли в стихотворении *«В краю, куда их вывезли гуртом...»* (из цикла *«Памяти матери»*).

Поэма *«Василий Теркин»* (главы *«Перед боем»*, *«Переправа»*, *«Два солдата»*, *«Поединок»*).

Черты русского национального характера в В. Теркине. Ответственность человека за судьбу Родины. Батальные сцены и повседневная жизнь бойцов, героическое и обыденное в поэме.

Поэзия и проза о Великой Отечественной войне

Лирика поэтов-фронтовиков.

М.В. Исаковский: *«Враги сожгли родную хату»*, *«В лесу прифронтовом»*. К.М. Симонов: *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»*, *«Родина»*, *«Жди меня»*. Д. С. Самойлов: *«Сороковые-роковые»*. Б. Окуджава: *«До свидания, мальчики»*, *«А мы с тобой, брат, из пехоты»*, *«10 наш десантный батальон»*. А.А. Сурков: *«Бьется в тесной печурке огонь»*.

Проза о Великой Отечественной войне.

Трагедия войны и сила русского национального характера в рассказах М.А. Шолохова *«Судьба человека»*, А.Н. Толстого *«Русский характер»* и *«Повести о настоящем человеке»* Б.Н. Полевого.

Подвиг женщины-солдата в повести Б. Л. Васильева *«А зори здесь тихие»*.

Собирательный образ военного поколения в повестях В. Л. Кондратьева *«Сашка»* и В. Быкова *«Сотников»*, *«Обелиск»*.

Лирика второй половины XX века

«Громкая», «эстрадная» лирика. Понимание роли поэзии в период «оттепели» (1950-1960-е гг.). Нравственно-философская проблематика стихотворений Е.А. Евтушенко *«Людей неинтересных в мире нет»*, *«Хотят ли русские войны»*, *«Идут белые снега»*, *«Со мною вот что происходит»*.

«Тихая лирика» 1960-х-1970х гг. Русская жизнь и тема «малой» родины в стихотворениях Н.М. Рубцова *«Звезда полей»*, *«Русский огонек»*, *«Березы»*. Философская проблематика произведения *«В горнице»*.

Творчество поэтов-бардов. Темы любви, дружбы, милосердия в творчестве Б.Ш. Окуджавы (стихотворения *«Песенка об открытой двери»*, *«Часовые любви»*, *«Давайте восклицать»*).

Нравственно-философская проблематика и отражение времени в стихотворениях В.С. Высоцкого *«Я не люблю»*, *«Песня о друге»*, *«Баллада о любви»*, *«Братские могилы»*, *«Он вчера не вернулся из боя»*.

Творчество Нобелевского лауреата И.А. Бродского. Образ эпохи в стихотворениях *«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»*, *«Рождественский романс»*, *«...и при слове «грядущее» из русского языка...»*, *«Ни страны, ни погоста...»*.

Творчество писателей-деревенщиков.

Тема человека и природы в рассказе В.П. Астафьева *«Царь-рыба»*.

Трагедия русской деревни в повести В.Г. Распутина *«Прощание с Матерой»*. Нравственная проблематика рассказа *«Уроки французского»*.

Широта русского характера, искренность и открытость сердца, противостояние города и деревни в рассказах и повестях В.М. Шукшина (*«Чудик»*, *«Миль пардон, мадам!»*, *«Срезал»*, *«Калина красная»*).

Творчество А.И. Солженицына

Рассказ *«Матренин двор»*.

Смысл первоначального названия *«Не стоит село без праведника»*. Нравственные основы русской жизни и черты национального характера в образе главной героини. Проблема взаимоотношений простого человека и государства. Образ рассказчика Игнатича. Роль художественной детали в раскрытии внутреннего мира Матрены.

Открытие «лагерной темы» в русской литературе. Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Автобиографическая основа произведения. Изображение масштабности репрессий и абсурдности приговоров. Тема внутренней свободы человека в нечеловеческих условиях.

Пьесы А.В. Вампилова

Комедия «*Старший сын*».

Тема «отцов и детей» в произведении. Искренность, наивность, нравственная чистота последних романтиков «предместья». Семейная драма и оптимизм финала пьесы.

Драма «*Утиная охота*». Поколение эпохи «застоя». Внешние и внутренние конфликты. Образ главного героя Виктора Зилова: отсутствие духовных устремлений, душевный кризис, невозможность преодолеть собственный эгоизм, обрести смысл существования. Символика заглавия.

Из литературы конца XX – начала XXI вв.

Социально-историческая проблематика и нравственно-философские искания в русской прозе конца XX – начала XXI вв. Многообразие творческих индивидуальностей. Романы Д.Л. Быкова «*Орфография*», З. Прилепина «*Обитель*», Т.Н. Толстой «*Кысь*». Повесть Б.П. Екимова «*Осень в Задонье*».

Требования к уровню подготовки поступающих

1. *Знание* текстов художественных произведений, творческой биографии писателей, основных тенденций литературного процесса.
2. *Владение* основными понятиями литературоведения.
3. *Умение* выявлять авторскую позицию, тему, идею, проблематику произведения.
4. *Умение* определять художественные особенности эпического, лирического и драматического произведений.

Рекомендуемая литература

1. Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы: 9 класс. ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века: 10 класс. ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.
3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс. ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.

4. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования / под. ред. Г.А. Обернихиной. – М. Издательский центр «Академия», 2017.
5. Скубачевская Л.А. Литература: универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Н.В. Слаутина, Т.В. Надозирная. – М.: Эксмо, 2019.
6. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. – М.: Эксмо-Пресс, 2018.
7. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В. А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2013.