

Литературное образование дошкольников

- освоение разнообразных способов «общения» с книгой и текстом, педагогам и родителям**
- процесс приобщения к литературному наследию**
- процесс ознакомления с художественной литературой.**

Дисциплина «Литературное образование дошкольников»

**– интегрированная дисциплина,
позволяющая сформировать
профессиональные
компетенции воспитателя по приобщению
детей к чтению.**

**Предметом исследования данной науки
является процесс приобщения к чтению
детей
дошкольного возраста.**

Задачи методики приобщения к чтению

- Выделить дошкольное детство как особый сензитивный период в воспитании читателя;**
- Сформировать систему понятий;**
- Представить систему форм и методов работы воспитателя дошкольных учреждений по приобщению ребенка к книге; к процессу слушания и понимания текста;**
- Совершенствовать процесс подготовки грамотного читателя в будущем педагоге.**

Функции детской книги

Эстетическая;

Коммуникативная;

Познавательная;

Развивающая;

Воспитывающая;

Обучающая;

Развлекательная;

компенсаторная

Основные понятия

Читательский интерес – активное отношение читателя к человеческому опыту, заключённому в книгах, активное отношение к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

Читательская культура – определенный уровень развития: культуры общения ребенка с книгой, культуры восприятия прочитанного.

Читательская деятельность – коммуникативный процесс, который осуществляется в ходе общения, т. е. тех, кто создает речь и тех, кто ее принимает.

Приобщение к чтению – процесс формирования устойчивого интереса к книге, слушанию, выработке умения понимать смысл и форму художественного произведения.

Чтение – творческое воссоздание написанного, общение с автором через систему художественных средств.

- Грамотный читатель воспринимает произведение в единстве содержания и формы, испытывает удовольствие от чтения, понимает смысл читаемого, это читатель с широким кругом чтения.**

- **Н.А. Бодрова,**
- **З.Н.Новлянская,**
- **Н.Г. Морозова,**
- **Л.А. Николаева,**
- **М.И. Оморокова,**
- **А.И.Рапопорт,**
- **И.З.Постоловский**
- **Т.В.Рубцова,**
- **Б.П. Умнов**

**отмечают, что
читательские интересы
могут быть
квалифицированы
как
познавательные,
и как эстетические**

**Читательский интерес - ценное качество личности,
специфический феномен, который соотносится с
характером процесса чтения
(получение и хранение информации),
включает в себя**

**• Труд → практическую деятельность
(взаимодействие с книгой, текстом),**

• Теоретическую деятельность →

познание (мысленная переработка содержания)

Творчество как высший уровень деятельности →

**усвоение содержания прочитанного, проявляется в
обратной связи читателя с книгой:**

"сентиментальность" чтения, выбор стратегии чтения.

Сущность развития читательской культуры ДДВ – процесс

- **выработки у детей ценностного отношения к книге,**
- **развития представлений о книге и её назначении,**
- **развития умений наблюдать, исследовать книгу,**
- **выбирать интересующую книгу,**
- **эмоционально реагировать на прочитанное,**
- **эстетически воспринимать художественный текст,**
- **включать воображение во время чтения,**
- **находить в прочитанном ценностную и смысловую информацию;**
- **освоения детьми возрастосообразных теоретико-литературных знаний.**

Читательская деятельность

как один из видов речевой деятельности

**→ коммуникативный процесс, который
осуществляется в ходе общения,**

следовательно,

предполагает наличие партнёров

автора книги,

взрослого читателя, сверстников,

т.е. тех, кто создаёт речь (говорит, пишет), и

тех, кто её принимает (слушает, читает).

**Читательская деятельность
обеспечивает развитие читательской
культуры –
деятельность сугубо человеческая,
для ребёнка дошкольного возраста
это новый вид деятельности,
приводящий к новообразованиям
в психике ребёнка.**

КОМПЕТЕНЦИЯ

– ?

КОМПЕТЕНТНОСТЬ

– ?

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

– ?

**Компетенция –
это набор определенных знаний, умений,
навыков, личностных качеств
в определенной сфере деятельности.**

**Компетентность –
это качество владения,
то, каким образом компетенция проявляется в
деятельности.**

**Коммуникативная компетенция –
это умение использовать знаковую систему,
умение приспособлять её к конкретной
ситуации, порождая при этом «ситуативно
привязанное» высказывание.**

Языковая компетенция –

?

Речевая компетенция –

?

Коммуникативно-речевые умения –

?

**Языковая компетенция –
это знание языка и владение им.**

**Речевая компетенция –
умение использовать разные формы
речевого высказывания.**

**Коммуникативно-речевые умения –
умения пользоваться нормами языка
и речи в разных условиях общения.**

Виды читательской деятельности

Чтение - разглядывание;

Чтение - слушание;

Чтение - общение;

Чтение - рассказывание

Чтение - переживание.

Требования к отбору книг

**Круг детского чтения – это круг тех произведений, которые читают, слушают и воспринимают дети. От чего зависит КДЧ?
От возраста читателя, его пристрастий и предпочтений;
от знания литературы взрослыми,
от информированности, интереса;
от состояния и развития самой детской литературы, её разнообразия;
от состояния фондов общественных и семейных библиотек.**

Психологические принципы:

**учет возрастных особенностей детей;
учет особенностей восприятия детей.**

Педагогические принципы:

доступность; наглядность;

занимательность,

динамичность сюжета;

воспитательная ценность

произведений.

Литературоведческие принципы:
наличие в КДЧ всех видов литературы:
проза, поэзия, драма.

Наличие разных видов искусства:
фольклор как устное народное творчество,
художественная **литература** как письменно
закрепленное слово.

Разнообразиие **жанров**, как фольклорных
(народные сказки, колыбельные песни,
пестушки, заклички, небылицы-перевертыши,
народные детские песенки, страшные истории).

Так и **литературных** жанров (авторские сказки, стихотворения и стихотворные циклы, миниатюры, рассказы, повести, роман-сказка, энциклопедия).

Историко-литературные принципы:

Наличие произведений **русской** литературы и литературы народов **мира**.

Тематическое многообразие произведений.

Многообразие **авторских** имен.

Учет половых (гендерных) различий детей.

Сезонный принцип, календарный.

Критерии **отбора** книг:

Качество текста: содержание и его художественное исполнение.

Феномен **множества**.

Религиозная литература
(с согласия семьи).

Адаптированная (приспособленная, переработанная, сокращенная, с заменой старых, незнакомых слов, но при сохранении колорита

произведения, авторской манеры письма).

Учет **интересов** и потребностей ребенка.

Тематика детских произведений:

Детские **игры** и игрушки.

Природа и **животный** мир.

Взаимоотношения **детей** и взрослых.

Семья, долг перед родителями.

Детство.

Честь и долг.

Патриотическая: война,

историческая тематика.

Типы детских изданий

Книжки-картинки; книжки-панорамы;
Книжки-вырубки;
«Восьмушки», «четвертушки»;
Книжки-ширмы; книжки-раскладушки;
книжка-подушка;
книжка-игрушка;
Книжки-раскраски;
книжки-театры;
Компьютерные книги;
Детские журналы, комиксы, ужастики;
Книжки-самоделки.

Способы работы с литературой содержат в себе **обучающие, развивающие и воспитательные** возможности искусства,

для их реализации необходимы:

– **готовность** ребенка к их восприятию, принятию и **активному** сотворчеству с героями произведения или среде, отраженной в нем.

Литературные произведения могут **восприниматься**

детьми по-разному:

источник **информации**,

забава, **игровой** сюжет,

интеллектуальное задание,

произведение **искусства**,

обучающая **социальная** ситуация,

моральное правило, источник и стимул к **творчеству**.

Методы работы с книгой →

Методы работы по детскому чтению:

Беседа: задачи –

- подготовить детей к восприятию текста,
- уточнить его, сделать его более глубоким;
- способствовать пониманию текста детьми;
- развивать интерес к чтению, к обдумыванию прочитанного;
- учить аргументированно и эмоционально говорить о прочитанном.

Прогностическая беседа:

по обложке определить тему произведения.

После прочтения фрагмента, спросить:

«Как дальше будут развиваться события ... ?»

Прогноз не всегда делает возможным
вдумчивое вслушивание → ребенок старается
запомнить текст, что мешает глубокому
проникновению в **смысл** произведения.

Подготовительная (вводная, вступительная)
беседа – настроить на восприятие,
внимательное слушание.

Содержание беседы: биография автора,
история создания произведения,
читательские впечатления,
время года, праздники.

Беседа по восприятию художественного текста –
какое воздействие оказало прочитанное?

После чтения надо сделать **паузу**, учитывая **впечатление**, которое произвело на детей произведение, дать возможность пережить, не разрушать чувства, которые возникли.

Предлагаются **вопросы** на выяснение эмоционального отношения к прочитанному:

Понравился рассказ, сказка?

Что особенно запомнилось в сказке?

Что не понравилось?

Какое впечатление произвели на вас события?

**Взрослый может поделиться своими
впечатлениями о
прочитанном.**

В беседе не должно быть много вопросов.
Аналитическая беседа (по содержанию) –
выявить глубину понимания произведения
(Е.И.Тихеева, М.М.Кони́на, Е.Флери́на и др.);

Примерные вопросы по содержанию –

О чем (о ком) этот рассказ?

Что случилось с героями?

Почему это произошло? Кто помог героям?

Как описывает события автор, какими словами?

Вопросы, направленные на выявление **основного смысла** произведения, его проблему.

Например, после чтения сказки А. М. Горького «Воробьишко» можно задать такой вопрос: «Кто виноват в том, что мама осталась без хвоста?»;

Вопросы, направленные на выяснение **мотива поступков**

«Почему Маша не разрешала медведю отдыхать?»
— сказка «Маша и медведь»;

Вопросы, обращающие внимание на **языковые средства** выразительности.

Вопросы, направленные на воспроизведение **содержания**; подводящие к выводам («Почему писатель так назвал свой рассказ? Зачем писатель рассказал нам эту историю?»).

В конце занятия возможны:

повторное чтение произведения (небольшое)
рассматривание **иллюстраций** –

- углубление понимания текста,
- уточнение его содержания,
- полное раскрытие художественных образов.

При чтении **научно-популярных** книг,
например, **о труде, о природе,**
чтение сопровождается **беседой**, которая
включается в процесс чтения.

Содержание книг **познавательного**
характера необходимо сопровождать
беседой для успешного решения
образовательных задач.

(по книгам С. Баруздина «Кто построил этот дом?», С.Маршака «Откуда стол пришел», В. Маяковского «Конь-огонь» и др.).

Работа с текстом происходит в основном на **специальных занятиях**, технология которых не предполагает «вольных» приемов, «свободного» вмешательства, игры с текстом, исключения составляют сказочные произведения (игры-драматизации, имитационные упражнения).

Основное внимание уделяется усвоению **содержания**, ключевой **идеи**, образной **речи**, оценке действий и поступков героев, выражению **своего отношения** к услышанному.

Организация современного образовательного процесса предусматривает **уменьшение** количества общегрупповых занятий в пользу **малых форм** организации учебно-воспитательной работы, что обеспечит больше **пространства** для личного **самоопределения** ребенка в развивающей среде детского сада.

Н.Гавриш, О.Ушакова видят новое в изменении репертуара и самих способов работы с произведениями в **интегрированном** развивающем пространстве дошкольного учреждения.

Алгоритм работы с текстом в определенной социальной ситуации. Сила влияния художественного произведения определяется:

- **осмысленностью** прочтения произведения воспитателем,

- выделения им **ключевой** или ключевых линий, по которым можно моделировать занятие.

Результат: дошкольники не просто запоминают **сюжетную** линию произведения, а **осознанно** принимают моральное правило, социальный закон, отраженные в данном тексте.

Например, сказка **В.Сутеева «Яблоко»**
(заяц увидел на дереве яблоко, ворона его сорвала,
ёж поймал на свои иголки. Каждый считал именно
себя хозяином яблока, и ссоры не миновать, если бы
не медведь, который рассудил все по
справедливости).

По тексту можно спланировать занятия на темы:

«Что значит поступать справедливо»,

«Мир лучше ссоры»,

«Мое, твое, наше».

Характер разговоров, содержание заданий зависит
от выбранной **темы,**

все темы можно реализовать в течение года.

Алгоритм педагогических действий:

1. Терминологический анализ ключевого понятия темы «Твое, мое, наше».

Воспитатель помогает детям осознать:

- что означает каждое из этих слов,
- как его можно изобразить руками, когда так говорят,
- как эти понятия соотносятся между собой (какое больше и почему, может ли быть какое-то из них важнее других).

Осмысление ключевых понятий готовит детей к восприятию и принятию центральной **идеи** текста, поможет осознать и принять правило соотношения своих желаний и намерений с понятиями **«мое, твое, наше».**

2. Чтение художественного произведения с предварительным **нацеливанием** и последующим **обсуждением** представляет детям социальную ситуацию как пример разрешения литературными героями проблемы, которую начали обсуждать на занятии.

Важно нацелить детей на восприятие **идеи** сказки: «Послушайте историю, в которой герои чуть не поссорились, стараясь отстоять каждый свое. Подумайте, о каком только из трех слов они помнили?».

После прочтения воспитатель обращается к детям с вопросом, который был заложен в нацеливании на восприятие сказки.

Важно помочь детям разобраться в самой ситуации:
как научиться соотносить

моё с твоим и нашим:

- Что каждый из героев думал о яблоке?
- Почему каждый считал яблоко своим?
- Вспомните, как они это объясняли.
- Что произошло с яблоком, когда медведь подсказал, как следует поступить?
- О каком важном правиле вы узнали из сказки «Яблоко»?

3. Организация **проживания** детьми **осмысленного** социального правила помогает детям

- осознать **смысл** и вербализировать **свое понимание** сформулированного в тексте правила,
- **эмоционально** прочувствовать его,
- пропустить через **собственный опыт**,
- оценить свою **готовность**, умение следовать правилу.

Осмыслению этого правила способствует:

- коллективная творческая деятельность (аппликация, коллаж, постройка и др.), где требуется учет интереса других,
- умения поступаться своими желаниями ради общего результата.

4. **Обобщающая беседа** помогает каждому участнику разговора **связать** сложные понятия со своим собственным жизненным опытом:

-Как вы считаете, может ли быть в жизни человека только слово **моё**?

А может ли быть, что **ничего** у человека не было, о чем бы он мог сказать **моё**?

Если представить детям литературный текст как **проблемно-познавательное** поле или **интеллектуальное** задание, **алгоритм** действий будет другим, будет показывать «кухню» мыслительного процесса.