



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



Евдокимов А.А.

« 28 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Н.С. Балаценко, канд. филол. наук, доц.



Рабочая программа дисциплины «Детская литература» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала
протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.

Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины	3
1.1	Цель освоения дисциплины	3
1.2	Задачи дисциплины	3
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2	Структура и содержание дисциплины	5
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	5
2.2	Структура дисциплины	6
2.3.	Содержание разделов дисциплины	7
2.3.1	Занятия лекционного типа	7
2.3.2	Занятия семинарского типа	10
2.3.3	Лабораторные занятия.....	16
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	16
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
3	Образовательные технологии	22
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	23
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	23
4	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	25
4.1	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	25
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	26
4.1.2	Примерные задания контрольных работ.....	28
4.1.3	Примерные тестовые задания	29
4.1.4	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	29
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	31
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	35
5.1	Основная литература	35
5.2	Дополнительная литература	35
5.3	Периодические издания	37
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины	37
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	39
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	47
8.1	Перечень информационных технологий	47
8.2	Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения	48
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	49

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Детская литература» является формирование у обучающихся системы знаний, связанных с процессом развития и особенностями детской литературы как художественной и педагогической составляющей русской и мировой культуры; совершенствование навыков анализа текстов; создание базы для формирования профессиональной подготовки и основы для развития профессиональных компетенций.

1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Детская литература» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- формирование системы знаний о детской литературе как части духовной культуры, об основных функциях, познавательном, идейно-нравственном и эстетическом значении художественного творчества, его роли в формировании и развитии подрастающего поколения;

- изучение наиболее значительных произведений русской (классической и современной) и переводной детской литературы;

- ознакомление обучающихся с фактами из биографий наиболее известных отечественных и зарубежных детских писателей, авторов, произведения которых вошли в «золотой фонд» литературы для детей и юношества;

- формирование представлений о процессе развития отечественной детской литературы, его важнейших особенностях, основных закономерностях и своеобразии отдельных этапов;

- актуализация межпредметных знаний (из области истории, культурологии, лингвистики), способствующих пониманию особенностей детской литературы;

- закрепление приобретенных ранее сведений об основополагающих теоретико-литературных терминах и понятиях, выступающих в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации художественных произведений различных родов и жанров;

- совершенствование практических умений и навыков, необходимых обучающимся для осуществления полноценного анализа и интерпретации произведений различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;

- формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для школьного и домашнего чтения школьников;

- стимулирование самостоятельной работы обучающихся по освоению содержания дисциплины и формированию необходимой компетенции, специфической для области профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература) изучается в семестре А.

В процессе освоения дисциплины «Детская литература» обучающиеся опирается на базовые знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Фольклор», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы».

Дисциплина «Детская литература» изучается в семестре А. Приобретаемые обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и

целенаправленному освоению таких изучаемых курсов, как: «Методика обучения русскому языку и литературе», «Актуальные проблемы преподавания литературы». Кроме того, приобретенные обучающимися в ходе изучения дисциплины «Детская литература» знания, умения и навыки необходимы для эффективной организации своей деятельности в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса	– место детской литературы в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной детской литературы, созданных в различные исторические периоды; – наиболее известных отечественных и зарубежных писателей, произведения которых вошли в круг детского чтения; отдельные факты из их биографий; – основные этапы развития детской литературы в России, основные	– характеризовать детскую литературу как социокультурное явление, средство обучения и воспитания детей и юношества; – пересказывать содержание изученных произведений; – анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской детской литературы, с учетом определенной исторической эпохи и творческими установками определенной личности; – кратко характеризовать основные специфические черты детской отечественной литературы в	– информацией о сущности, особенностях и функциях детской литературы как части духовной культуры, ее роли в обучении и воспитании подростков; – знанием авторов и названий ряда произведений отечественной детской литературы, созданных в различные исторические периоды, их основного содержания; – умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; – сведениями об основных этапах развития русской детской

			особенности отдельных периодов;	отдельные периоды развития;	литературы, особенностях отдельных периодов;
2	УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основные литературоведческие термины для анализа текстов; –основные исторические явления, факты, этапы развития детской литературы в России;	– пользоваться основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами для анализа текстов; –анализировать произведения с учётом исторических явлений, фактов, этапов развития детской литературы; – применять системный подход для решения поставленных задач;	– основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; –основными литературоведческими терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о содержании и художественных особенностях произведений для детей; системным подходом для решения поставленных задач.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ в семестре А представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	семестр А (часы)
Контактная работа, в том числе:	44,2	44,2
Аудиторные занятия (всего):	38	38
Занятия лекционного типа	12	12
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	26	26
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	27,8	27,8
Курсовая работа	-	-

Проработка учебного (теоретического) материала		24	24
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8
Контроль:			
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	44,2	44,2
	зач. ед.	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в семестре А (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	КСР, ИКР, контроль
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	2	3	4	5	6	8	9
1	Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».	4	2			2	
2	Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	4		2		2	
3	Возникновение и развитие детской литературы в России.	6	2	2		2	
4	Формирование русской детской литературы в XVII веке.	6	2	2		2	
5	Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	6	2	2		2	
6	Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия. Художественная проза.	4	-	2		2	
7	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении. Художественная проза второй половины XIX века.	4	-	2		2	
8	Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	6	2	2		2	
9	Детская литература первой половины XX века.	4		2		2	
10	Детская литература периода ВОВ.	6	2	2		2	
11	Детская литература послевоенного времени.	4		2		2	
12	Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения.	4		2		2	
13	Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	4		2		2	
14	Юмористические произведения для детей.	3,8		2		1,8	
Итого по дисциплине:		65,8	12	26	–	27,8	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6					6

Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2					0,2
Общая трудоемкость по дисциплине	72	12	26		27,8	6,2

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущ контро ля
1	Тема 1 Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».	Лекция 1. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение». Детская литература, круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Художественная педагогическая книга. Детская литература – своеобразная область общей литературы. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждение), эстетическая, познавательная (обучающая). Ее развитие с основными принципами художественной литературы как формы познания и отражения действительности. Специфика детской литературы, основные требования к литературному произведению для детей школьного возраста. Связь детской литературы с педагогикой, психологией и другими науками.	У
2	Тема 3 Возникновение и развитие детской литературы в России.	Лекция 2. Возникновение и развитие детской литературы в России. Основные этапы развития. Эволюция жанровых форм и стиля. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Появление первых книг для детей в России. Древние азбуки, азбуковники, буквари, потешные книги, энциклопедия. Дмитрий Герасимов о сущности детской литературы и правилах перевода «Донатус». Особенности построения, содержания и формы изложения азбуки Ивана Федорова. Роль книг Лаврентия Зизания в развитии литературы для детей.	У, Т
3	Тема 4 Формирование русской детской литературы в XVII веке.	Лекция 3. Формирование русской детской литературы в XVII веке. XVII в. – Савватий. Симеон Полоцкий. Карион Истомина – педагогические взгляды, учебники и поэтическое творчество, зарождение русской прозы. Первый рассказ и первые повести, переводные произведения в Древней Руси для детей, исторические книги XVII века для детей. Рост культуры и просвещения. Издание учебно-прикладной литературы.	У
4	Тема 5 Развитие культуры и	Лекция 4. Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	У, Т

	просвещения в XVIII веке.	Выделение детской литературы из общего потока произведений и учебных книг. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Роль Петра I. в развитии культуры и просвещения. Особенности развития детской литературы середины XVIII века. Произведение Г. Теплова «Наставление сыну». Творчества А. Болотова («Детская философия», пьесы). Примеры произведений Екатерины II. Деятельности Н.И. Новикова. Произведения (отрывки) классиков XVIII века: М. Ломоносова, Р. Державина, Н. Сумарокова Н. Карамзина в детском чтении. Основные черты литературной сказки: прозаической и стихотворной.	
5	Тема 8 Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	Лекция 5. Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия. Проза: обзор творчества В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского, Л.Н. Андреева, А.С. Серафимовича, А.И. Куприна, И.А. Бунина, Д.В. Григоровича, Н.Д. Телешова, А.И. Свирского, К.М. Станюковича. Процесс формирования личности ребенка в произведениях В. Короленко, Н. Гарина-Михайловского. Психологизм в раскрытии детских образов в произведениях И. Куприна, Д. Григоровича, А. Серафимовича. Укрепление реалистических традиций. Поэзия А.А. Блока, В.Я. Брюсова, Саши Черного, С.А. Есенина. Произведения, вошедшие в круг детского чтения. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства. Песенная инструментовка, образный язык; непосредственность.	У, Т
6	Тема 12 Детская литература периода ВОВ.	Лекция 10. Детская литература периода ВОВ. Тема Родины – ведущая тема в литературе периода войны. Широкий жанровый диапазон. Социально-нравственная проблематика прозаических жанров. Проблематика и художественные особенности поэзии для детей. Стихотворения А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, К. Симонова. Особенности жанра сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев». Рассказы М. Пришвина, Л. Пантелеева, повесть В. Катаева «Сын полка». Традиции и новаторство.	У

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 2 Устное народное творчество для детей и в детском	Практическое занятие 1. Устное народное творчество для детей и в детском чтении. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Богатство тем и жанров устного народного творчества.	У, ПР

	чтении.	Типичные издания произведений различных фольклорных жанров. Малые фольклорные жанры. Произведения игрового и неигрового фольклора. Поговорки. Пословицы. Загадки. Песенки, их виды. Образы. Речь. Сказки. К.Д. Ушинский о значении произведений народного творчества. Отношение А.С. Пушкина, А.М. Горького к русским сказкам. Русские народные сказки. Мифологическое в русской народной сказке. Миф и конфликт в сказках о животных. Волшебная сказка. Мифологическое и символическое. Фантастичность и условность образов, реалистическое отображение действительности, быта. Былины в книге для чтения Л.Н. Толстого. Былины А.К. Толстого. Поэтика.	
2.	Тема 3 Возникновение и развитие детской литературы в России.	Практическое занятие 2. Возникновение и развитие детской литературы в России. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Основные этапы развития. Эволюция жанровых форм и стиля. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Появление первых книг для детей в России. Древние азбуки, азбуковники, буквари, потешные книги, энциклопедия. Дмитрий Герасимов о сущности детской литературы и правилах перевода «Донатус». Особенности построения, содержания и формы изложения азбуки Ивана Федорова. Роль книг Лаврентия Зизания в развитии литературы для детей.	
3.	Тема 4 Формирование русской детской литературы в XVII веке.	Практическое занятие 3. Формирование русской детской литературы в XVII веке. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Стихотворство в XVII веке. Произведения Савватия для детей. Творчество Симеона Полоцкого для детей. Карион Истомина – педагогические взгляды, учебники и поэтическое творчество. Зарождение русской прозы. Первый рассказ и первые повести. Переводные произведения в Древней Руси для детей. Исторические книги XVII века для детей. Издание учебно-прикладной литературы.	У, Т
4.	Тема 5 Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	Практическое занятие 4. Развитие культуры и просвещения в XVIII веке. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Зарождение литературной сказки. Основные черты литературной сказки. Различные способы применения предшествующего фольклорного и литературного материала. Обзор деятельности Петра I и его роли в развитии культуры и просвещения. Особенности развития детской литературы середины XVIII века. Анализ произведения Г.Н. Теплова «Наставление сыну».	У, ПР

		Обзор творчества А.Т. Болотова («Детская философия», пьесы). Анализ произведений Екатерины II (на выбор обучающегося). Обзор деятельности Н.И. Новикова. Зарождение литературной сказки. Основные черты литературной сказки. Различные способы применения предшествующего фольклорного и литературного материала. Произведения (отрывки) классиков XVIII века: М. Ломоносова, Р. Державина, Н. Сумарокова, Н. Карамзина в детском чтении.	
5.	Тема 6 Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия. Художественная проза.	Практическое занятие 5. Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия. Художественная проза. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков. Поэтические тексты И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, вошедшие в круг детского чтения. Анализ стихотворных сказок А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова (на выбор обучающегося). Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок (анализ текста на выбор обучающегося). Привлекательность поэзии В.А. Жуковского. Пародия и стилизация. Конкретность образов, романтичность сюжетов, эмоциональность. Тематическое богатство басен И.А. Крылова. Образы детей в творчестве М.Ю. Лермонтова. Проза А.Погодельского, В.Ф. Одоевского, В.И. Даля. Проза А.С. Пушкина, вошедшая в круг детского чтения. Анализ повести, фрагмента из цикла «Маленькие трагедии» (на выбор обучающегося). Выполнить: Анализ повести-сказки А.Погодельского «Черная курица, или Подземные жители»: соотношение реального и фантастического. / Анализ научно-художественной сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Сказка «Мороз Иванович». / Проблемы воспитания в освещении В.И. Даля (анализ текста на выбор обучающегося). / Проза М.Ю. Лермонтова: повести, отрывки из романа «Герой нашего времени», рекомендуемые для детского чтения. Анализ сказки «Ашик-Кериб».	У, Т
6.	Тема 7 Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения и	Практическое занятие 6. Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Обзор поэтического творчества И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, Ф.И. Тютчева,	У, ПР

	художественная проза второй половины XIX века в детском чтении.	А.А. Фета, И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина, А.К. Толстого. Анализ произведений с учетом школьной программы. Картины родной природы, нравственно-эстетическая сущность в произведениях Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А.К. Толстого. Анализ произведений, рекомендуемых для детского чтения. Тема детства и крестьянского быта в стихах И. Сурикова, С. Дрожжина. Произведения, вошедшие в круг детского чтения. Творчество Н.А. Некрасова. Реалистическое изображение жизни людей труда. Образы детей. Картины природы. Аллегория. Анализ произведений на выбор обучающегося. Обзор творчества Л.Н. Толстого. В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.П. Чехова. Разнообразие жанров. Анализ произведений с учетом школьной программы. Л.Н. Толстой, рассказы, сказки, басни, повесть «Детство». Анализ произведений на выбор обучающегося. Расширение круга детского чтения произведениями И.С. Тургенева, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова. Анализ произведений, рекомендуемых для детского чтения, с учетом школьной программы	
7.	Тема 8 Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	Практическое занятие 7. Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Обзор творчества В.Г. Короленко, Н.Г. Гарин-Михайловского, Л.Н. Андреева, А.С. Серафимовича, А.И. Куприна, И.А. Бунина, Д.В. Григоровича, Н.Д. Телешова, А.И. Свирского, К.М. Станюковича Анализ произведений, вошедших в круг детского чтения. Процесс формирования личности ребенка в произведениях В.Г. Короленко, Н.Г. Гарина-Михайловского. Анализ произведений на выбор обучающегося. Психологизм в раскрытии детских образов в произведениях А.И. Куприна, Д.В. Григоровича, А.С. Серафимовича. Укрепление реалистических традиций. Произведения, рекомендуемые для детского чтения. Обзор поэтического творчества А.А. Блока, В.Я. Брюсова, Саши Черного, С.А. Есенина. Произведения, вошедшие в круг детского чтения. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства. Песенная инструментовка, образный язык; непосредственность. Анализ текстов с учетом школьной программы.	У, Т
8.	Тема 9 Детская литература первой половины XX века.	Практическое занятие 8. Детская литература первой половины XX века. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i>	У, ПР

		Этапы развития детской литературы XX века. Обогащение детской литературы новыми темами, проблемами. Развитие жанров, рост поэзии для детей. Детская литература довоенного времени. Общая характеристика героической и волшебной литературы. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм. Обзор произведений О. Сомова, А. Новопольцева, Н. Лескова, П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина, вошедших в круг детского чтения. Анализ текстов: сказы П. Бажова, произведения А. Гайдара, сказки А.Н. Толстого, Е. Шварца, Ю. Олеши (на выбор обучающегося).	
9.	Тема 10 Детская литература периода ВОВ.	Практическое занятие 9. Детская литература периода ВОВ. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Выбор произведений на тему защиты Родины – ведущей тема в литературе периода войны. Жанровые особенности. Социально-нравственная проблематика прозаических жанров. Проблематика и художественные особенности поэзии для детей. Произведения, рекомендуемые для детского чтения. Проблематика и художественные особенности поэзии для детей. Стихотворения А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, К. Симонова. Анализ произведений, вошедших в круг детского чтения. Особенности жанра сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев». Рассказы М. Пришвина, Л. Пантелеева. Анализ произведений на выбор обучающегося. Повесть В. Катаева «Сын полка». Анализ произведений с учетом школьной программы.	У, Т
10.	Тема 11 Детская литература послевоенного времени.	Практическое занятие 10. Детская литература послевоенного времени. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Основные жанры, появление новых форм, особенности стиля. Обзор творчества писателей (на выбор обучающегося). Педагогическая направленность литературы данного периода. Обогащение детской литературы новыми темами, проблемами. Характеристика нового положительного героя на примере рекомендуемого для детского чтения текста. Развитие и рост поэзии для детей. Обзор поэтического творчества (на выбор обучающегося). Анализ произведений, рекомендуемых для детского чтения, с учетом школьной программы. Появление новых книг, журналов. Обзор.	У, ПР
11.	Тема 12 Исторические произведения писателей XX века,	Практическое занятие 11. Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i>	У, ПР

	вошедшие в круг детского и юношеского чтения.	Исторические жанры, вошедшие в круг детского и юношеского чтения. Изображение в художественной литературе исторического пути, пройденного русским народом. Обзор произведений, вошедших в круг детского чтения (на выбор обучающегося). Интерес детей к прошлому Родины, к главным событиям; к великим героическим личностям. Отечественная история в рассказах А.О. Ишимовой, А.П. Платонова, В.Д. Сиповского и др. Анализ произведений, вошедших в круг детского чтения (на выбор обучающегося). Стиль исторической прозы С.Т. Алексеева, А.В. Митяева, М.П. Нестерова, И.В. Можейко и др. Сюжет. Деталь. Анализ произведений, рекомендуемых для детского чтения. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества. Творчество А.Г. Алексина, Г.П. Шторма, А.К. Югова, Л.В. Рубинштейна, В.Г. Яна, А.Н. Рыбакова, С.Т. Алексеева. Анализ произведений на выбор обучающегося.	
12.	Тема 13 Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	Практическое занятие 12. Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Обзор научно-познавательных книг о природе, о животных и растениях, о машинах и вещах. Темы краеведения и географии в художественных и научно-популярных жанрах. Анализ произведений, вошедших в круг детского чтения (на выбор обучающегося). Научное знание и художественная форма в произведениях В.В. Бианки – И.И. Акимовской. Анализ текстов, рекомендуемых для детского чтения. Обзор творчества М.М. Пришвина, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, К.Г. Паустовского, Б.С. Житкова. Анализ произведений, вошедших в круг детского чтения (на выбор обучающегося). Отличительные особенности оформления научно-познавательной книги.	У, Т
13.	Тема 14 Юмористические произведения для детей.	Практическое занятие 13. Юмористические произведения для детей. <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Юмористический рассказ для детей. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Образ «пересмешника». Прозаические и стихотворные жанры. Анализ тематики и специфики творчества В.Ю. Драгунского, В.В. Голявкина, Ю.В. Сотника, А.Б. Раскина, Н.Н. Носова, В.В. Медведева и др. Сочетание веселого и серьезного. Особенности творческой манеры. Своеобразие психологической характеристики героев. Поэтичность, эмоциональность языка. Анализ произведений на	У, КР

	выбор обучающегося.	
--	---------------------	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – практическая работа, КР – контрольная работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи, специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение»: изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	1. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1. 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338. 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336. 4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] : / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 193 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06716-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AACE.
2	Устное народное творчество для детей и в детском чтении: изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	1. Даль, В. И. 1000 русских пословиц и поговорок / В. И. Даль ; вступ. ст. Ю. П. Кириленко. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2017. – 515 с. – (Мудрая книга в подарок). – ISBN 978-5-386-09721-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480571. 2. Сказки для самых маленьких [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 102 с. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2514-9. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253983&sr=1. 3. Русские народные сказки [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 453 с. – ISBN 978-5-4475-3284-0. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274325&sr=1. 4. Сказки для самых маленьких [Электронный ресурс] / под ред. Л. М.

		Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 102 с. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2514-9. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253983&sr=1. 5. Сказки народов мира [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис ; пер. Е. М. Чистякова-Вэр. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 432 с. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2516-3. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253976&sr=1.
3	Возникновение и развитие детской литературы в России: изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338. 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336. 3. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 468 с. – ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401. 4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] : / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 193 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06716-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AACE.
4	Формирование русской детской литературы в XVII веке: изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338. 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336. 3. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 468 с. – ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401. 4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] : / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 193 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06716-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AACE.
5	Развитие культуры и просвещения в	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То

	XVIII веке: изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 . 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 . 3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] : / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 193 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06716-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AACE.
6	Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 . 2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М. : Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770. 3. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL : http://e.lanbook.com/book/70444 . 4. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620.
7	Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 . 2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М. : Флинта, Наука, 2011. – 248 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770. 3. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL : http://e.lanbook.com/book/70444 . 4. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие . [Электронный ресурс] / Л. А Мещерякова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620. 5. Сказки русских писателей [Электронный ресурс]/ под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – Ч. 1. – 476 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2858-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256505&sr=1.
8	Основные тенденции	1.Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. [Электронный ресурс] / Л. П. Кременцов – М. : Флинта, Наука, 2011. –

	развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском чтении. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	248 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=3770 . 2. Сказки русских писателей [Электронный ресурс]/ под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – Ч. 1. – 476 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2858-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256505&sr=1 . 3. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 . 4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 . 5. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] : / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 193 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06716-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AACE .
9	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Художествен ная проза.	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 . 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 .Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL : http://e.lanbook.com/book/70444 . 3. Сказки русских писателей [Электронный ресурс]/ под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – Ч. 1. – 476 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2858-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256505&sr=1 . 4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] : / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 193 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06716-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AACE .
10	Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия. Изучение теоретического	1. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336 . 2. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч. 1. – 784 с. – ISBN 978-5-

	материала; выполнение практического задания.	9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338 . 3. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 .
11	Детская литература первой половины XX века. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	1. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 . 2. Романова, Г. И. Русские писатели XX века : словарь-справочник [Электронный ресурс] / Г. И. Романова. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 255 с. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482617 . 3. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. – 658 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2853-9. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256507&sr=1 . Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. – 685 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2854-6. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256508&sr=1 .
12	Детская литература периода ВОВ. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	1. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 . 2. Романова, Г. И. Русские писатели XX века : словарь-справочник [Электронный ресурс] / Г. И. Романова. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 255 с. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482617 .
13	Детская литература послевоенного времени. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	1. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1 . 2. Романова, Г. И. Русские писатели XX века : словарь-справочник [Электронный ресурс] / Г. И. Романова. – 6-е изд., стер. – Москва :

		Флинта, 2017. – 255 с. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482617. 3. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. – 658 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2853-9. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256507&sr=1. 4. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. – 685 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2854-6. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256508&sr=1.
14	Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	1. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1. 2. Романова, Г. И. Русские писатели XX века : словарь-справочник [Электронный ресурс] / Г. И. Романова. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 255 с. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482617. 3. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. – 685 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2854-6. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256508&sr=1. 4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] : / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 193 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06716-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AACE.
15	Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	1. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1. 2. Романова, Г. И. Русские писатели XX века : словарь-справочник [Электронный ресурс] / Г. И. Романова. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 255 с. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482617. 3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] : / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 193 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06716-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AACE.
16	Юмористические	1. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел

произведения для детей. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.	«Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1. 2. Романова, Г. И. Русские писатели XX века : словарь-справочник [Электронный ресурс] / Г. И. Романова. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 255 с. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482617. 3. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. – 685 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2854-6. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256508&sr=1. 4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] : / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 193 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06716-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AAACE.
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения студент выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия студент становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя своим индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих в реальной системе).

В ходе преподавания дисциплины «Детской литературы» в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1.	Тема 1 Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».	Проблемно-исследовательское обучение*, аудиовизуальные, коммуникативно-деятельностная технология.	2*
2.	Тема 3 Возникновение и развитие детской литературы в России.	Коммуникативно-деятельностная технология.	2
3.	Тема 4 Формирование русской детской литературы в XVII веке.	Презентационная технология, проблемное обучение*	2*
4.	Тема 5 Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	Коммуникативно-деятельностная технология*	2*
5.	Тема 8 Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	Коммуникативно-деятельностная технология.	2
6.	Тема 10 Детская литература периода ВОВ.	Коммуникативно-деятельностная технология.	2
Итого			12
в т. ч. интерактивное обучение*			6

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практическое занятие № 1. Тема 2 Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	Коммуникативно-деятельностная технология	2
2.	Практическое занятие № 2. Возникновение и развитие детской литературы в России.	Индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов*	2*
3.	Практическое занятие № 3. Тема 4 Формирование русской детской литературы в XVII веке.	Коммуникативно-деятельностная технология, групповое обсуждение результатов	2
4.	Практическое занятие № 4. Тема 5 Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
5.	Практическое занятие № 5. Тема 6 Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия. Художественная проза.	Индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
6.	Практическое занятие № 6. Тема 7 Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения и	Коммуникативно-деятельностная технология*, индивидуальное обучение с групповым обсуждением	2*

	художественная проза второй половины XIX века в детском чтении.	результатов	
7.	Практическое занятие № 7. Тема 8 Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	Индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
8.	Практическое занятие № 8. Тема 9 Детская литература первой половины XX века.	Коммуникативно-деятельностная технология*, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2*
9.	Практическое занятие № 9. Тема 10 Детская литература периода ВОВ.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах*	2*
10.	Практическое занятие № 10. Тема 11 Детская литература послевоенного времени.	Презентационная технология, проблемное обучение,	2
11.	Практическое занятие № 11. Тема 12 Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения.	Проблемное обучение, индивидуальное обучение с обсуждением результатов*	2*
12.	Практическое занятие № 12. Тема 13 Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	Коммуникативно-деятельностная технология*, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2*
13.	Практическое занятие № 13. Тема 14 Юмористические произведения для детей.	Презентационная технология, проблемное обучение,	2
Итого			26
в т. ч. интерактивное обучение*			14*

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Детская литература».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролир. компетенц.	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежут. аттестация
1	Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
2	Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету

3	Возникновение и развитие детской литературы в России.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
4	Формирование русской детской литературы в XVII веке.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
5	Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
6	Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия. Художественная проза.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
7	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения и художественная проза второй половины XIX века в детском чтении.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
8	Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
9	Детская литература первой половины XX века.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
10	Детская литература периода ВОВ.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
11	Детская литература послевоенного времени.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
12	Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
13	Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
14	Юмористические произведения для детей.	УК-1 ПК-2	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	Базовый	Продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять	Знать: – основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; Уметь: –	Знать: – основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основные литературоведческие термины для анализа текстов;	Знать: – основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основные литературоведческие термины для анализа текстов; –основные исторические явления, факты, этапы развития детской литературы в России;

системный подход для решения поставленных задач	пользоваться основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами для анализа текстов; Владеть: – основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;	Уметь: – пользоваться основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами для анализа текстов; – анализировать произведения с учётом исторических явлений, фактов, этапов развития детской литературы; Владеть: основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о содержании и художественных особенностях произведений детской литекратуры;	Уметь: – пользоваться основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами для анализа текстов; – анализировать произведения с учётом исторических явлений, фактов, этапов развития детской литекратуры; – применять системный подход для решения поставленных задач; Владеть: – основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основными литературоведческими терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о содержании и художественных особенностях произведений детской литекратуры; системным подходом для решения поставленных задач.
ПК-2 способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса	Знать: место детской литературы в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной детской литературы;	Знать: место детской литературы в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной детской литературы, созданных в различные исторические периоды; – наиболее известных отечественных и зарубежных писателей;	Знать: место детской литературы в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной детской литературы, созданных в различные исторические периоды; – наиболее известных отечественных и зарубежных писателей, произведения которых вошли в круг детского чтения; отдельные факты из их

– наиболее известных отечественных и зарубежных писателей, произведения которых вошли в круг детского чтения; Уметь: – пересказывать содержание изученных произведений; – анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской детской литературы; – кратко характеризовать основные специфические черты детской отечественной литературы; Владеть: – знанием авторов и названий ряда произведений отечественной детской литературы, созданных в различные исторические периоды, их основного содержания; – умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте;	произведения которых вошли в круг детского чтения; – основные этапы развития детской литературы в России; Уметь: характеризовать детскую литературу как социокультурное явление; – пересказывать содержание изученных произведений; – анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской детской литературы; – кратко характеризовать основные специфические черты детской отечественной литературы в отдельные периоды развития; Владеть: – информацией о сущности, особенностях и функциях детской литературы как части духовной культуры; – знанием авторов и названий ряда произведений отечественной детской литературы, созданных в различные исторические периоды, их основного содержания; – умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; – сведениями об основных этапах развития русской детской литературы;	биографий; – основные этапы развития детской литературы в России, основные особенности отдельных периодов; Уметь: характеризовать детскую литературу как социокультурное явление, средство обучения и воспитания детей и юношества; – пересказывать содержание изученных произведений; – анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской детской литературы, с учетом определенной исторической эпохи и творческими установками определенной личности; – кратко характеризовать основные специфические черты детской отечественной литературы в отдельные периоды развития; Владеть: – информацией о сущности, особенностях и функциях детской литературы как части духовной культуры, ее роли в обучении и воспитании подростков; – знанием авторов и названий ряда произведений отечественной детской литературы, созданных в различные исторические периоды, их основного содержания; – умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте; – сведениями об основных этапах развития русской детской литературы, особенностях отдельных периодов;
--	---	--

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости студентов. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

Обучающийся может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего курса).

№	Наименование раздела и темы	Виды оцениваемых работ	Максим. кол-во баллов
1	2	3	4
1.	Практическое занятие № 1. Тема 2 Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии.	1 2 1
2.	Практическое занятие № 2. Тема 3 Возникновение и развитие детской литературы в России.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии.	1 2 1
3.	Практическое занятие № 3. Тема 4 Формирование русской детской литературы в XVII веке.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка презентации.	1 2 2
4.	Практическое занятие № 4. Тема 5 Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка выступления с презентацией.	1 2 2
5.	Практическое занятие № 5. Тема 6 Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия. Художественная проза.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка выступления с презентацией.	1 2 2
6.	Практическое занятие № 6. Тема 7 Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения и художественная проза второй половины XIX века в детском чтении.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации.	1 2 2
7.	Практическое занятие № 7. Тема 8 Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации.	1 2 2
8.	Практическое занятие № 8. Тема 9 Детская литература первой половины XX века.	Устный опрос. Выполнение практических заданий.	1 2

		Подготовка выступления и презентации.	2
9.	Практическое занятие № 9. Тема 10 Детская литература периода ВОВ.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Активная работа на занятии.	1 2 1
10.	Практическое занятие № 10. Тема 11 Детская литература послевоенного времени.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации.	1 2 2
11.	Практическое занятие № 11. Тема 12 Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка презентации.	1 2 2
12.	Практическое занятие № 12. Тема 13 Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Подготовка выступления и презентации.	1 2 2
13.	Практическое занятие № 13. Тема 14 Юмористические произведения для детей.	Устный опрос. Подготовка выступления и презентации.	1 2
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Бианки В. – творец многоголосого и многокрасочного мира природы.

2. Бианки Виталий. Какой художественный жанр использует автор, помогая ребенку делать научные открытия?

3. Героические и волшебные сказки писателей XX века в чтении \ школьников (П. Бажов, А. Гайдар, А.Н. Толстой, Е. Шварц, Ю. Олеша – по выбору).

4. Горький – детям (Горький – детский писатель, теоретик, критик и организатор литературы для детей).

5. Детские образы в произведениях Н.Н. Носова.

6. Ершов П.П. – продолжатель традиций А.С. Пушкина в жанре литературной сказки.

7. Есенин Сергей: какие образы в приведенных произведениях поэта живописуют мир природы как мир детства?

8. Жуковский В.А. Солнце и Борей: какова роль олицетворения в развитии сюжета произведения?

9. Заболоцкий Николай. «Не позволяй душе лениться»: какова функция прямого обращения к читателю? Какова роль повторяющегося императива?

10. Идейно-тематическое богатство произведений Б. Житкова для детей.

11. Исторические повести и рассказы для школьников. (Творчество А.К. Югова, Г.П. Шторма, В.Г. Яна, С.Т. Алексеева, А.Н. Рыбакова – по выбору).

12. Книги – справочники для младших школьников.
13. Коваль Юрий. Самая легкая лодка в мире: сравните начала фрагментов из «Робинзона Крузо» и «Самой легкой лодки». В чем сходство и отличие «психологических портретов» героев?
14. Крестьянские дети в произведениях поэтов второй половины XIX века.
15. Мастерство изображения природы (по творчеству К.Г. Паустовского).
16. Мастерство создания детских характеров, глубокое проникновение в психологию ребенка в рассказах А.П. Чехова о детях.
17. Научно-познавательные детские книги о природе, о животных, растениях, машинах, вещах – и их отличительные особенности.
18. Научно-художественная детская книга. (Произведения М.Я. Ильина, О.В. Перовской, Г.А. Скребицкого, Ю.Д. Дмитриева, Э.Ю. Шима, Г.Я. Снегирева, Н.И. Сладкова, И.И. Акимовича, М.Д. Зверева, Н.Ю. Дуровой, В.В. Чаплиной – по выбору).
19. Носов Николай. Приключения Незнайки и его друзей: объясните, почему данное герою имя Незнайка не воспринимается как обидное прозвище?
20. Образовательно-воспитательное значение произведений К.Д. Ушинского для детей.
21. Отражение правды жизни в произведениях А.И. Куприна, Д.В. Григоровича, В.Г. Короленко, К.М. Станюковича, А.С. Серафимовича, А.И. Свирского, Н.Д. Телешова, вошедших в круг чтения (по выбору).
22. Периодическая печать для детей.
23. Поэзия В.В. Маяковского для детей: стихотворения, песни, сказки.
24. Поэтика К.И. Чуковского в заповедях для детских поэтов и в собственном творчестве.
25. Пришвин М.М. – певец родной земли в книгах для детей. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет, внутренняя форма.
26. Проникновение в тайны природы (по произведениям П.П. Бажова).
27. Родина в творчестве Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и других поэтов второй половины XIX века.
28. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения.
29. Сказ в произведениях российских писателей для детей 50 – 90-х годов XX века.
30. Сладков Н.И. – открыватель для детей маленьких тайн большого мира природы.
31. Современная юмористическая проза для детей. (Творчество В.Ю. Драгунского, В.В. Голявкина, Ю.В. Сотника, А.Б. Раскина, В.В. Медведева – по выбору).
32. Специфика русских народных сказок в разной обработке (А.Н. Афанасьев, М.А. Булатов, В.И. Даля, И.В. Карнаухов, А.К. Толстого, А.Н. Толстого, К.Д. Ушинского – по выбору).
33. Тематика и специфика творчества С.А. Баруздина, Л.Ф. Воронковой, Л.А. Кассиля, В.А. Осеевой, Е.А. Пермяка (по выбору).
34. Тематика творчества и особенности художественной манеры Я.Л. Акима, В.Д. Берестова, Б.В. Заходера, Э.Э. Мошковской, И.П. Токмаковой, Р.С. Сефа.
35. Тематическое и жанровое многообразие поэзии С.Я. Маршака. Наизусть.
36. Толстой А.К. «Золотой ключик, или приключения Буратино»: объясните принципиальную разницу в названиях сказок К. Коллоди и А. Толстого?
37. Тургенев И.С. Капля жизни: сравни зерно сюжета в волшебной повести А. Погорельского и стихотворении в прозе И.С. Тургенева.
38. Характеристика деятельности А.Л. Барто (или С.В. Михалкова) в области теории и практики детской литературы.
39. Чарушин Е.И. – художник и писатель. (Анализ текста по выбору).

40. Саша Черный. Дневник фокса Микки: каковы главенствующие черты детства, проявляющиеся в Зине и Микки? каково отношение к ним автора?

41. Что общего и в чем различие приведенного стихотворения В. Жуковского и сказки Л.А. Чарской «Царевна Лядинка»?

4.1.2 Примерные задания контрольных работ

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса..

Вариант 1. Выполнить анализ стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору обучающегося)

Вариант 2. Выполнить анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору обучающегося)

Вариант 3. Выполнить анализ одного из рассказов А.П. Чехова (по выбору обучающегося).

Задание к контрольной работе:

1) самостоятельно выбрать стихотворный текст для анализа;

2) проанализировать произведение, обратив внимание на следующие компоненты его содержания и содержательной формы:

- тематика и проблематика и идейное содержание произведения (авторская позиция, художественный смысл текста);

- своеобразие композиционного построения стихотворного текста;

- особенности образной системы поэтического произведения;

- изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи), их поэтические функции;

- особенности ритмической организации стихотворения;

4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;

5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание всем элементам идейного и художественного анализа произведений.

4.1.3 Примерные тестовые задания для текущей аттестации

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Жанры, послужившие основой возникновения детской литературы (IX-XV вв):

а) слово; б) житие; в) сказание; г) летопись; д) поучение; е) хождение; ж) легенда.

2. Малые детские жанры детской литературы:

а) сказки; б) поговорки; в) былины; г) пословицы;

д) загадки; е) песни; ж) считалки, з) дразнилки.

3. Первые исторические произведения:

1) «История... о царях и великих князьях государства Российского» Грибоедова;

2) «История государства Российского» Карамзина;

3) «Введения краткие во всякую историю»;

- 4) «Синописис».
4. Автор «Рифмологиона»:
 - а) Савватий; б) Истомин; в) Полоцкий; г) Державин.
5. Автор первой книги энциклопедического характера для детей старшего возраста – «Российская универсальная грамматика», позднее была названа «Письмовник»:
 - а) А.Т. Болотов; б) Н.И. Новиков; в) Н.Г. Курганов; г) Д.И. Фонвизин.
6. Слова Пушкина: «Там русский дух, там Русью пахнет...» из произведения:
 - а) «Руслан и Людмила»; б) «Евгений Онегин»; в) «Мцыри»; г) «Сказка о Золотом петушке».
7. «... он открывал в реальности поэтические пласты настолько глубокие и чистые, что они производили впечатление свободного вымысла...», – так сказал о Куприне:
 - 1) Серафимович; б) Короленко; в) Паустовский; г) Мамин — Сибиряк.
8. Имя бабушки из повести Горького "Детство" – _____.
9. Установите соответствие: Герой – произведение

1) Суок	1. «Дети подземелья»
2) Жень	2. «Три толстяка»
3) Маруся	3. «Золотой ключик»
4) Мальвина	4. «Тимур и его команда»
10. Установите соответствие: Автор – произведение

1) Бажов	1. «Кара-Бугаз»,
2) Паустовский	2. «Кортик»
3) Рыбаков	3. «Безумная Евдокия
4) Алексин	4. «Ключ – камень»»
11. Установите соответствие: Герой – произведение

1) Митраша	1. «Сын полка»
2) Ленка	2. «Беглец»
3) Ваня Солнцев	3. «Кладовая солнца»
4) Пашка	4. «Сын артиллериста»
12. Автор – произведение

1) Тургенев	1. «Детские годы Багрова-внука»
2) Аксаков	2. «Маленький солдат»
3) Гончаров	3. «Бирюк»
4) А.Платонов	4. «Фрегат «Паллада».

4.1.4 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса..

1. Составить сообщения на темы: «Живые памятники наших далеких предков», «Дмитрий Герасимов о сущности детской литературы и правилах перевода «Донатус», «Отдаленные предки современной научно-художественной литературы для детей», «Особенности построения, содержания и формы изложения азбуки Ивана Федорова», «Роль книг Лаврентия Зизания в развитии литературы для детей».

2. Подготовить сообщения на темы: «Стихотворство в XVII веке. Савватий, Симеон Полоцкий, Карион Истомин – педагогические взгляды, учебники и поэтическое творчество», «Зарождение русской прозы. Первый рассказ и первые повести», «Переводные произведения в Древней Руси для детей», «Исторические книги XVII века для детей».

3. Раскрыть роль Петра I. в развитии культуры и просвещения. Как происходило выделение детской литературы из общего потока произведений и учебных книг.

4. Определить особенности развития детской литературы середины XVIII века. Проанализировать произведение Г. Теплова «Наставление сыну».
5. Провести обзор творчества А. Болотова («Детская философия», пьесы). Привести примеры произведений Екатерины II.
6. Подготовить сообщения о деятельности Н.И. Новикова. Какие произведения (отрывки) классиков XVIII века: Н.М. Карамзина, М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Сумарокова можно включить в детское чтение.
7. Определить черты литературной сказки: прозаической и стихотворной.
8. Выполнить анализ басни И.А. Крылова (по выбору).
9. Выполнить анализ одной из сказок А.С. Пушкина по плану: идейно-тематическая основа, характеры, композиция, сюжет, особенности языка.
10. Проанализировать одну из частей сказки П. Ершова «Конек-Горбунок».
11. Выучить наизусть басню И.Крылова, стихотворения А. Пушкина, В. Жуковского, М. Лермонтова.
12. Выполнить анализ композиции, ведущих образов, языка произведения (на выбор). А.Погодельский «Черная курица, или Подземные жители». В.Одоевский «Мороз Иванович», «Городок в табакерке». Проза Пушкина: повести, «Маленькие трагедии». Проза Лермонтова: повести, отрывки из романа «Герой нашего времени».
13. Проанализировать стихотворения А. Фета, Ф. Тютчева А. Майкова, И. Никитина, А. Плещеева, А.К. Толстого (на выбор) по плану: тема, идея произведения, жанровая специфика, сюжет, композиция, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, характеристика стихотворной формы (размер, ритм, строфика, звуковая организация).
14. Выполнить анализ стихотворений Н. Некрасова, отрывков из поэм «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети».
15. Проанализировать произведения Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, И.С. Тургенева (на выбор) по плану: содержание и построение; центральные образы; особенности стиля и языка.
16. Составить аннотированную тематическую картотеку «Отжившие страницы прошлого» с отражением правды жизни в произведениях: А.И. Куприна; Д.В. Григоровича, В.Г. Короленко; К.М. Станюковича; А.С. Серафимовича; А.И. Свирского; Н.Г. Гарина-Михайловского; Н.Д. Телешова; Л. Андреева.
17. Сравнить развитие темы природы, крестьянского быта, детства в произведениях А. Блока, В. Брюсова, С. Есенина, Саша Черного.
18. Выполнить сравнительную характеристику произведений: «Три толстяка» Ю. Олеши – «Золотой ключик» А. Толстого. Раскрыть художественный синтез в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса.
19. Провести анализ стихотворений А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, К. Симонова. Определить особенности жанра сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев». Анализ рассказов М. Пришвина, Л. Пантелеева, повести В. Катаева «Сын полка» и других (на выбор)
20. Выполнить анализ тематики и специфики творчества В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника, А. Раскина, Н. Носова, В. Медведева и др. Определить сочетание веселого и серьезного, особенности творческой манеры автора, своеобразие психологической характеристики героев, поэтическую эмоциональность языка.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Формой контроля по дисциплине «Детская литература» (в семестре А) в соответствии с расписанием и учебным планом является зачет. Зачет по дисциплине оценивает сформированность требуемых компетенций, работу студента в семестре, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение

навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачет заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не искавшие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Примерные вопросы к зачету

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи. Функции детской литературы как искусства слова.

2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.

3. Роль произведений фольклора в воспитании детей. Русские народные сказки. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки). Обработка. Стилизация (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой). (По выбору обучающегося).

4. Эпоха предыстории русской литературы. Особенности культуры конца X – первой половины XV века, послужившие почвой для возникновения детской литературы. Жития святых, поучения, легенды. (По выбору обучающегося).

5. Возникновение русской детской литературы. Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения произведений для детей. «Донатус» Дмитрия Герасимова. Азбука Ивана Федорова. Книги Лаврентия Зизания.
6. Формирование русской детской литературы. Первая половина XVII века. Справщик Савватий – первый русский поэт для детей. (Анализ текстов на выбор обучающегося).
7. Обзор состояния детской литературы второй половины XVII века – особенности стихотворства (количество, жанры, тематика).
8. Зарождение русской прозы для детей. Первый рассказ для детей и первые повести.
9. Первые переводные произведения для детей в Древней Руси: общая характеристика.
10. Исторические книги для детей XVII века. «История...» Ф. Грибоедова. «Синописис». Назначение, композиция, стиль. Публицистические произведения этого периода: общая характеристика.
11. Педагогические взгляды и учебные книги Симеона Полоцкого. Особенности стихотворений для детей. (По выбору обучающегося).
12. Карион Истомин – русский просветитель конца XVII века. Педагогические взгляды и поэтическое творчество.
13. Детская литература начала XVII века. Влияние реформ Петра I. Книга нового типа – «Юности честное зерцало». Феофан Прокопович «Первое учение отрокам». Назначение, композиция, стиль, язык.
14. Состояние детской литературы в середине XVIII века. Г.Н. Теплов «Наставления сыну», традиции и новаторство (идеи, стиль, язык ...).
15. Общая характеристика детской литературы последней четверти XVIII века. Разносторонняя литературная и публицистическая деятельность Екатерины II, книги для детей, их назначение и содержание. «Письмовник» Н. Курганова – начало нового этапа в развитии детской литературы.
16. Разнообразная деятельность А.Т. Болотова: обзор. «Детская философия». Детский театр. Пьесы и стихи.
17. Участие Н.Н. Новикова в развитии просвещения, книгоиздательства, детской литературы. «Детское чтение для сердца и разума».
18. Развитие культуры и просвещения в России во второй половине XVIII века. Научно-популярные книги по географии, истории, естествознанию. Произведения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, А.П. Сумарокова. (По выбору обучающегося).
19. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Стихи, повести и переводы Н.М. Карамзина, вошедшие в круг детского чтения. Детские сказки. Тема, композиция, образы.
20. Басни И. Крылова в чтении детей. Тематическое богатство, своеобразие стиля и языка. Наизусть. (По выбору обучающегося).
21. Педагогические и литературные взгляды В.А. Жуковского. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник. Элегии, баллады и переводы поэта в чтении и восприятии школьников. Наизусть. (По выбору обучающегося).
22. Характеристика прозы для детей первой половины XIX века. Повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», опыт создания литературной сказки.
23. Одоевский В.Ф. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», опыт создания научно-художественного произведения для детей. Проблема жанра.
24. Пушкин А.С. и детская литература. Лирические произведения, вошедшие в круг детского чтения. Сказки А.С. Пушкина. Сюжет, композиция, язык. Система образов.
25. Сказка П.П. Ершова «Конек – Горбунок», история создания. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика.

Особенности речи. Источники сюжета. Народные герои. Волшебные образы. Сатирические мотивы.

26. Произведения М.Ю. Лермонтова, вошедшие в круг детского чтения, тематика лирики (наизусть). (По выбору обучающегося). Сказка «Ашик – Кериб».

27. Аксаков С.Т. Научно – художественные произведения, особенности композиции, стиля. «Семейная хроника», «Детские годы Багрова – внука» – автобиографический характер произведений. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.

28. Поэтические произведения середины XIX века в детском чтении. Картины природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.К. Толстого и др. Наизусть. (По выбору обучающегося).

29. Н.А. Некрасов. Стихи о детях, природе. Сюжет. Герой. Особенности стиха. (По выбору обучающегося).

30. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы. Сказки, басни, рассказы. Повести, «Детство», «Кавказский пленник». Жизненность сюжетов, выразительность. (По выбору обучающегося).

31. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка в детском чтении. Характер уральских рассказов. Рассказы о животных. Познавательность рассказов, особенности повествовательной манеры. «Аленушкины сказки» – острая сюжетность, динамика действия.

32. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца 19 начала 20 века (Чехов, Андреев, Куприн, Серафимович). Глубокое проникновение в психологию ребенка в рассказах А.П. Чехова о детях. Рассказы о тяжелом детстве, обличительная направленность. Рассказы о животных. Точность изображения мира животных. (По выбору обучающегося).

33. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина. (По выбору обучающегося).

34. Основная тематика произведений Л. Воронковой, Е. Чарушина, В. Осеевой, С. Баруздина. Рассказы из детской жизни. Документальность материалов. Занимательность и познавательность, правдивость и жизненность сюжетов. Экзотичность содержания. Увлечательность содержания. Патриотическая тема. Краткость и выразительность изложения. Поэтичность. (По выбору обучающегося).

35. Поэзия для детей в XX веке. Основные тенденции развития. Тематика творчества и особенности художественной манеры Я. Акима, Б. Заходера, Э. Мошковской, Р. Сефа и др. (По выбору обучающегося).

36. Книги-справочники для младших школьников: общая характеристика, особенности, своеобразие.

37. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке. Научно – популярные книги. Своеобразие, тематика, особенности оформления. Научно-художественная книга. Произведения М. Ильина, О. Перовской, Г. Скребницкого и др. (По выбору обучающегося).

38. Природоведческая книга в XX веке. Жанровое разнообразие творчества В. Бианки. Рассказы, повести, художественная энциклопедия. Сказки – несказки, научная достоверность биологических сведений о животных. В. Бианки – лирик и энциклопедист.

39. Исторические повести и рассказы писателей XX века в детском чтении. Характеристика произведений А.Г. Алексина, Г.П. Шторма, А.К. Югова, Л.В. Рубинштейна, В.Г. Яна, А.Н. Рыбакова, С.Т. Алексеева и др. (По выбору обучающегося).

40. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического. Юмористические произведения для младших школьников В.Ю. Драгунского, В.В. Голявкина, Ю.В. Сотника, А.Б. Раскина, Н.Н. Носова, В.В. Медведева. (По выбору обучающегося).

41. Детская литература в годы Великой Отечественной войны. Очерк – преобладающий жанр литературы этого периода. Рассказы и повести (А. Платонов, В. Каверин, В. Катаев, Н. Тихонов и др.). (По выбору обучающегося).

42. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина, К. Паустовского. Рассказы, повести о природе. Главные темы, сюжетность, образность повествования, моральные мотивы. (По выбору обучающегося).

43. Сказ. Сказитель. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». Тема, композиция, образы. Человек и природа. Труд и творчество.

44. А.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Фантастическая повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Образ Буратино.

45. Поэзия XX века в детском чтении. Произведения А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.

46. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези. (По выбору обучающегося).

47. Житков Б. – один из создателей научно-художественных произведений для детей. Циклы «Рассказы о животных», «Морские истории», «О смелых людях». Энциклопедия для детей, особенности построения, отбор материала.

48. Произведения В.В. Маяковского. Многообразие жанров. Темы, сюжеты, образы. Своеобразие поэтической манеры. Наизусть. (По выбору обучающегося).

49. Произведения о детях и для детей в творчестве поэтов конца XIX – начала XX века. С. Есенин. Сборник «Зарянка»: основная тема, образность, музыкальность. Саша Черный. Игровой принцип стихотворений, звукоподражание. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Чернова. Стиль «Дневника Фокса микки».

50. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Произведения о детях и для детей в творчестве поэтов конца XIX – начала XX века. А. Блок. Сборник «Круглый год», «Сказки». В. Брюсов. Богатство ритмических приемов. Наизусть. (По выбору обучающегося).

51. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики. Рассказы и сказки М. Горького. Повесть «Детство» – традиции и новаторство в автобиографическом цикле.

52. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX – начала XX века. А. Свирский. К. Станюкович. Захватывающий сюжет рассказов. (По выбору обучающегося).

53. Тема бесприютного детства в рассказах Н. Телешова, Д. Григоровича. Трагическая судьба героя. (По выбору обучающегося).

54. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения. А. Куприн. И. Бунин. Сюжетная занимательность рассказов. (По выбору обучающегося).

55. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX – начала XX века. В.Г. Короленко. Н.Г. Гарин-Михайловский. Изображение процесса формирования личности ребенка. (По выбору обучающегося).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .

5.1 Основная литература

1. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX века») для бакалавров по направлению «Пед. образование», профиль «Нач. образование» / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, М-во образования и науки РФ. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. – 311 с. – ISBN 978-5-7591-1431-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275644&sr=1.

2. Романова, Г. И. Русские писатели XX века : словарь-справочник [Электронный ресурс] / Г. И. Романова. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 255 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482617>.

3. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс] : / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 193 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-06716-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/3A399150-C3AF-4F15-9885-F70E3BE0AACE.

5.2 Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. Ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 422 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-6870-5. – URL : www.biblio-online.ru/book/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C.

2. Даль, В. И. 1000 русских пословиц и поговорок [Электронный ресурс] / В. И. Даль ; вступ. Ст. Ю. П. Кириленко. – Москва : Рипол-Классик, 2017. – 515 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480571>.

3. Есин, А. Б. Русская литература XIX века : задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2014. – 218 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=62973.

4. История русской литературы : в 10 т. / под ред. А. С. Орлова, В. П. Адрианова-Перетц, Н. К. Гудзого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. Литература 1590-х–1690-х гг. – Ч. 2. – 794 с. – ISBN 978-5-9989-1671-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41335>.

5. История русской литературы : в 10 т. / под ред. В. А. Десницкого, В. В. Гиппиус. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 5. Литература первой половины XIX века. – Ч.

1. – 784 с. – ISBN 978-5-9989-1674-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41338>.
6. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>.
7. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2. 2. – 342 с. – ISBN 978-5-4475-2326-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855>.
8. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. Литература XVIII века. – Ч. 1. – 810 с. – ISBN 978-5-9989-1672-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336>.
9. История русской литературы : в 10 т. / под ред. Г. А. Гуковского, В. А. Десницкого. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 4. Литература XVIII века. – Ч. 2. 1. – 687 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41337>.
10. История русской литературы XX – XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.
11. Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Ш. Кривонос. – М. : Флинта, 2015. – 424 с. – URL : <http://e.lanbook.com/book/70444>.
13. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. И доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 262 с. – (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/CBD65C48-9CA4-4C7E-B35C-608C49C5DC20.
14. Мандель, Б. Р. История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 468 с. – ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>.
15. Мещерякова, Л. А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие . [Электронный ресурс] / Л. А. Мещерякова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 35 с. : ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>.
4. Русские народные сказки [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 453 с. – ISBN 978-5-4475-3284-0. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274325&sr=1.
5. Русские народные сказки для детей [Электронный ресурс]. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 514 с. : ил. – ISBN 978-5-4475-3283-3. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274326&sr=1.
6. Сказки зарубежных писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 307 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2713-6. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256509&sr=1.
7. Сказки народов мира [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис ; пер. Е. М. Чистякова-Вэр. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 432 с. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2516-3. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253976&sr=1.
8. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 1. – Ч. 1. – 476 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2858-4. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256505&sr=1.

9. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 2. – 658 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2853-9. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256507&sr=1.

10. Сказки русских писателей [Электронный ресурс] / под ред. Л. М. Сурис. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Т. 3. – 685 с. : ил. – (Сказки на книжную полку). – ISBN 978-5-4475-2854-6. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=256508&sr=1.

11. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. И доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 247 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01755-7. – URL : www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7.

12. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. И доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01801-1. – URL : www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3.

13. Фольклор в школе [Электронный ресурс] : практ. Пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. – 2-е изд., испр. И доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 235 с. – (Серия : Университеты России). – ISBN 978-5-534-06008-9. – URL : www.biblio-online.ru/book/AD65EE6C-A7BE-49F5-AC4A-97F22E22061F.

5.3 Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 09: Филология. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>.

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>.

3. Вопросы литературы. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.

4. Вопросы филологии. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

5. Вопросы филологии. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.

6. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.

7. Известия Южного федерального университета. Филологические науки – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34111235>.

8. Литература в школе. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34088630>.

9. Проблемы истории, филологии, культуры. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81594/udb/4>.

10. Русская литература. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.

11. Русская речь. – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/621/udb/1270>.

12. Русская словесность. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.

13. Русская словесность. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>.

14. Филологические науки – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>.

15. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34466085>.

16. Филологический класс. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины

1. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL : <http://www.lexed.ru>.

2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования [дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное] : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
4. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>
5. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
6. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>
7. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
8. Web of Sciense (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
9. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
10. БД компании «Ист Вью»: Журналы России по вопросам педагогики и образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/1270>
11. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.
12. Отделение историко-филологических наук РАН. – URL: <http://niron.inion.ru/owners/53>
13. Глоссарий статистических терминов в области науки и инноваций (краткий) / Институт проблем развития науки Российской академии наук (ИПРАН РАН). – URL: <http://www.issras.ru/gl.php>
14. Архив Российской академии наук. – URL: <http://www.arran.ru/>
15. Научное наследие России : электронная библиотека [политематический ресурс открытого доступа, созданный на базе классификатора ГРНТИ] // Библиотека Российской академии наук : официальный сайт. – URL: <http://nasledie.enip.ras.ru/index.html>
16. Российский фонд фундаментальных исследований (РФФИ) : официальный сайт. – URL: <http://www.rfbr.ru/rffi/ru>
17. КиберЛенинка : научная электронная библиотека (журналы). – URL: <http://cyberleninka.ru>
18. Библиографические базы данных Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) [политематический ресурс открытого доступа]. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
19. БД компании «Ист Вью»: Издания по общественным и гуманитарным наукам. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/4>
20. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук]. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru>

21. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) . – URL: <http://www.imli.ru/>
22. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. – URL: <http://www.pushkinskijdom.ru/>
23. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru> .
24. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.
25. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
26. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: <https://nsportal.ru/lpm>
27. Инфоурок : образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/>
28. metod-kopilka.ru : библиотека методических материалов для учителя. – URL: <https://www.metod-kopilka.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Детская литература» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

Основная часть учебного материала студенты должны проработать самостоятельно. Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Детская литература» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступить к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника

передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений. Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью. В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы. Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного

несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности. В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы. Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

Пример: на основе материалов курса «Детская литература», которые осваиваются в семестре А.

Практическое занятие № 4.

Тема 5. Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.

Вопросы для обсуждения на практическом занятии:

1. Зарождение литературной сказки. Основные черты литературной сказки. Различные способы применения предшествующего фольклорного и литературного материала.
2. Обзор деятельности Петра I и его роли в развитии культуры и просвещения.
3. Особенности развития детской литературы середины XVIII века. Анализ произведения Г. Теплова «Наставление сыну».
4. Обзор творчества А. Болотова («Детская философия», пьесы).
5. Анализ произведений Екатерины II (на выбор обучающегося).
6. Обзор деятельности Н.И. Новикова.
7. Произведения (отрывки) классиков XVIII века: М. Ломоносова, Р. Державина, Н. Сумарокова, Н. Карамзина в детском чтении.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть сделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке темы;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система

образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

- 1 прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
- 2 при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
- 3 каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
- 4 просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы,

чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств;

2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice».
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC».
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome».

8.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
2. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
3. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
4. БД компании «Ист Вью»: Журналы России по вопросам педагогики и образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/1270>
5. Библиографические базы данных Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) [политематический ресурс открытого доступа]. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>
6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования [дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное] : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
8. Институт славяноведения Российской академии наук. – URL: <http://www.inslav.ru/>
9. Инфоурок : образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/>
10. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
11. Кодексы и законы РФ. Правовая справочно-консультационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://kodeks.systems.ru>.
12. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: <https://nsportal.ru/lpm>
13. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.
14. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
15. Отделение историко-филологических наук РАН. – URL: <http://niron.inion.ru/owners/53>

16. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .

17. Русский мир : информационный портал фонда "Русский мир" [новости, публикации о русском языке, культуре, истории, науке, образовании; поддержка программ изучения русского языка в Российской Федерации и за рубежом]. – URL: <https://www.ruskiimir.ru>

18. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru> (доступ в локальной сети филиала).

19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .

20. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL : <http://www.lexed.ru>.

21. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

22. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB> .

23. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

24. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

25. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащённость
1	Лекционные занятия.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2	Семинарские занятия.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3	Групповые (индивидуальные) консультации.	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
4	Текущий контроль (текущая аттестация).	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащённая персональными ЭВМ и соответствующим

		программным обеспечением (ПО).
5	Самостоятельная работа.	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.