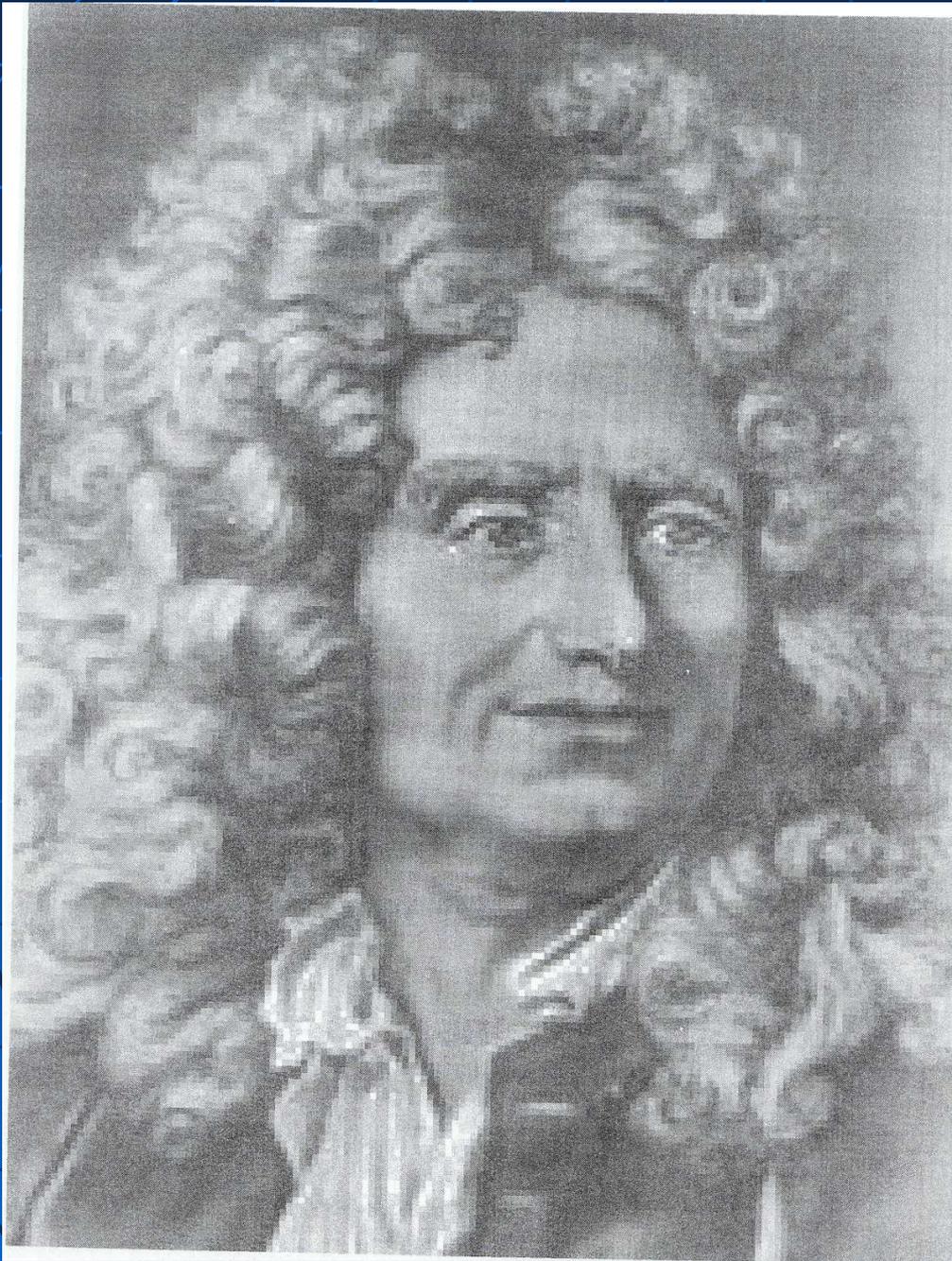


Французская литература.

Корнель.

П л а н

- Французская литература XVII века **два периода** истории французского **классицизма**.
- Черты **барокко** в **прециозной** литературе (Оноре де Юрфе, Мадлен де Скюдери). Проблемы «бытового реализма» и деятельность либертенов (Сирано де Бержерак и др.).
- **Предпосылки** развития **классицизма** во Франции.
 - **Франсуа Малерб** – первый французский классицист.
 - Рационалистический метод Рене **Декарта** и литература.
 - Развитие принципов классицизма от Малерба до **Никола Буало**.
 - **Трактат «Поэтическое искусство»** Буало – самое авторитетное изложение поэтики классицизма.

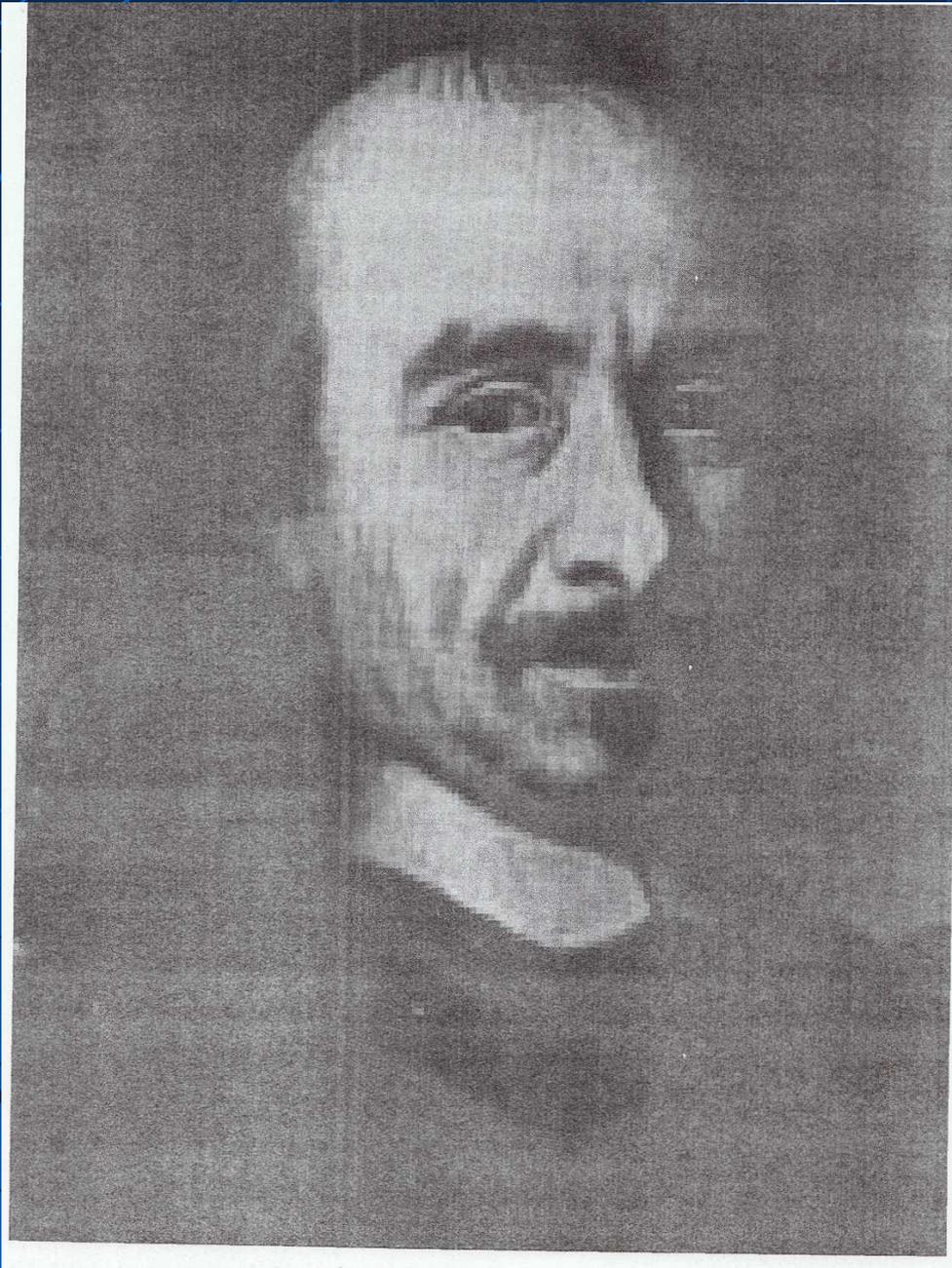


Никола Буало

**Трактат
«Поэтическое
искусство»
1674 г.**

Творчество Пьера Корнеля

- Жизнь и творчество Пьера Корнеля.
- Основные темы и характеры его произведений.
- Трагедия «Сид». Художественное своеобразие произведения.
- Трагедия «Горацій».
- Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля.



**Пьер
Корнель**

Творчество Пьера Корнеля

- Основные темы и характеры произведений.
- Политическая проблематика политической трагедии Корнеля.
- Трагедия «Сид» - первое великое произведение французского классицизма.
- Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом.
- Художественное своеобразие произведения, его судьба в последующие века.

Трагедия «Гораций».

- **Гражданственность** и **воспевание** римской **доблести** в трагедии «Гораций».
- Принципы создания **характеров** в трагедиях Корнеля.
- Отличие «первой **манеры**» Корнеля.

Практическое занятие № 2

Французская литература XVII в. Корнель. «Сид».

1. Доминирующее литературное направление во Франции XVII века.
2. Теория национальной драмы. Вклад Корнеля в ее развитие.
3. Художественное своеобразие драмы «Сид».
4. Понятие «драмы чести» в мировой литературе.