



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с
филиалами

Евдокимов А.А.

« 28 мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Н.С. Балаценко, канд. филол. наук, доц.



Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.

Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	7
2.3.	Содержание разделов дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	27
2.3.3	Лабораторные занятия.....	32
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	32
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	32
3	Образовательные технологии	37
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	37
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	37
4	Оценочные и методические материалы.....	38
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	38
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	43
4.1.2	Примерные задания контрольных работ	44
4.1.3	Примерные тестовые задания	44
4.1.4	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	45
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	47
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	50
5.1	Основная литература	50
5.2	Дополнительная литература	51
5.3	Периодические издания	52
6	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	52
7	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	53
8	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	62
8.1	Перечень информационных технологий	62
8.2	Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения	62
8.3	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	62
9	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	64

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области истории современной русской литературы: развитие представлений обучающихся о развитии отечественной художественной культуры конца XX начала XXI века в целом и ее отдельных периодах; обогащение будущих педагогов сведениями историко-литературного характера, которые послужат основой для развития соответствующих компетенций.

1.2 Задачи дисциплины

– углубление знаний обучающихся о специфических особенностях русской литературы конца XX начала XXI столетия как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;

– пробуждение интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, лингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития русской литературы изучаемого периода в ее неразрывной связи с историей страны, ее материальной, духовной и языковой культуры;

– обогащение знаний студентов о своеобразии отечественного литературного творчества конца XX начала XXI века и специфических особенностях отдельных этапов;

– ознакомление обучающихся с наиболее значительными памятниками русской художественной культуры конца XX начала XXI века и творчеством выдающихся русских писателей изучаемого периода;

– претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов, в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных жанров;

– формирование у обучающихся представлений о литературе конца XX начала XXI века как культурном наследии прошлого, которое обладает значительным воспитательным потенциалом;

– стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Актуальные проблемы современной литературы» изучается в семестре А, относится к числу дисциплин, входящих в Часть, формируемую участниками образовательных отношений. В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предметов модуля «Литература», освоенных ранее вузовских дисциплин «Введение в литературоведение», «История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII и XIX веков», «История русской литературы XX века»; «История зарубежной литературы» и т. п..

Приобретенные обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному изучению читаемых параллельно дисциплин. Кроме того, знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы», необходимы для эффективной организации собственной деятельности в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основные литературоведческие термины для анализа текстов; – основные исторические явления, факты, этапы развития русской литературы конца XX начала XXI века;	– пользоваться основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами для анализа текстов; – анализировать произведения с учётом исторических явлений, фактов, этапов развития русской литературы конца XX начала XXI века; – применять системный подход для решения поставленных задач;	– основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основными литературоведческим и терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о содержании и художественных особенностях произведений современной русской литературы; системным подходом для решения поставленных задач.
2.	ПК-1	способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.	– важнейшие факторы общественно-экономического, политического и социокультурного порядка, оказывавшие влияние на процесс развития русской конца XX начала XXI века; – общие закономерности историко-	– давать обобщенную характеристику литературного русского литературы второй половины конца XX начала XXI века (с учетом факторов экономического, политического и социокультурного порядка); – характеризовать основные специфические	– информацией о том, как протекал процесс формирования и развития русской литературы конца XX начала XXI века в историческом и социокультурном контексте; – системой знаний об особенностях историко-литературного процесса данного этапа; – представлениями о

			<p>литературного процесса русской литературы конца XX начала XXI века и основные особенности его отдельных этапов;</p> <p>– типологические черты основных литературных направлений и течений;</p> <p>– содержание и художественные особенности наиболее значительных произведений русской литературы, созданных во конца XX начала XXI века;</p> <p>– наиболее известных отечественных писателей, отдельные факты из их творческих биографий,</p> <p>– названия и содержание основных теоретико-литературных понятий и терминов, которые используются в ходе анализа и интерпретации литературных текстов;</p> <p>– отличительные особенности произведений различных родов и жанров;</p> <p>– содержание учебников и учебных пособий,</p>	<p>черты русской литературы данного периода ее развития;</p> <p>– пересказывать содержание прочитанных произведений, их фрагментов;</p> <p>выразительно читать отрывки из прозаических и поэтических текстов;</p> <p>– рассматривать изучаемые литературные тексты с учетом их принадлежности к определенным литературным направлениям и течениям;</p> <p>– давать развернутые и краткие характеристики творчества конкретных писателей;</p> <p>– оперировать в ходе анализа литературного процесса и изучаемых текстов литературоведческими терминами;</p> <p>– анализировать и интерпретировать изучаемые произведения с учетом единства их формы и содержания, родовой и жанровой принадлежности;</p> <p>– рассматривать литературный текст в единстве исторического и общечеловеческого аспектов, выявляя его образовательный</p>	<p>типологических чертах основных литературных направлений и течений,</p> <p>– знанием названий ряда произведений русской литературы, созданных в данный период, их основного содержания, конкретных писателей данного периода;</p> <p>– умением анализировать и интерпретировать тексты, созданные в данный период развития отечественной литературы, с учетом смены литературных направлений и течений;</p> <p>– знанием основных литературоведческих понятий и терминов, умением применять эти сведения в ходе анализа литературного процесса и отдельных текстов;</p> <p>– приемами литературоведческого анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;</p> <p>– представлениями о возможностях использования знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения дисциплины, в процессе организации своей будущей</p>
--	--	--	---	---	--

			электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о русской литературе в целом и творчестве конкретных писателей данного периода.	и воспитательный потенциал; – давать оценку конкретным произведениям словесного искусства; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине.	педагогической деятельности; – навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки и участия в работе на практическом занятии.
--	--	--	---	---	---

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часа), их распределение по видам работ в семестр А представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	семестр А (часы)
Контактная работа, в том числе:		44,2	44,2
Аудиторные занятия (всего):		38	38
Занятия лекционного типа		14	14
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		24	24
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		63,8	63,8
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		60	60
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8
Контроль:			
Общая трудоёмкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	44,2	44,2
	зач. ед.	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в семестре А (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов
---	-----------------------------	------------------

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					КСР, ИКР, конт роль
		Всего	Аудиторная работа			Внеау дитор ная работ СР	
			Л	ПЗ	ЛР		
1	Русская литература конца XX начала XXI века: разнообразие форм художественного мышления. Литература эпохи «перестройки»	12	2	2		8	
2	В контексте словесности XX века: открытия словесности «возвращенной» и «потаенной».	12	2	2		8	
3	Постмодернизм в прозе. Своеобразие художественного мира С. Соколова.	12	2	2		8	
4	Творческая история; широта художественного отражения жизни, жанрово-стилевые особенности произведений В. Сорокина, В. Пелевина.	14	2	4		8	
5	Литературная ситуация конца XX — начала XXI века. Мейнстрим — массовая, коммерческая литература.	12	2	2		8	
6	Лауреаты и номинанты современных литературных премий. Своеобразие художественного мира Л.Улицкой, М. Шишкина, Д. Быкова.	14	2	4		8	
7	Драматургия «новой волны». Жанрово-стилевое разнообразие произведений Л. Петрушевской, Н. Коляды.	14	2	4		8	
8	Поэтические искания на рубеже прошлого и наступившего столетия. С.Гандлевский., Д.Пригов, И. Жданов, Б. Рыжий, В. Полозкова – основная проблематика лирики.	11,8	-	4		7,8	
Итого по дисциплине:		101,8	14	24	-	63,8	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6					6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2					0,2
Контроль							
Общая трудоемкость по дисциплине		108	14	24		63,8	42

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1. Русская литература конца XX начала XXI века: разнообразие форм	Лекция 1. Русская литература конца XX начала XXI века: разнообразие форм художественного мышления. Литература эпохи «перестройки». Русская литература конца XX начала XXI века: разнообразие форм художественного мышления. Эволюция литературы эпохи «перестройки», произведения писателей данного периода в культурной	У, Т

	<p>художественного мышления. Литература эпохи «перестройки»</p>	<p>жизни страны. Начало принципиально нового, постсоветского периода литературы датируется рубежом 1980-1990-х. Именно тогда прежние формы литературного процесса и закономерности художественного развития словесности сменились принципиально иными, продолжающими отчасти и по сей день определять особенности литературы. Новые явления в искусстве, оказавшие влияние на формирование культурного сознания (фильмы). Роль журнала «Новый мир» в формировании культурного сознания. Тиражи «толстых» журналов, таких, как «Новый мир», «Дружба народов», «Знамя», «Октябрь», взлетели до невиданного ранее уровня. Когда в 1986 г. были отменены «лимиты» на подписку, тиражи стали исчисляться в миллионах экземпляров, тираж «Нового мира» конца 1980-х гг. оказался занесен в книгу рекордов Гиннеса. Литература первых полутора десятилетий нового века выглядит крайне противоречиво: с одной стороны, она значительно расширила эстетический арсенал; с другой стороны, она в значительной мере утратила прежний исключительно высокий статус в культурной иерархии. Изменение культурного статуса привело к ослаблению важнейшей ее функции: формирования национального сознания, рефлексии о национальной судьбе, поисков места страны в современном мире. Литература, по крайней мерс на рубеже XX— XXI вв., почти перестала быть идеологической сферой, формирующей национальную идентичность, перестала быть формой общественной саморефлексии, потому что общество этого времени утратило былую способность и потребность мыслить о себе языком литературы.</p>	
2	<p>Тема 2. В контексте словесности XX века: открытия словесности «возвращенной» и «потаенной».</p>	<p>Лекция 2. В контексте словесности XX века: открытия словесности «возвращенной» и «потаенной». Амбивалентность государственного руководства искусством, советский авангард. «Правда жизни» в публицистике (С. Смирнов, В. Овечкин). Новый писатель, пришедший в литературу на рубеже 1980—1990-х гг., не мог, но и не хотел быть реалистом, иначе говоря, мыслителем, озабоченным ролью человека в историческом процессе, философом, размышляющим о смысле бытия. Не хотел он быть также историком и социологом, ищущим истоки сегодняшнего положения дел и нравственную опору в национальном прошлом. Если все эти темы и оставались, то в заниженном, комическом, пересмеянном варианте, как, к примеру, у В. Пелевина в его романах «Жизнь насекомых» (1993) и «Чапаев и Пустота» (1996). Романы Рыбакова и Дудинцева представляли две</p>	У

		<p>разные этические системы, дающие личности возможности самоопределения в социально-политической ситуации культа личности.</p> <p>Литература второй половины 1980-х — первой половины 1990-х гг. носит сложный и противоречивый характер: с одной стороны, он пролагает путь к принципиально новому этапу литературной жизни; с другой стороны, его специфика определялась не творчеством современных авторов, но восприятием и общественным «переживанием» огромного массива литературы, порожденного прошлыми этапами развития художественного сознания. Соединив в одном историческом моменте несоединимое, они создали самую питательную почву для постмодернизма, безусловной доминанты литературы конца XX — начала XXI в., резко и решительно потеснившей реализм.</p> <p>Субъективированный образ рассказчика. Исповедальная проза. Лирическое сознание и его влияние на прозу и драматургию. Обновление творческой эволюции разных поэтических поколений. Активность поэтического творчества А. Тарковского, М. Петровых, С. Липкина. Рождение нового поэтического поколения (лианозовская группа – Г. Сапгир, И. Холин, Д. Бобышев, А. Найман, Г. Горбовский). Роль Б. Слуцкого в формировании поэтов нового поколения. Разрыв между парадной стороной жизни и реальной действительностью. Феномен двуязычия в советской действительности. Ключевые понятия эпох: «искренность», «открытость», «исповедальность», «смелость», «раскованность»; «память», «родство», «укоренённость», «тихая» лирика; «культура», «значение», «миф», «обычай», «многозначность», «опосредование», поэзия 90-х.</p> <p>Театральная жизнь эпохи оттепели (театры, режиссеры, актеры), эстетика и позиция театров «Современник» и «Театра драмы и комедии на Таганке», «Ленкома». Новизна конфликта в пьесах В. Розова и А. Володина. Субъективизм драматургического дискурса и лирический пафос А. Арбузова, В. Розова. Новый герой пьес. Выражение авторской позиции в пьесах. Источники вампиловской поэтики: мелодрама 60-х, влияние европейского театра экзистенциализма, смеховая стихия городского фольклора; Полупародийный мелодраматизм и лицедейство персонажей.</p>	
3	<p>Тема 3. Постмодернизм в прозе. Своеобразие художественного мира С. Соколова.</p>	<p>Лекция 3. Постмодернизм в прозе. Своеобразие художественного мира С. Соколова.</p> <p>Современный литературный процесс. Русский постмодернизм. Понятие «постмодернизм» его происхождение и содержание. Теория и эстетические принципы. В России литературный постмодернизм, наследник авангарда начала XX в., возник в 1960-е гг.,</p>	У

		<p>в условиях «оттепельных» тенденций, по широкое распространение получил позже, при отмене в стране цензуры.</p> <p>В книгах А. Терца («Прогулки с Пушкиным», 1968), А. Битова («Пушкинский дом», 1971), Вен. Ерофеева («Москва — Петушки», 1970), в поэзии И. Бродского нашел воплощение принципиально новый тип письма. В основу новой эстетики легли безграничная игра воображения, рефлексия по поводу собственного сочинения, текстуальная разнородность, смысловая множественность, ирония, пародийность, аполитичность.</p> <p>В 1990-е гг. российский постмодернизм был на подъеме, он вышел из подполья и стал осмысливаться как важный феномен официального литературного процесса. Этому способствовали социально-исторические условия, прежде всего распад Советского Союза, повлекший за собой разрушение культурного пространства, объединявшего большое количество региональных культур, и возникновение рыночных отношений, вызвавших коммерциализацию сознания. Произошло смещение социальных и духовных приоритетов, литература перестала быть одним из фокусов интеллектуальной жизни общества, она как бы утрачивала роль «учителя жизни», превращаясь в вид развлечения. (Эта утрата, как показала жизнь, была временной). Российский постмодернизм, как и любой другой европейский, основывается на преодолении модернизма, прежде всего его полуоборота к классическим традициям, в России — это еще и реакция на падение ненавистного канона — выпад против соцреализма. Отсюда и повышенно критическое отношение российского постмодернизма к десятилетиям опыта построения социализма.</p> <p>Эстетика, теория постмодернистского направления окончательно сложилась во второй половине прошлого века в западноевропейской структурно-семиотической школе литературоведения. Ее основатели - Р. Барт, Ж.Деррида, Ю. Кристева и др. Термин <i>постмодернизм</i> ввел Ж.-Ф. Лиотар (1979). Значительное влияние на формирование этой теории оказали работы М. Бахтина. Текст, согласно теории постмодернизма, представляет собой <i>вторичную</i> художественную систему, имеющую лишь косвенное отношение к реальной действительности, и строится на авторском толковании уже известных о ней (понятийных, образных) представлений. Исследователи исходят из осознания кругового движения истории, культуры и, соответственно, из повторения известного в истории, культуре, в частности, в литературе: писатель вольно или невольно повторяет находки своих предшественников. Теоретики постмодернизма</p>	
--	--	---	--

	<p>провозгласили <i>смерть автора</i> и рождение <i>скриптора</i> — компилятора текстов предшественников. Творчество скриптора — это постоянная деконструкция — разрушение (от лат. <i>cle</i> — «разрушение») исходных смыслов и реконструкция — созидание (от лат. <i>ge</i> — «преобразование») новых смыслов. Представленные в тексте явления, образы-характеры часто определяются термином <i>симулякр</i>, под которым понимают презентацию того, чего в действительности нет, изображение без оригинала. Важно отметить, что русский постмодернизм имеет свои особенности, его тексты, даже самые эпатажные, как правило, более привязаны к реальности. Есть основание полагать, что российский постмодернистский «бум», рожденный благоприятной для него исторической ситуацией, заканчивается, при этом постмодернизм как особое направление, конечно же, останется и займет свое место в литературном пространстве. Трудно сказать, хорошо это или плохо, но, как видно, российский литературоцентризм, в условиях которого «поэт в России — больше, чем поэт...», не изжил себя.</p> <p>Интересным примером «деконструкции» истории в постмодернистском духе является роман Т. Толстой «Кысь» (2000).</p> <p>Публикация первых рассказов Татьяны Никитичны Толстой (р. 1951), внучки Алексея Николаевича Толстого, состоялась в середине 1980-х гг. Первый сборник под названием «На золотом крыльце сидели...» (1987) принес ей известность. «Пушкинский дом» А. Битова как выявление симулятивного характера советской ментальности, симулятивности советской культуры. Близость поэмы В. Ерофеева к карнавально-праздничной традиции. Архетип юродства. Круги «народной жизни», социально-политически, метафизический. Диалог с Хаосом главного героя.</p> <p>Романы Саши Соколова. Постмодернистов можно разделить на более и менее радикальных, в зависимости от того, насколько писатель отдаляется от реалистических классических традиций. Один из интересных «умеренных» представителей постмодернистской прозы — Саша (Александр Всеволодович) Соколов (р. 1943). Им написано не очень много, но три написанных им романа можно назвать «каноническими» постмодернистскими текстами: «Школа для дураков» (опубл. в США, 1976), «Между собакой и волком» (1980), «Палисандрия» (1985). «Школа для дураков» — наиболее любимое читателями произведение Соколова. Его высоко оценили зарубежные критики, рукопись получила одобрительный отзыв-рекомендацию Владимира Набокова: «обаятельная, трагическая и трогательная книга». Структура повествования и язык романа как</p>	
--	--	--

		<p>моделирование расщеплённого, хаотического существования. Концепция творчества в «Школе для дураков», приятие хаоса как нормы. Динамика образа «простого человека» в произведениях С.Соколова. Оппозиционность писателей в создании образа мира и человека. Концепты. Конструктивный принцип рассказов С. Соколова.</p>	
4.	<p>Тема 4. Творческая история; широта художественного отражения жизни, жанрово-стилевые особенности произведений В.Сорокина, В.Пелевина.</p>	<p>Лекция 4. Творческая история; широта художественного отражения жизни, жанрово-стилевые особенности произведений В. Сорокина, В.Пелевина.</p> <p>Жанрово-стилевые особенности произведений В.Сорокина, В.Пелевина. Трансформация жанра соцреалистического романа в книге В. Дудинцева «Не хлебом единым» как движения от «производственного романа» к роману социально-психологическому. Произведения В.Сорокина, В.Пелевина как поворот эпического конфликта в сторону усиления акцента на постижение глубочайшего драматизма отношений между народом, личностью и историей. Принципы организации повествования. Образы и натуралистическая поэтика. Нравственный вектор конфликта. Поэтика правды.</p> <p>Владимир Георгиевич Сорокин (р. 1955) — прозаик, драматург, сценарист, график-иллюстратор, один из «радикальных» представителей постмодернизма. Он дебютировал во Франции в 1985 г., издав подборку рассказов и роман «Очередь». Роман Сорокина <i>«Тридцатая любовь Марины»</i> (1984) — пример характерного для писателя иронического пародирования штампов социалистического реализма (соцарта). По признанию писателя, «роман сделан в жанре классического русского романа о спасении героя. Это нечто вроде вывернутого наизнанку “Воскресения” Толстого». Но это и гротескное отображение серой российской советской жизни рубежа 1970-1980-х гг. Сорокин — художник-абсурдист. Пародийность, гротеск, заумь, сплетение правдоподобия и фантастики — значение этой поэтики возрастает у него от произведения к произведению (впрочем, как и у многих других постмодернистов). Он убеждает в чудовищности современного мира, выражает разочарование в человеке, очень ярко — в последнем на сегодняшний день романе «Теллурия» (2013), романе о постапокалиптическом мире. <i>«Голубое сало»</i> (1999) — вероятно, самое известное и самое скандальное сочинение Сорокина.</p> <p>Основные парадигмы постмодернизма — игра, интертекстуальность, диалогизм — проявляются здесь со всей наглядностью^[1]. Игра воображения автора поистине безгранична, текст, говоря словами М. Бахтина, «мозаика цитаций» — впитывание и</p>	У

		<p>трансформация какого-то другого узнаваемого текста, доверчивая открытость «другому сознанию», вера в возможность взаимопонимания.</p> <p>Виктор Олегович Пелевин (р. 1962) – возможно, самый популярный прозаик-постмодернист. В 1989 г. он опубликовал первый рассказ, в 1992 г. — сборник рассказов, публикация в журнале «Знамя» (1992) романа «Омой Ра» сделала Пелевина известным писателем. Оценки объемного пелевинского творчества варьируются от восторженных до уничижающих. Писателя пытаются «поймать» на недостатках языка и стиля, пустоте содержания, обвиняют в коварном стремлении к «захвату власти» над умами читателей. Видят в нем и совершенно иное: понимание до поры не познанных аспектов человеческого сознания, носителя оригинального философского знания. Фантазии Пелевина так же безграничны, как фантазии Сорокина, некоторых других постмодернистов. В его художественном мире равнозначны реальность и иллюзия и один мотив поддерживается другим. В рассказах о событиях достоверных наряду с реалистическими образами фигурируют образы мифологические, наряду с распространенными мотивами — мотивы экзотические, например, древнеегипетские, буддийские, шумеро-аккадские, и все это — в иронической аранжировке. Случается, понять, где Пелевин серьезен, а где шутит, бывает достаточно трудно. Розыгрыш строится на разносторонней эрудиции автора и предполагает серьезную осведомленность о предмете со стороны читателя. Сюжет романа «<i>Омон Ра</i>» (1992) основывается на «разоблачительных» фантазиях, касающихся подготовки советских космонавтов к полетам в космос и на самих (будто бы не имевших места) полетах. Книга посвящена «героям советского космоса», но не известным, чествуемым, а не известным — рядовым «засекреченного советского космоса». Главный герой книги — Омон Кривомазов — один из них. В романе Пелевина «<i>Чингиз и Пустота</i>» (1996) жанр философско-мистического романа о смысле бытия соединился с жанром романа сатирического, осмеивающего различные стороны современной жизни. Примечательно уже место действия романа – психиатрическая больница некоего Тимура Канашникова, открывшего метод лечения от синдрома «раздвоения личности», заболевания, при котором сознание «выпадает» из реальности в иллюзорный мир. У каждого пациента свой мир иллюзий.</p> <p>Новые времена требуют новых творческих форм. Появившись как наследие авангарда 1910—1920-х гг., постмодернизм занял большое место в культурном</p>	
--	--	---	--

		<p>пространстве рубежа XX—XXI вв., противопоставив себя всем изводам реалистической традиции. Он повысил свободу самовыражения, разрушил границы канонов, раздвинул границы тематики, соединил то, что прежде не соединялось, при этом высмеивая принципы соцреализма и не заботясь о сохранении былых нравственных и этических «святынь». Все это увлекало читателей, не без труда, но с энтузиазмом усваивавших невиданные прежде художественные эксперименты. Некоторые исследователи тогда предположили, что за постмодернизмом будущее отечественной словесности. Но «бум» утих, и постмодернизм занимает свое видное, но не лидирующее положение в отечественной словесности.</p>	
5.	<p>Тема 5. Литературная ситуация конца XX — начала XXI века. Мейнстрим — массовая, коммерческая литература.</p>	<p>Лекция 5. Литературная ситуация конца XX — начала XXI века. Мейнстрим — массовая, коммерческая литература.</p> <p>«Городская» проза как термин советского литературоведения.</p> <p>Место Л.Улицкой, М. Шишкина, Д. Быкова среди писателей. Тематика и проблематика их произведений.</p> <p>Изображение повседневности как преодоление соцреалистической символики в произведениях Л.Улицкой, М. Шишкина, Д. Быкова.</p> <p>Общность мотивов прозы Л.Улицкой, М. Шишкина, Д. Быкова: установившийся быт 90-х (обмен) устройство детей в престижные учебные заведения, поиск комфортного места службы.</p> <p>Изменившаяся функция бытовой детали в структуре повествования. Различие бытового дискурса повестей Герой Л.Улицкой, М. Шишкина, Д. Быкова как наследник определённого исторического периода, связанный с прошлым и его ценностями.</p> <p>Концепция истории и современности у Л.Улицкой, М. Шишкина, Д. Быкова.</p> <p>Мейнстрим - массовая, коммерческая литература.</p> <p>Преобразования в России на рубеже XX—XXI вв. оказали существенное влияние на культуру. В частности, в литературе на пути от автора к читателю место прежней идеологической цензуры занял «фильтр» коммерческой рентабельности издания.</p> <p>Реалии общества потребления и стремительное развитие в России индустрии развлечений породили «бум» «литературного фаст-фуда», халтуры, безвкусицы, всего того, что зовется китчем. Критерием качества произведения стала признаваться его доходность на книжном рынке, а слово «бестселлер» (от англ. <i>best seller</i> — «лучше всех продаваемый») пришло на смену понятию «шедевр». Из всего калейдоскопа культурных инноваций сегодня к массовой литературе относят серийные романы, выходящие тиражами в сотни тысяч и даже миллионы</p>	У, Т

		<p>экземпляров, а также — с учетом специфики шоу-бизнеса - поэтические тексты музыкальных шлягеров.</p> <p>Прообразы жанровых, сюжетных и тому подобных клише европейской массовой литературы появились еще в эпоху Античности в произведениях, рассчитанных на невзыскательный читательский вкус. Это и семейнолюбивные «греческие романы» («Вавилонская повесть», «Эфесская повесть о Габрокоме и Антии» и др.), псевдоистории («Дневник Троянской войны», «История гибели Трои» и «Александрия»), описания фантастических путешествий («Чудеса по ту сторону Фулы») и т.д. Прародителями коммерческой литературы были дешевые «брошюрки вразнос» времен позднего Возрождения и Нового времени: в Германии — «народные книги» (<i>Volksbuch</i>, XVI—XVII вв.); во Франции — «Голубая серия» (<i>Bibliothèque Bleue</i>, названная так по цвету обложки из грубой серовато-голубой бумаги; XVII—XVIII вв.), газетно-журнальные «романы-фельетоны» Оноре де Бальзака, Александра Дюма-отца, Ж. Санд и «бульварные романы» Э. Сю (XIX в.); в России — лубочные книги (XVII—XIX вв.), «простонародные книжки», «серые издания» (по цвету дешевой бумаги, XIX в.); в Англии — <i>Penny Dreadful</i> («ужастик за один пенни»); в США — <i>Dime novel</i> («роман за 10 центов») и <i>Pulp Fiction</i> (буквально: макулатурная литература, «бульварное, криминальное чтение»), в Польше — <i>Literatura wagonowa</i> («вагонная литература», чтение в дорогу).</p> <p>Тексты произведений коммерческой литературы отличаются захватывающей интригой и динамично развивающимся сюжетом, строятся на ряде занимательных, пугающих или мелодраматических эффектов. При этом ходульность характеров и психологический схематизм нередко компенсируются обилием невероятных происшествий, нарочито запутанных перипетий и семейно-родственных отношений, сказочных спасений главных героев в безвыходных ситуациях. Обязательный «хэппи-энд» (от англ. <i>happy end</i> — «счастливый конец»), когда «преступление наказано, а добродетель вознаграждена», для положительных героев все складывается удачно, все отрицательные персонажи наказаны или раскаялись в своих злодеяниях, в равной мере присущ жанрам массовой литературы (от детектива и боевика до женских романов) и фольклору. Через массовую литературу прошлых веков в современную культуру пришли вечные образы Фауста, Уленшпигеля, Агасфера, «благородного разбойника», «благородного дикаря», «ребенка-дикаря» типа Маугли. Статус шедевров обрели «Робинзон Крузо», «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Остров</p>	
--	--	--	--

		<p>сокровищ», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», «12 стульев» и многие другие произведения, возникшие в рамках коммерческих издательских проектов и поначалу воспринятые читателями как относящиеся к «низкой литературе».</p> <p>Шоу-бизнес накладывает ограничения и на творчество поэтов-песенников. Поэтический текст, предназначенный для эстрадных песен, превращается в фон для ритмичной музыки. Шлягеры (нем. <i>schlager</i> — «ходкий товар, гвоздь сезона»), хиты (от англ. <i>hit</i> — «удар, попадание в цель»), своего рода музыкальные бестселлеры, — периферийные явления литературного процесса. От стихотворной основы песенного хита, как правило, в сознании слушателей остаются лишь вырванные из общего контекста «ударные» моменты - начальная строка песни, припев, экстравагантные образы, речитатив-скороговорка или «цепляющая фраза»-слоган: «Ксюша, Ксюша, Ксюша - юбочка из плюша», «Нас не догонят!», «Ангел ушел в запой».</p> <p>При этом современная наука ушла от упрощенного противопоставления «низкой» и «высокой» литературы. Вокруг конкретных произведений нередко возникают споры относительно их принадлежности. Признан неудачным применявшийся ранее к литературному мейнстриму термин «паралитература», то есть «окололитература» (от греч. кара— «около»). В России, по словам японского исследователя Мицүёси Нумато, «общество пока не может привыкнуть к тому, что коммерческая, безвкусная литература подавляет художественную своим количеством. Приверженцы “художественного” направления до сих пор полагают, что огромный коммерческий успех массовой литературы является для них оскорблением и прямой угрозой».</p> <p>Конвейерное производство «литпродукции», до 10 романов на автора в год, ведет к обеднению языка, шаблонности сюжетов и сближению таких текстов с бульварной прессой. Достижение высокой прибыльности тиражей достигается эксплуатацией тем скандала, страха, секса, смеха. Диалог писателя с читателем ограничивается преимущественно развлекательной тематикой и «психотерапевтическим эффектом» приключенческих и любовных романов. Имена автора и его персонажей, их образы и запоминающиеся атрибуты (трубка Холмса, вопль Тарзана и т.п.) становятся брендами в индустрии развлечений. Дивиденды приносят и востребованные массовой культурой персонажи, «вымышленные миры», зарегистрированные в качестве интеллектуальной собственности (Зорро, Супермен, Кинг Конг, Рембо, «Метро-2033» и др.).</p> <p>Наиболее заметные авторы в российском мейнстриме</p>	
--	--	--	--

		<p>2000-2010-х гг. - Д. Донцова, Т. Устинова, Ю. Шилова, А. Маринина, А. Бушков, Г. Чхартишвили («проект Борис Акунин»), особое внимание привлек проект «Вселенная Метро-2033», начало которому положила интернет-публикация фантастического романа Д. Глуховского, а продолжила межавторская серия романов о мире после глобальной ядерной войны с участием писателей из России, Украины, Белоруссии, Великобритании, Италии, Кубы, Польши.</p> <p>Дарья (Агриппина Аркадьевна) Донцова (р. 1952) дебютировала в 1999 г. серией романов «Любительница частного сыска Даша Васильева», написанных в жанре «женского иронического детектива», персонажи которых отчасти автобиографичны. Неоднократно становилась лауреатом авторитетных российских литературных премий («Бестселлер года», «Книга года» и др.), много лет возглавляла список самых многотиражных авторов в России. На основании соцопросов 2006-2010 гг. признавалась «Писателем года».</p> <p>Донцова пришла из журналистики в литературу в 1999 г., когда во время длительного курса лечения начала придумывать пародии на прочитанные детективы. «Психотерапевтический эффект» творчества, описанный в автобиографической прозе «Я очень хочу жить: Мой личный опыт» (2012), во многом определил творческое кредо писательницы: «Весь мир давно перестал спорить, нужна ли развлекательная литература... Одна из моих читательниц сказала, что в романах Донцовой создан мир, в котором хочется жить. Я заместитель семьи для тех, у кого личные проблемы». Пародийная направленность произведений Донцовой заметна уже в названиях ее книг: «Игра в жмурики», «Ромео с большой дороги», «Самовар с шампанским», «Камасутра для Микки-Мауса», «Огнетушитель Прометея», «Муму с аквалангом», «Верхом на “Титанике”» и др.</p> <p>Произведения большей части серий Д. Донцовой («Любительница частного сыска Даша Васильева», «Виола Тараканова. В мире преступных страстей», «Детектив на диете. Татьяна Сергеева» и др.) построены на несложных схемах: непрофессиональная сыщица расследует, попадая в нелепые ситуации, необычные преступления при поддержке сотрудника МВД, спецслужб или частных детективных агентств, отношения с которым позволяют из текста в текст «тянуть» характерную для «дамских романов» любовно-сентиментальную интригу.</p> <p>Перипетии в романе «<i>В постели с Кинг Конгом</i>» (2011) из серии «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант» превосходно иллюстрируют афоризмы писательницы «В жизни случаются невозможные</p>	
--	--	--	--

		<p>события.</p> <p>Александра Маринина (Марина Анатольевна Алексеева, р. 1957), называемая журналистами то «русской Агатой Кристи», то «Жоржем Симоном в юбке», дебютировала в литературе в 1992 г. детективной повестью «Шестикрылый Серафим», материал для которой был подсказан ее научной и журналистской работой в правоохранных структурах по анализу и прогнозированию преступности. Во втором романе писательницы «Стечение обстоятельств» (1992) появился сквозной персонаж ее последующих романов — следователь Московского уголовного розыска Анастасия Каменская («Убийца поневоле», «Не мешайте палачу», «Я умер вчера», «Жизнь после жизни», «Смерть как искусство» и др.). О своем творчестве писательница мыслит серьезно: «Я пишу не для того, чтобы рассказать о невероятно хитроумном преступлении и не о том, как ловко и виртуозно сыщики его раскрывают. Все это — материал, основа. А книга — это попытка решить этическую задачу, психологический конфликт или осмыслить драматическую, на мой взгляд, судьбу...». Роман «Убийца поневоле» (1995) наглядно демонстрирует склонность Марининой к многоступенчатой интриге, сложным криминально-психологическим коллизиям и ситуациям, не поддающимся однозначным моральным оценкам. Произведения профессионала-криминолога Марининой были написаны с основательным знанием психологии преступлений, реалий службы российских правоохранительных органов и юридической стороны следствия, что привлекает внимание зарубежных читателей и переводчиков (ее книги вышли более чем на 30 языках мира). С 1999 г. телесериал «Каменская» успешно демонстрируется в странах СНГ и Евросоюза.</p> <p>«Проект Борис Акунин» московского литературоведа и переводчика-япониста Григория Шалвовича Чхартишвили (р. 1956) возник в 1998 г. на стыке детектива и исторического романа. Автор намеревался уложить в матрицу серии ретродетективов «все жанры классического криминального романа»: конспирологический («Азazel»), шпионский («Турецкий гамбит»), герметичный («Левиафан»), политический («Статский советник»), великосветский («Коронация, или Последний из романов»), декадентский («Любовница смерти»), этнографический («Алмазная колесница»), мистический, иронический и т.д. При этом эстетически требовательной публике предлагалась изящная постмодернистская игра с текстами классической литературы. Массовому читателю — детализированные описания повседневной жизни людей разных эпох, нанизанные на динамичную</p>	
--	--	--	--

		<p>интригу и цепочки головоломок сыщицкой саги. Большую роль в читательском успехе цикла сыграл образ центрального героя цикла - гениального сыщика Эраста Фандорина. В нем автор-постмодернист соединил узнаваемые черты персонажей классической литературы. Дополнительный динамизм «проекту Акунин» придали его ответвления: «Приключения магистра» (2000-2009; центральный герой цикла - приехавший в постсоветскую Россию из Англии сэр Николас, внук Эраста Фандорина), «Провинциальный детектив» (2000-2003; центральный персонаж — монахиня-детектив Пелагия), «Жанры» (2005-2008; детектив для детей, научно-фантастический детектив и т.д.). Акунин экспериментирует с детективными схемами, ищет в заезженных жанровых клише новые грани художественной выразительности. Он входит в круг наиболее переводимых и экранизируемых современных отечественных авторов. По мнению критиков, Чхартишвили-Акунину удалось «заполнить “лауну” между серьезной и массовой литературой» (Мицуёси Нумапо), между искусством и развлечением (П. Лунгин). Однако попытки писателя на рубеже 2000-2010-х гг. уйти от массовой литературы не удались. В целом неудачными оказались, по мнению профессиональных историков, первый и второй тома его «Истории Российского государства» (2013-2014). Размышляя о современном литературном мейнстриме, писатель О. Славникова заметила, что массовую (коммерческую) литературу «можно уважать за привитие массам навыков регулярного чтения, но... следует считать все-таки не искусством, а художественным ремеслом».</p>	
6.	<p>Тема 6. Лауреаты и номинанты современных литературных премий. Своеобразия художественного мира Л.Улицкой, М. Шишкина, Д. Быкова.</p>	<p>Лекция 6. Своеобразия художественного мира Л.Улицкой, М. Шишкина, Д. Быкова. Литературные конкурсы, популярной в последние годы автобиографической и автофикционной прозы, главный предмет ее изображения - персональный мир автора. Клонирование реальности, в прозе Сергея Шаргунова. История создания и публикации первой книги Рубена Давида Гонсалеса Гальего (р. 1968) — «Белое на черном». Сочинений в жанре художественной биографии и всегда, и сейчас выходит много. Сюжет «возвращения» актуален в литературе со времен Гомера. Постепенно роман-путешествие обретает новые жанровые черты - романа воспитания в пути. Человек в контексте истории остается одной из самых устойчивых тем в современной литературе. Романские решения ее разнообразны: В. Аксенов в «Вольтерьянцах и вольтерьянках» (2004) создает историческую стилизацию, О. Славникова в «2017» (2005) — антиутопический исторический «проект», Прилепин в «Обитатели» (2014).</p>	

	<p>В ряду писателей, получивших известность на рубеже века минувшего и века наступившего, можно выделить Л. Улицкую, М. Шишкина, Д. Быкова – лауреатов многих престижных премий.</p> <p>Людмила Евгеньевна Улицкая (р. 1943) закончила биологический факультет МГУ, до 1970 г. работала в Институте общей генетики, откуда вынуждена была уволиться за перепечатку самиздата. Журнальные публикации рассказов Улицкой стали появляться с конца 1980-х гг., в 1992 г. журнал «Новый мир» опубликовал повесть «Сонечка». Первый сборник рассказов, «Бедные родственники», вышел в 1993 г., далее за 20 лет было издано более полутора десятков книг, сделавших автора одним из признанных мэтров современной русской прозы и одним из самых читаемых российских прозаиков в Европе. Л. Улицкая – лауреат многих международных литературных премий, в 2001 г. она была удостоена премии «Русский Букер» за роман «Казус Кукоцкого», в 2007 г. получила «Большую книгу» за роман «Даниэль Штайн, переводчик». Как признается сама писательница, в ее творчестве сказывается «генетическое» прошлое бывшего ученого-биолога. В прозе Улицкой не бывает психологически «статичных» героев, которые бы представляли перед читателем в жестко очерченных, неизменных «человеческих качествах». Ее персонажи находятся в постоянном внутреннем движении, пристально всматриваются в окружающий мир и внутрь самих себя. Рассказы Улицкой, как правило, повествуют не об одном или немногих происшествиях, а о «всей жизни» героя, о его мировосприятии и о том, как оно трансформируется. Один из характерных приемов Улицкой-рассказчика — выстраивание повествования не как последовательного изложения связной цепи событий из жизни героя, а как «мозаики» из дистанцированных во времени эпизодов, в каждом из которых герой предстает в чуть измененном ракурсе или чуть изменившимся внутренне — «Пиковая дама», «Голубчик», «Орловы-Соколовы» (все — 1999). Рассказы могут представлять собой череду самостоятельных, «замкнутых» микросюжетов, но той смысловой осью, которая удерживает их вместе как части единого целого, у Л. Улицкой, как правило, служит один сквозной мотив, который и определяет содержательную направленность повествования.</p> <p>Сущностные черты творческой индивидуальности и стиля Улицкой можно выделить уже в одном из первых ее произведений — повести «Сонечка», строго выверенной по интонации, внутреннему ритму, точности переходов и тонкости психологического рисунка. Сборник рассказов «Люди нашего царя» (2005) состоит из сжатых до двух-трех страниц</p>	
--	---	--

	<p>человеческих историй, неизменно драматических и обязательно парадоксальных. «Зеленый шатер» (2011) представляет собой хронику диссидентского движения в послесталинском СССР. Автобиографические частные подробности сплетаются в «Зеленом шатре» с историями как реальных (Сахаров, Бродский), так и вымышленных героев, а сам роман становится масштабным художественным осмыслением судьбы того поколения, к которому принадлежит Л. Улицкая.</p> <p>Михаил Павлович Шишкин (р. 1961) окончил романо-германский факультет Московского педагогического государственного института (1982), преподавал в школе английский и немецкий языки, занимался переводами, работал в журнале для подростков «Ровесник». Литературным дебютом Шишкина стал рассказ «Учитель каллиграфии» (1993), сконцентрировавший в себе темы, мотивы, которые в дальнейшем станут сквозными в его творчестве. Прежде всего, это тема власти слова, его способности сохранять и удерживать человеческие истории. «С самого начала каждый человек пытается найти свою тропинку к Богу... Моя тропинка идет через язык», — утверждает Шишкин. В 1993 г. был опубликован и первый роман — «Всех ожидает одна ночь», отмеченный премией журнала «Знамя»; каждая следующая книга приносила автору очередное звание лауреата — Букеровской премии («Взятие Измаила», 2000), «Национальный бестселлер» («Венерин волос», 2005), «Большая книга» («Письмовник», 2010).</p> <p>В произведениях М. Шишкина отчетливо просматривается общий структурный принцип: романский мир существует как множество преломленных и частично взаимоотраженных друг в друге сюжетов и историй персонажей. «Биографические» сюжеты, завязка которых приходится на сюжетную линию одних персонажей, получают у М. Шишкина продолжение в историях совсем других, часто в ином времени и пространстве. В одну и ту же сюжетную ситуацию могут «подставляться» разные фигуры — тем самым истории получают возможность «пространствоваться», не исчезая из времени. Так, во «<i>Взятии Измаила</i>» ряд «зарифмованных» микроэпизодов связан с вынесенной в заглавие батальной формулой. В «<i>Письмовнике</i>» — эпистолярном романе, построенном как переписка влюбленных (его зовут Володя, ее — Саша), осевую линию повествования составляют описания значительных и незначительных событий, явлений, составляющих жизнь человека — мимолетные наблюдения, воспоминания, встречи, расставания и т.п. Миры Саши и Володи, будучи разнесены по разные стороны света Единство видимого и невидимого,</p>	
--	---	--

		<p>прошлого и будущего, были и небыли — устойчивые лейтмотивы и романа «Письмовник». Дмитрий Львович Быков (р. 1967) — выпускник факультета журналистики МГУ, занимается преподавательской (в школах, вузах) деятельностью, основательно связан с телевидением, радио, его работа в журналистике, литературе отличается редким многообразием. Мастерство Быкова-исследователя проявилось в написании книг серии «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ), в книге очерков о русской литературе советского периода; не все в этих очерках бесспорно, но бесспорна их незаурядная информативность. Д.Быков — человек публичный, открыто выражает свои политические взгляды, что, естественно, накладывает отпечаток на оценки его творчества: одни его решительно принимают, другие — столь же решительно отвергают.</p> <p>Прозаические произведения писателя регулярно оказываются в коротких списках литературных премий — например, почти все его романы представлены в шорт-листах «Национального бестселлера»: «Оправдание» — в 2001 г., «Орфография» — в 2003 г., «Эвакуатор» — в 2005 г., «ЖД» — в 2007 г. Победителями «Национального бестселлера» были названы две книги Быкова: литературная биография «Борис Пастернак» в 2006 г. (она же была удостоена и первой премии «Большой книги») и роман «Остромов, или Ученик чародея» в 2011 г. (отмечен был этот роман и третьей премией «Большой книги»).</p> <p>Тематика произведений Быкова нередко связана с ситуацией социальных потрясений. Сюжет может развиваться либо в условиях потрясений, например, революции 1917 г. («Орфография»), либо в связи с прошлыми потрясениями, например, со сталинскими репрессиями 1930-х гг. («Оправдание»). Катастрофа у него может быть и вымышленной, как затяжная и невнятная война без видимого противника, которую ведут «варяги» в «ЖД», или как ожидаемый апокалипсис в «Эвакуаторе».</p> <p>Роман «<i>Оправдание</i>» построен на возведении и провале фантастической гипотезы, оправдывающей репрессии 1930-х гг., на предположении, что поголовные аресты представляли собой «один большой фильтр... И задача его была одна — отфильтровать тех, кто в случае чего и войну отразит, и страну поднимет, и мир завоюет». Иными словами, репрессии оправдывались их творцами исторически — необходимостью «отцеживать спецконтингент», выявлять тех, кого принято называть солью земли, героями нации, верными сынами Отечества и т.п. Роман «<i>Списанные</i>» (первый роман незаконченной гротескно-фантастической трилогии «Нулевые», 2008)</p>	
--	--	--	--

		<p>тоже построен на весьма абсурдном допущении (заметим, это в тренде современной литературы, особенно той, что находится где-то на границе, условно говоря, реализма и постмодернизма, не говоря уже о собственно постмодернистской прозе, примеров тому множество, писатели оправдывают эти построения, кивая на абсурдные явления самой жизни). Полярные тенденции характеризуют современную русскую прозу. С одной стороны, это высокая степень условности, проявляющаяся в использовании вероятностных сюжетных моделей, в обращении к фантастике, гротесковым мотивировкам действия, гипотетическим допущениям. С другой стороны, это установка на «документальность», эпистолярность, дневник. Но лучшие произведения всегда уникальны, на их поиск и ориентируются серьезные литературные премии.</p>	
7.	<p>Драматургия «новой волны». Жанрово-стилевое разнообразие произведений Л. Петрушевской, Н. Коляды.</p>	<p>7. Драматургия «новой волны». Жанрово-стилевое разнообразие произведений Л. Петрушевской, Н. Коляды.</p> <p>Общая характеристика литературного явления, тем и шкалы духовных ценностей творчества Л. Петрушевской, Н. Коляды.</p> <p>Как ни удивительно, застойное время, время несвободы в искусстве, унижительное для художников всякого рода запретами, вспоминается как «удивительно театральное». 70-80-е гг. ушедшего столетия отмечены многими дискуссиями по различным проблемам театра и драматургии. Лучшие пьесы того времени вполне заслуживают определения «современная драматургия». В 1970-е гг. дебютировало новое поколение писателей, которых критика определила, как «поствампиловскую» или как «новую волну»: Л. Петрушевская, В. Арро, А.Казанцев, М. Роцин, В. Славкин, А. Галин, Л.Разумовская, Э.Радзинский и др. Драматургия «новой волны» вскрыла такие пласты текущей тогда действительности, о которых предпочиталось не говорить: «дно», «обочины» жизни, маргинальность в ее социальном измерении. Заметно ужесточились проблемы и конфликты пьес. По жестокость и вообще приемы «шоковой терапии» нельзя использовать бесконечно долго. Недуг недостаточно выявить — важнее понять, как его преодолеть. Эти задачи пали на плечи драматургов «новейшей драмы», пришедшей в литературу и на сцену в 1980-е гг. «Новейшая драма» — это и популярный в современном репертуаре Н. Коляда, и равные ему по смелости в своих эстетических исканиях Н. Садур, А. Шипенко, и плеяда новых имен, открытых уже в последние десятилетия на драматургических семинарах и фестивалях, — Е.Гремина, М. Арбатова, М. Угаров, О. Михайлова, Е.Исаева, К. Драгунская, О. Мухина, В. Леванов,</p>	У

	<p>М. Курочкин, В. Сигарев и другие.</p> <p>Сегодня Людмила Стефановна Петрушевская (р. 1938) широко известна читателю и зрителю как автор «жестокой прозы» и драматург, чьи пьесы широко идут на отечественной и зарубежной сцене. В ряду драматургов ноствампиловского призыва имя Л. Петрушевской неизменно называют первым и в плане бесспорного своеобразного таланта, и в отношении многострадальной судьбы ее пьес. Критики упрекали писательницу в бесстрастности, в безжалостном, равнодушном отношении к своим героям. Для творчества Л. Петрушевской характерны малые формы. В прозе это небольшие по объему рассказы и повести, в драматургии — чаще всего одноактные пьесы, объединенные в циклы. Ее сочинения для театра сложны для постановки. В самых серьезных произведениях всегда присутствует комическое. Это могут быть и известные анекдоты, например, про вурдалаков («Чинзано», 1989), про девочку из детсадика, «Мусикапи», («День рождения Смирновой», 1989). Есть пародийные, начиная с названия, пьесы. Писательница блестяще владеет языковыми средствами выражения комического, однако при чтении ее пьес не покидает ощущение «смеха сквозь слезы». Смешное присутствует и в трагедийном цикле диалогов «Темная комната», «Бабуля-блюз», в сцене «Опять двадцать пять», написанных в конце 1980-х гг. Здесь автор заглянула в такой жизненный занредел, что испугала своих публикаторов, заставив вспомнить не Чехова, а Леонида Андреева с его страстью исследования черных бездн человеческой души. В небольших сценках — «Казнь» (1970), «Свидание» (1988), «Стакан воды» (1988), «Изолированный бокс» (1988). Человеческая жизнь со всеми ее перипетиями, нелепостями, несуразностями побуждает автора обращаться к условным приемам. От сцены к сцене усиливается абсурд в цикле «Квартира Коломбины» (1988), гротескный оттенок приобретают отношения персонажей в «Анданте» (1975). В «<i>Уроках музыки</i>» создан условно-фантастический образ качелей, на которых раскачиваются Нина и Надя, жертвы жестокой расчетливости и бездушия семейства Козловых. Качели, грозно снижаясь, как символ возмездия, кары, заставляют «грешников» Козловых пригибаться, ползти на четвереньках, идти на полусогнутых ногах. Больные точки современной жизни, на которых концентрирует внимание Петрушевская, не поддаются лечению только смехом. Смех лишь снижает предельную напряженность. Петрушевская обращается к самым больным проблемам текущей жизни. Неустроенность, теснота, приводящая к конфликтам поколений в одной семье, к озлобленности, ненависти</p>	
--	---	--

		<p>— лейтмотив многих ее пьес. У Петрушевской свой четко очерченный круг героев. Не случайно у нее есть рассказ, который так и называется — «Свой круг» (1999). Жизнь в «своем кругу» движется по заданному регламенту. Каждый играет здесь свою роль, к которой привык за «годы общения» и очень боится ее утратить, потому, что это означало бы оказаться не «наедине со всеми», а «на randеву с собой». Петрушевская как бы исследует в своих произведениях жизнь определенной социальной среды, преимущественно городского люда с неустойчивой жизненной позицией. Они спешат сколотиться в компании, «заклучиться в круг», убегая от одиночества. Женская неустроенность — сквозная тема в творчестве Петрушевской. В ее пьесах нет счастливых семей и нет счастливых женщин. Многие ее героини даже не знают, что это такое счастье.</p> <p>Николай Владимирович Коляда (р. 1957) — один из самых репертуарных современных драматургов, чье имя впервые прозвучало в потоке перестроечных пьес «новой волны». Он выходец из сельской глубинки (деревня Пресногорьковка Кустанайской области), в пятнадцать лет поступил в Свердловское театральное училище, по окончании которого в течение семи сезонов служил в труппе Свердловского академического театра драмы. Коляда — человек Театра в высоком смысле слова. В своих пьесах Коляда сумел создать единую картину мира, довольно безрадостную, где есть «свой круг» персонажей и необозримое обжитое ими пространство — обочина жизни, своеобразная трансформация горьковского «дна». И, подобно пузырям, поднимающимся со дна болота, с этого дна всплывают и лопаются порожденные им мифы, легенды о «большом мире», который где-то существует. «Большой», «настоящий» мир становится призрачным фоном, мерцает в авторских ремарках — «фонограммах», пародийных, насмешливых репликах персонажей. Пейзаж «за окном» дает ощутить бескрайность маргинального пространства, дробящегося на «маленькие адки». В таком «маленьком адке» обитают героини пьесы «Уйди-уйди» (1998). Приметы «человека Коляды» — «его выброшенность из жизни, его жалкая трущобная орбита, по которой он топчется, возвращаясь все к тому же исходу, вернее, к безысходу, забытый удачей, Родиной и судьбой! Язык, на котором изъясняются герои пьес Коляды, постоянно находится под огнем критиков. Да, его герои-маргиналы шокируют цинизмом, грубой бранью и т.д. Драматурга обвиняют в использовании ненормативной лексики, но с этим он категорически не согласен. При этом Коляда говорит о богатстве народного языкового слоя, который широко отражают его «Записные книжки», говорит о радости</p>	
--	--	---	--

		соприкосновения с перлами народного остроумия. Герои Коляды часто говорят о смерти. По словам И.Вишневской, мы вместе с его героями «опускаем глаза к быту» и «поднимаем глаза к вечности». Они много грешат, но много каются и плачут. И все же они больше любят жизнь, какой бы беспросветной она ни была, что, конечно же, идет от самого драматурга, его «моего мира».	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование; ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Тема 1. Русская литература конца XX начала XXI века: разнообразие форм художественного мышления. Литература эпохи «перестройки».	Практическое занятие 1. Русская литература конца XX начала XXI века: разнообразие форм художественного мышления. Литература эпохи «перестройки». <i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i> 1. Назовите этапные произведения позднесоветского периода литературного развития и их основные содержательные идеи. 2. Что такое период публикаторства и как он изменил направление литературного процесса? 3. Назовите произведения, созданные в разные годы предшествовавших десятилетий, сошедшие на журнальных страницах (и в читательском сознании) в конце 1980-х гг. 4. Как случилось, что литературная ситуация рубежа 1980—1990-х гг. создала питательную почву для постмодернизма? 5. Назовите произведения, составившие «литературный код» рубежа 1980— 1990-х гг., которые носили явно антисталинскую, а потом и антиленинскую направленность. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Чтение текстов /фрагментов, указанных в плане занятия. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету. 4. Выполнить анализ стихотворного текста на выбор обучающегося. Подготовить выразительное чтение наизусть.	У, ПР, Т
2	Тема 2. В контексте словесности XX века: открытия	Практические занятия 2. В контексте словесности XX века: открытия словесности «возвращенной» и «потраченной». <i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i>	У, ПР

	словесности «возвращенной» и «потопленной».	<p>1. Особенности композиции и сюжета «лирической драмы». Типология героев. Мировоззрение автора. Герой драматургии А. Володина.</p> <p>2. Своеобразие конфликта в пьесах А. Арбузова.</p> <p>3. Своеобразие сюжета и фабулы пьес А. Вампилова. Построение конфликта в пьесах. Сплетение сюжетов в драматическом пространстве пьесы. Варианты финала и их смысл. Символический ряд пьесы.</p> <p>4. Идеологические центры» (М. Бахтин) и их динамика в литературной ситуации 1980-1990-х гг.</p> <p>5. Идеология «оттепели» и ее преломление в литературе конца 1980-х гг.</p> <p>6. Принципиальное различие идеологических концепций А. Рыбакова и В. Дудинцева в романах «Дети Арбата» и «Белые одежды».</p> <p><i>Задания к практическим занятиям:</i></p> <p>1. Прочитать тексты /фрагменты, указанных в плане занятия.</p> <p>2. Подготовить ответы на вопросы плана.</p> <p>3. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету.</p> <p>4. Составить тестовые задания к пунктам 2, 3, 6 плана (групповые задания; 4 группы).</p>	
3.	Тема 3. Постмодернизм в прозе. Своеобразие художественного мира С. Соколова..	<p>Практическое занятие 3. Постмодернизм в прозе. Своеобразие художественного мира С. Соколова.</p> <p><i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i></p> <p>1. Каковы корни и причины возникновения литературного направления, названного «постмодернизм»?</p> <p>2. Назовите понятия, которые вошли в литературоведческую науку вместе с постмодернизмом.</p> <p>3. Что можно сказать о принципах изображения прошлого, настоящего, будущего, человека в постмодернистской прозе?</p> <p>4. Определите элементы, характерные для постмодернистской поэтики.</p> <p>5. Значим ли постмодернизм для развития словесности?</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Подготовить ответы на вопросы плана.</p> <p>2. Записать в читательский дневник: автор, произведения, главные действующие лица, представить взаимоотношения в схемах или таблицах.</p> <p>3. Прочитать статьи о писателях и их творчестве, составить тезисный план.</p> <p>- Российская история в произведениях постмодернизма. - Традиция и новаторство в романе Саши Соколова «Школа для дураков».</p>	У, ПР
4.	Тема 4. Творческая история; широта художественного отражения жизни,	<p>Практическое занятие 4–5. Творческая история; широта художественного отражения жизни, жанрово-стилевые особенности произведений В. Сорокина, В. Пелевина.</p> <p><i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i></p>	У, Т

	<p>жанрово-стилевые особенности произведений В. Сорокина, В. Пелевина.</p>	<p>1. Литературная игра в произведениях В. Сорокина. Роман Сорокина «Тридцатая любовь Марины» - роман о постапокалиптическом мире.</p> <p>2. «Голубое сало» (1999) – роман как закономерное явление литературы, критерии постмодернизма, отношения к «нормативной» литературе. Действие романа, временные пласты.</p> <p>3. Реальное и иллюзорное в творчестве В. Пелевина. Сюжет романа «Омой Ра» (1992) основан на «разоблачительных» фантазиях. Космос и полеты. Книга посвящена «героям советского космоса», «засекреченного советского космоса». Главный герой книги. Пародийно-сатирический пафос романа направлен на советскую идеологию.</p> <p>4. Роман Пелевина «Чапаев и Пустота» (1996) жанр философско-мистического романа о смысле бытия, жанр сатирического романа, высмеивающего различные стороны современной жизни. Судьба пациента.</p> <p>5. Другие произведения В. Пелевина: «Generation “П”» (1999), «Ананасная вода для прекрасной дамы» (2011),</p> <p>6. Судьба русской культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом».</p> <p>7. Осмеяние постмодернизма в постмодернистском романе Т. Толстой «Кысь».</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Чтение текстов/фрагментов.</p> <p>Подготовить ответы на вопросы плана.</p> <p>2. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету.</p> <p>3. Составить тестовые задания к пунктам плана (групповые задания; 4 группы).</p>	
5.	<p>Тема 5. Литературная ситуация конца XX — начала XXI века. Мейнстрим — массовая, коммерческая литература. Лауреаты и номинанты современных литературных премий.</p>	<p>Практические занятия 6. Литературная ситуация конца XX — начала XXI века. Мейнстрим — массовая, коммерческая литература. Лауреаты и номинанты современных литературных премий.</p> <p><i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i></p> <p>1. Как соотносятся понятия «бестселлер», «хит» и «шедевр»?</p> <p>2. Назовите «вечные образы», пришедшие в мировую культуру из массовой литературы.</p> <p>3. Истолкуйте высказывание критика А. Тарханова: «Борис Акунин — это ИКЕА русской литературы. Он совершил революцию в беллетристике, предложив вместо местной кустарщины дешевый, но качественный дизайнерский продукт».</p> <p>4. Охарактеризуйте образ положительного героя в современной отечественной массовой литературе.</p> <p>2. Трансформация «вечных образов» и персонажей народных сказок в произведениях современной массовой литературы.</p> <p>3. Общее и различное в хэппи-эндах фольклорных</p>	У, ПР

		<p>сказок и в произведениях массовой литературы.</p> <p><i>Задания к практическим занятиям:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать тексты, записать в читательский дневник основные положения и имена действующих лиц, фабулу произведения. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Определить концепцию жанра в трудах М. М. Бахтина, составить тезисный план. 	
6.	<p>Тема 6.</p> <p>Своеобразия художественного мира Л.Улицкой, М. Шишкина, Д.Быкова.</p>	<p>Практические занятия 7–8. Своеобразие художественного мира Л.Улицкой, М. Шишкина, Д. Быкова.</p> <p><i>Проблемное обсуждение вопросов занятий в группе:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие отличительные особенности имеет литература последних лет? 2. С какой целью и кто из современных прозаиков обращается в мир средневековья? 3. Истолкуйте роль вымысла, фантастики, гротеска в интерпретации реальных событий известными современными писателями. 4. Назовите сюжетно-композиционные особенности, отличающие агиографические и автобиографические романы, романы-хроники, романы-антиутопии и т.п. 5. Своеобразие автобиографической прозы (прозы pop-fiction) в литературе конца 1990-2000-х гг. 6. Соотношение правды и вымысла в современной литературе. 7. Особенности проблематики в современной литературе о локальных войнах. 8. Человек и обстоятельства, временное и вечное в трактовке Е. Водолазкина, А. Волоса, З. Прилепина. 9. Своеобразие раскрытия характера в прозе Л. Улицкой. 10. Жизнь и судьба в трактовке М. Шишкина. 11. Трагическое и комическое в прозе Д. Быкова. <p>Рекомендуемая литература</p> <p><i>Задания к практическим занятиям:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитать тексты и записать в читательский дневник основные положения. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Записать в читательский дневник имена действующих лиц, фабулу произведения. 4. Составить тестовые задания к пунктам 9,10,11 плана (групповые задания; 4 группы). 	У, ПР, Т
7.	<p>Тема 7.</p> <p>Драматургия «новой волны».</p> <p>Жанрово-стилевое разнообразие произведений Л. Петрушевской, Н. Коляды.</p>	<p>Практическое занятие 9–10. Драматургия «новой волны». Жанрово-стилевое разнообразие произведений Л. Петрушевской, Н. Коляды.</p> <p><i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театральная жизнь эпохи перестройки (театры, режиссеры, актеры), эстетика и позиция театров «Современник» и «Театра драмы и комедии на Таганке», «Ленкома». Новаторство, своеобразие драматургии «новой волны». 	У, Т, ПР

		<p>2.Социально-критические и национально-утопические мотивы.</p> <p>3.Новизна конфликта в пьесах. Субъективизм драматургического дискурса и лирический пафос.</p> <p>3.Герой прозы. Новый герой пьес. Источники вампиловской поэтики: мелодрама 60-х, влияние европейского театра экзистенциализма, смеховая стихия городского фольклора.</p> <p>4.Гендерное пространство в произведениях Л. Петрушевской, Н. Коляды.</p> <p>5.Автор и герой в повести. (Взаимодействие точек зрения). Выражение авторской позиции в пьесах.</p> <p>6.Композиция сюжета повестей Л. Петрушевской, Н. Коляды.</p> <p>6.Художественное пространство и время в повести Л. Петрушевской, Н. Коляды, особенности композиции текста. Быт как «действующее лицо» в пьесах Л.Петрушевской и Н. Коляды.</p> <p>7.Полупародийный мелодраматизм и лицедейство персонажей. Опыт современной трагедии.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. В чем своеобразие «среды обитания» и круга персонажей Л. Петрушевской?</p> <p>2.Что дает сочетание бытового и онтологического, «чернухи» и «света» в драматургии П. Коляды?</p> <p>3.Назовите чеховские традиции в творчестве Н.Коляды. В чем они проявляются?</p> <p>4.Языковое своеобразие пьес Л. Петрушевской и Н.Коляды.</p> <p>5.Записать в читательский дневник основные положения и имена основных действующих лиц.</p> <p>6.Подготовить ответы на вопросы плана.</p> <p>7.Написать тезисы к мемуарному тексту (групповые задания; 4 группы).</p>	
8	<p>Тема 8.</p> <p>Поэтические искания на рубеже прошлого и наступившего столетия.</p> <p>С.Гандлевский., Д. Пригов, И.Жданов, Б.Рыжий, В.Полозкова – основная проблематика лирики.</p>	<p>Практическое занятие 11–12. Поэтические искания на рубеже прошлого и наступившего столетия. С. Гандлевский., Д. Пригов, И. Жданов, Б. Рыжий, В. Полозкова – основная проблематика лирики.</p> <p><i>Проблемное обсуждение вопросов занятия в группе:</i></p> <p>1.Как различаются литературные стратегии С.Гандлевского, И. Жданова, Д. Пригова?</p> <p>2.Назовите причины популярности поэзии В.Полозковой.</p> <p>3.Что вы знаете о литературных группах, существовавших в последние десятилетия XX в. в советской поэзии и позже — в постсоветской поэзии?</p> <p>4.История, поэзия, поэтика одной из литературных групп последних десятилетий XX–начала XXI в. (по выбору).</p> <p>5.Мой любимый современный поэт.</p> <p><i>Задания к практическому занятию:</i></p> <p>1. Чтение текстов /фрагментов, указанных в плане</p>	

	занятия. Наизусть на выбор. 2. Подготовить ответы на вопросы плана. 3. Записать в читательский дневник имена героев, составить соответствующие схемы по сюжету. 4. Составить тестовые задания к пунктам 2, 3, 4 плана (групповые задания; 4 группы).	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, С – сообщение; ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к практическому занятию по теме «Русская литература конца XX начала XXI века: разнообразие форм художественного мышления. Литература эпохи «перестройки». Подготовка ответов на вопросы плана.	<p>Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392</p> <p>Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 336 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/85870.</p> <p>История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.</p> <p>История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584</p> <p>Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84593.</p> <p>Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева,</p>

		Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84592 .
2	Подготовка к практическому занятию по теме «В контексте словесности XX века: открытия словесности «возвращенной» и «потаенной».	Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. И. Громов – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91618 . Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 528 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84299 .
3	Подготовка к практическому занятию по теме «Постмодернизм в прозе. Своеобразие художественного мира С. Соколова» Подготовка ответов на вопросы плана.	Жаравина, Л. В. «У времени на дне»: эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова [Электронный ресурс] : монография / Л. В. Жаравина – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84377 . Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584
4	Подготовка к практическому занятию по теме «Творческая история; широта художественного отражения жизни, жанрово-стилевые особенности произведений В.Сорокина, В.Пелевина» Подготовка ответов на вопросы плана.	Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В. И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006 История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В. И. Коровин ; сост. В. И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584 Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография / В. В. Компанеец – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84359 .
5	Подготовка к	Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза

	<p>практическому занятию по теме «Литературная ситуация конца XX — начала XXI века. Мейнстрим — массовая, коммерческая литература».</p> <p>Подготовка ответов на вопросы плана.</p>	<p>последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография / В. В. Компанеец – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84359.</p> <p>Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В. И. Коровин, Е. Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006</p>
6	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Своеобразие художественного мира Л.Улицкой, М. Шишкина, Д.Быкова».</p> <p>Подготовка ответов на вопросы плана.</p>	<p>Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006</p> <p>Смыковская, Т. Е. Национальный образ мира в прозе В. И. Белова [Электронный ресурс] : монография / Т. Е. Смыковская – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 156 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84369.</p> <p>Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография / В. В. Компанеец – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84359.</p> <p>Перевалова, С. В. Творчество В.П. Астафьева. Проблематика. Жанр. Стиль («Последний поклон», «Царь-рыба», «Печальный детектив» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. В. Перевалова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 97 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/92890.</p>
7	<p>Подготовка к практическому занятию по теме «Драматургия «новой волны». Жанрово-стилевое разнообразие произведений Л. Петрушевской, Н. Коляды».</p> <p>Подготовка ответов на вопросы плана.</p>	<p>История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.</p> <p>Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006</p> <p>Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84359.</p>
8	<p>Подготовка к практическому занятию по теме</p>	<p>Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин.</p>

	<p>«Поэтические искания на рубеже прошлого и наступившего столетия. С.Гандлевский., Д.Пригов, И. Жданов, Б.Рыжий, В.Полозкова – основная проблематика лирики».</p> <p>Подготовка ответов на вопросы плана.</p>	<p>- Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006</p> <p>Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 240 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84359.</p> <p>Русские поэты XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 320 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84307.</p>
11	Выполнение контрольной работы	<p>Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392</p> <p>Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006</p> <p>Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91618.</p> <p>Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 336 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/85870.</p> <p>История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В. И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584</p> <p>История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.</p> <p>Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84593.</p> <p>Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА,</p>

		<p>2016. – 528 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84299. Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84592.</p>
12	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	<p>История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.</p> <p>Коровин, В.И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006</p> <p>История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584</p> <p>Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392</p> <p>Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 520 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84592.</p> <p>Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91618.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№ ЛК	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1	Русская литература конца XX начала XXI века: разнообразие форм художественного мышления. Литература эпохи «перестройки»	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2	В контексте словесности XX века: открытия словесности «возвращенной» и «потаенной».	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение	2
3	Постмодернизм в прозе. Своеобразие художественного мира С. Соколова.	Презентационная технология*, проблемное обучение, аудиовизуальная технология.	2*
4	Творческая история; широта художественного отражения жизни, жанрово-стилевые особенности произведений В. Сорокина, В. Пелевина.	Аудиовизуальная технология*, эвристическая технология	2*
6	Литературная ситуация конца XX — начала XXI века. Мейнстрим — массовая, коммерческая литература. Лауреаты и номинанты современных литературных премий.	Проблемное обучение, аудиовизуальная технология*	2*
7	Своеобразия художественного мира Л. Улицкой, М. Шишкина, Д. Быкова.	Презентационная технология*, аудиовизуальная технология.	2*
Итого			14
в т.ч. интерактивное обучение*			8*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ ПЗ	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1	Русская литература конца XX начала XXI века: разнообразие форм художественного мышления. Литература эпохи «перестройки»	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в микро-группах.	2

2	В контексте словесности XX века: открытия словесности «возвращенной» и «потаенной».	Коммуникативно-деятельностная технология*, работа в микро-группах.	2*
3	Постмодернизм в прозе. Своеобразие художественного мира С. Соколова.	Презентационная технология*, аудиовизуальная технология	2*
4-5	Творческая история; широта художественного отражения жизни, жанрово-стилевые особенности произведений В. Сорокина, В. Пелевина.	Коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов.	4
6	Литературная ситуация конца XX — начала XXI века. Мейнстрим — массовая, коммерческая литература..	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в малых группах*.	2*
7-8	Лауреаты и номинанты современных литературных премий Своеобразие художественного мира Л.Улицкой, М. Шишкина, Д.Быкова.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением результатов, коммуникативно-деятельностная технология*.	2 2*
9-10	Драматургия «новой волны». Жанрово-стилевое разнообразие произведений Л. Петрушевской, Н. Коляды.	Эвристическая технология, работа в малых группах.	2
11-12	Поэтические искания на рубеже прошлого и наступившего столетия. С.Гандлевский., Д. Пригов, И.Жданов, Б. Рыжий, В.Полозкова – основная проблематика лирики».	Проблемное обучение, работа в микро-группах*	2 2*
Итого			24
в т. ч. интерактивное обучение*			10*

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контрол компет енции	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежут. аттестация
1	Русская литература конца XX начала XXI века: разнообразие	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету

	форм художественного мышления. Литература эпохи «перестройки»			
2	В контексте словесности XX века: открытия словесности «возвращенной» и «потаенной».	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
3	Постмодернизм в прозе. Своеобразие художественного мира С. Соколова.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
4-5	Творческая история; широта художественного отражения жизни, жанрово-стилевые особенности произведений В. Сорокина, В. Пелевина.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
6	Литературная ситуация конца XX — начала XXI века. Мейнстрим — массовая, коммерческая литература.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
7-8	Лауреаты и номинанты современных литературных премий. Своеобразие художественного мира Л.Улицкой, М. Шишкина, Д.Быкова.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
9- 10	Драматургия «новой волны». Жанрово-стилевое разнообразие произведений Л. Петрушевской, Н. Коляды.	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету
11- 12	Поэтические искания на рубеже прошлого и наступившего столетия. С.Гандлевский., Д. Пригов, И. Жданов, Б. Рыжий, В.Полозкова – основная проблематика лирики».	УК-1 ПК-1	Практические задания Устный опрос	Вопросы к зачету

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименован компетенци	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	Базовый	Продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительн	Хорошо	Отлично
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Знать: – основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; Уметь: – пользоваться основными методиками и приемами	Знать: – основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; – основные литературоведческие термины для анализа текстов; Уметь: – пользоваться основными методиками и приемами осуществления	Знать: – основные методики и приемы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основные литературоведческие термины для анализа текстов; –основные исторические явления, факты, периоды русской литературы конца XX начала XXI века; Уметь: – пользоваться

<p>поставленных задач</p>	<p>осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами для анализа текстов; Владеть:– основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;</p>	<p>поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами для анализа текстов; –анализировать произведения с учётом исторических явлений, фактов, этапов развития история русской литературы конца XX начала XXI века; Владеть: основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о содержании и художественных особенностях произведений конца XX начала XXI века, современной русской литературы;</p>	<p>основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; основными литературоведческими терминами для анализа текстов; –анализировать произведения с учётом исторических явлений, фактов, этапов развития отечественной литературы; – применять системный подход для решения поставленных задач; Владеть: – основными методиками и приемами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; –основными литературоведческими терминами и историко-литературными понятиями, свободно использовать их для текстологического анализа; – знаниями о содержании и художественных особенностях произведений русской литературы конца XX начала XXI в.; системным подходом для решения поставленных задач.</p>
<p>ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий</p>	<p>Знать: место история русской литературы конца XX начала XXI в. в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной литературы конца</p>	<p>Знать: место русской литературы конца XX начала XXI века в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной литературы конца XX начала XXI века, созданных в различные исторические периоды; – наиболее известных</p>	<p>Знать: место отечественной литературы конца XX начала XXI века в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений отечественной литературы, созданных в данный исторический период; – наиболее известных отечественных писателей, произведения которых вошли в школьные программы по литературе; отдельные факты</p>

	<p>XX начала XXI в.;</p> <p>– наиболее известных отечественных писателей, произведения которых вошли в школьные программы обучения;</p> <p>Уметь:</p> <p>– пересказывать содержание изученных произведений;</p> <p>– анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской истории литературы конца XX начала XXI в.;</p> <p>– кратко характеризовать основные специфические черты отечественной литературы конца XX начала XXI в.;</p> <p>Владеть:</p> <p>– знанием авторов и названий ряда произведений отечественной литературы конца XX начала XXI в., созданных в данный исторический период, и их основного содержания;</p> <p>– умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и</p>	<p>отечественных писателей, произведения которых вошли в программы школьного обучения;</p> <p>– основные этапы развития отечественной литературы конца XX начала XXI века;</p> <p>Уметь: характеризовать русскую литературу конца XX начала XXI века как социокультурное явление;</p> <p>– пересказывать содержание изученных произведений;</p> <p>– анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития отечественной литературы конца XX начала XXI века;</p> <p>– кратко характеризовать основные специфические черты отечественной литературы в данный период её развития;</p> <p>Владеть:</p> <p>– информацией о сущности, особенностях и функциях отечественной литературы конца XX начала XXI века как части духовной культуры;</p> <p>– знанием авторов и названий ряда произведений отечественной литературы, созданных в данный исторический период, их основного содержания;</p> <p>– умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и</p>	<p>из их биографий;</p> <p>– основные этапы развития отечественной литературы конца XX начала XXI века в России, основные особенности отдельных периодов;</p> <p>Уметь: характеризовать русскую литературу конца XX начала XXI века как социокультурное явление, средство обучения и воспитания детей и юношества;</p> <p>– пересказывать содержание изученных произведений;</p> <p>– анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской отечественной литературы конца XX начала XXI века, с учетом определенной исторической эпохи и творческими установками определенной личности;</p> <p>– кратко характеризовать основные специфические черты отечественной литературы в отдельные периоды развития;</p> <p>Владеть: – информацией о сущности, особенностях и функциях отечественной литературы конца XX начала XXI в. как части духовной культуры, ее роли в обучении и воспитании подростков;</p> <p>– знанием авторов и названий ряда произведений отечественной литературы, созданных в данный период, их основного содержания;</p> <p>– умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте;</p> <p>– сведениями об основных проблемах развития отечественной литературы конца XX начала XXI века,</p>
--	--	--	--

	биографическом контексте.	биографическом контексте.	особенностях отдельных периодов.
--	---------------------------	---------------------------	----------------------------------

Рейтинговая система оценки успеваемости студентов

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся. Каждый из них имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

40 баллов обучающийся может получить за прохождение компьютерного тестирования по материалам всего курса (текущая аттестация).

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
1	Практическое занятие № 1. Русская литература конца XX начала XXI века: разнообразие форм художественного мышления. Литература эпохи «перестройки».	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	1 1 2 1
2	Практическое занятие № 2. В контексте словесности XX века: открытия словесности «возвращенной» и «потерянной».	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	1 1 2 1
3	Практическое занятие № 3. Постмодернизм в прозе. Своеобразие художественного мира С. Соколова.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	1 1 2 1
4	Практическое занятие № 4–5. Творческая история; широта художественного отражения жизни, жанрово-стилевые особенности произведений В. Сорокина, В.Пелевина.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	2 2 2 2
5	Практическое занятие № 6. Литературная ситуация конца XX — начала XXI века. Мейнстрим — массовая, коммерческая литература.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка выступления и презентации Активная работа на занятии	1 1 2 1
6	Практическое занятие № 7–8. Своеобразие художественного мира Л.Улицкой, М. Шишкина, Д.Быкова.	Устный опрос Выполнение практических заданий Подготовка презентации и	2 2

		выступление	2
		Активная работа на занятии	2
7	Практическое занятие № 9-10. Драматургия «новой волны». Жанрово-стилевое разнообразие произведений Л. Петрушевской, Н. Коляды.	Устный опрос	2
		Выполнение практических заданий	2
		Подготовка выступления и презентации	2
		Активная работа на занятии	2
8	Практическое занятие № 11-12. Поэтические искания на рубеже прошлого и наступившего столетия. С.Гандлевский., Д. Пригов, И. Жданов, Б. Рыжий, В. Полозкова – основная проблематика лирики.	Устный опрос	1
		Выполнение практических заданий	1
		Подготовка выступления и презентации	1
		Активная работа на занятии	1
Написание и оформление контрольной работы			4
Компьютерное тестирование (текущая аттестация)			40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

1. Назовите этапные произведения позднесоветского периода литературного развития и их основные содержательные идеи.
2. Что такое период публикаторства и как он изменил направление литературного процесса?
3. Назовите произведения, созданные в разные годы предшествовавших десятилетий, сошедшие на журнальных страницах (и в читательском сознании) в конце 1980-х гг.
4. Как случилось, что литературная ситуация рубежа 1980-1990-х гг. создала питательную почву для постмодернизма?
5. Назовите произведения, составившие «литературный код» рубежа 1980-1990-х гг., которые носили явно антисталинскую, а потом и антиленинскую направленность.
2. В чем заключаются особенности композиции и сюжета «лирической драмы». Какова типология героев? Как выражено мировоззрение автора?
4. Что значит – «Идеологические центры» (М. Бахтин) и какова их динамика в литературной ситуации 1980-1990-х гг.
5. Как повлияла идеология «оттепели» и ее преломление в литературе конца 1980-х начале 1990-х гг.
6. Каковы корни и причины возникновения литературного направления, названного «постмодернизм»?
7. Назовите понятия, которые вошли в литературоведческую науку вместе с постмодернизмом.
8. Что можно сказать о принципах изображения прошлого, настоящего, будущего, человека в постмодернистской прозе?
9. Назовите элементы, характерные для постмодернистской поэтики.
10. Значим ли постмодернизм для развития словесности? Почему?
11. Какова судьба русской культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом»?
12. Как соотносятся понятия «бестселлер», «хит» и «шедевр»?

13. Назовите «вечные образы», пришедшие в мировую культуру из массовой литературы.
14. Истолкуйте высказывание критика А. Тарханова: «Борис Акунин — это IKEA русской литературы. Он совершил революцию в беллетристике, предложив вместо местной кустарщины дешевый, но качественный дизайнерский продукт».
15. В чем заключается общее и различное в хэппи-эндах фольклорных сказок и в произведениях массовой литературы?
16. Какие отличительные особенности имеет литература последних лет?
17. С какой целью и кто из современных прозаиков обращается в мир средневековья?
18. Истолкуйте роль вымысла, фантастики, гротеска в интерпретации реальных событий известными современными писателями.
19. Назовите сюжетно-композиционные особенности, отличающие агиографические и автобиографические романы, романы-хроники, романы-антиутопии и т.п.
20. В чем своеобразие «среды обитания» и круга персонажей Л. Петрушевской?
21. Что дает сочетание бытового и онтологического, «чернухи» и «света» в драматургии П. Коляды?
22. Назовите чеховские традиции в творчестве Н. Коляды. В чем они проявляются?
23. Как различаются литературные стратегии С. Гандлевского, И. Жданова, Д. Пригова?
24. Назовите причины популярности поэзии В. Полозковой.
25. Что вы знаете о литературных группах, существовавших в последние десятилетия XX в. в советской поэзии и позже – в постсоветской поэзии?

4.1.2 Примерные задания для контрольных работ

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

Контрольная работа. Вариант №1:

Реальное и иллюзорное в творчестве В. Пелевина.

Задание 1. Определите ключевые, с точки зрения раскрытия характера главного героя эпизоды романа «Омой Ра» и проанализируйте их.

Задание 2. Постройте сюжетную схему произведения с точки зрения развития конфликта.

Контрольная работа Вариант №2.

Своеобразие «среды обитания» и круга персонажей Л. Петрушевской

Задание 1. Докажите примерами из текста и обоснуйте, почему быт считается «действующим лицом» в пьесах Л. Петрушевской (тексты на выбор обучающегося).

Задание 2. Полупародийный мелодраматизм и лицедейство персонажей пьес Л. Петрушевской (тексты на выбор обучающегося).

*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание всем элементам идейного и художественного анализа произведений.

4.1.3 Примерные тестовые задания

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

1. Кто является автором романа «Медея и её дети»?

- 1) **Л. Улицкая**
 - 2) Т. Введенская
 - 3). Л. Петрушевской
 - 4) Т.Толстая
2. В каком журнале впервые был опубликован(а) рассказ (повесть) А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»? (один ответ)
- 1) «Новый мир»
 - 3) «Знамя»
 - 3) «Октябрь»
 - 4) «Юность»
3. Кто относится к представителям реалистической прозы?
- а) З. Прилепин;**
 - б) М. Успенский.
4. Наиболее авторитетные исследователи современной прозы рубежа 19-20 веков.
- а) М.М. Голубков;**
 - б) С. Чупринин;**
 - в) М. Черняк.
5. Кто является автором романов «Санька», «Патология»?
- а) С. Лукьяненко;
 - б) М. Успенский;
 - в) З. Прилепин.**
6. Кто относится к представителям современной фантастической литературы?
- а) В. Головачева;**
 - б) М. Успенский;**
 - в) АА. Берсеньева.
7. Каковы основные направления развития современной прозы?
- а) реализм;**
 - б) модернизм;
 - в) постмодернизм.**
8. Кто является автором повести «Сонечка»?
- а) Т. Введенская;
 - б) А. Берсеньева;
 - в) Л. Улицкая.**
9. Какая повесть В. Распутина удостоена премии «Лучший зарубежный роман 21 века» в Китае?
- а) «Живи и помни»;
 - б) «Прощание с Матерой»;
 - в) «Дочь Ивана, мать Ивана».**
10. В каком году вышел роман З. Прилепина «Санька»?
- а) 2004;
 - б) 2006;**
 - в) 2007.
11. Кто относится к постмодернистам?
- а) З. Прилепин;
 - б) Л. Улицкая**
 - в) В. Маканин
 - г) Л.Улицкая.

4.1.4 Примерные задания для самостоятельной работы студентов

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,

применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-1 – способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.

К практическим занятиям «Актуальные проблемы современной литературы»:

1. Назовите этапные произведения позднесоветского периода литературного развития и их основные содержательные идеи.

2. Что такое период публикаторства и как он изменил направление литературного процесса?

3. Назовите произведения, созданные в разные годы предшествовавших десятилетий, сошедшие на журнальных страницах (и в читательском сознании) в конце 1980-х гг.

4. Как случилось, что литературная ситуация рубежа 1980—1990-х гг. создала питательную почву для постмодернизма?

5. Назовите произведения, составившие «литературный код» рубежа 1980—1990-х гг., которые носили явно антисталинскую, а потом и антиленинскую направленность.

7. Особенности композиции и сюжета «лирической драмы». Типология героев. Мировоззрение автора.

8. Построение конфликта в пьесах. Сплетение сюжетов в драматическом пространстве пьесы. Варианты финала и их смысл. Символический ряд пьесы.

9. Идеологические центры» (М. Бахтин) и их динамика в литературной ситуации 1980-1990-х гг.

10. Идеология «оттепели» и ее преломление в литературе конца 1980-х гг.

11. Принципиальное различие идеологических концепций А. Рыбакова и В. Дудинцева в романах «Дети Арбата» и «Белые одежды».

12. Каковы корни и причины возникновения литературного направления, названного «постмодернизм»?

13. Назовите понятия, которые вошли в литературоведческую науку вместе с постмодернизмом.

14. Что можно сказать о принципах изображения прошлого, настоящего, будущего, человека в постмодернистской прозе?

15. Определите элементы, характерные для постмодернистской поэтики.

16. Значим ли постмодернизм для развития словесности

17. Литературная игра в произведениях В. Сорокина. Роман Сорокина «Тридцатая любовь Марины» - роман о постапокалиптическом мире.

18. «Голубое сало» (1999) – роман как закономерное явление литературы, критерии постмодернизма, отношения к «нормативной» литературе. Действие романа, временные пласты.

19. Реальное и иллюзорное в творчестве В. Пелевина.

романа «Омой Ра» Сюжет романа (1992) основан на «разоблачительных» фантазиях. Космос и полеты. Книга посвящена «героям советского космоса», «засекреченного советского космоса». Главный герой книги. Пародийно-сатирический пафос романа направлен на советскую идеологию.

20. Роман Пелевина «Чапаев и Пустота» (1996) жанр философско-мистического романа о смысле бытия, жанр сатирического романа, высмеивающего различные стороны современной жизни. Судьба пациента.

21. Другие произведения В. Пелевина: «Generation “П”» (1999), «Ананасная вода для прекрасной дамы» (2011),

22. Судьба русской культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом».

23. Осмеяние постмодернизма в постмодернистском романе Т. Толстой «Кысь».

24. Как соотносятся понятия «бестселлер», «хит» и «шедевр»?

25. Назовите «вечные образы», пришедшие в мировую культуру из массовой литературы.

26. Истолкуйте высказывание критика А. Тарханова: «Борис Акунин — это ИКЕА русской литературы. Он совершил революцию в беллетристике, предложив вместо местной кустарщины дешевый, но качественный дизайнерский продукт».

27. Охарактеризуйте образ положительного героя в современной отечественной массовой литературе.

28. Трансформация «вечных образов» и персонажей народных сказок в произведениях современной массовой литературы.

29. Общее и различное в хэппи-эндах фольклорных сказок и в произведениях массовой литературы.

30. Какие отличительные особенности имеет литература последних лет?

31. С какой целью и кто из современных прозаиков обращается в мир средневековья?

32. Истолкуйте роль вымысла, фантастики, гротеска в интерпретации реальных событий известными современными писателями.

33. Назовите сюжетно-композиционные особенности, отличающие агиографические и автобиографические романы, романы-хроники, романы-антиутопии и т.п.

34. Своеобразие автобиографической прозы (прозы non-fiction) в литературе конца 1990-2000-х гг.

35. В чем своеобразие «среды обитания» и круга персонажей Л. Петрушевской?

36. Что дает сочетание бытового и онтологического, «чернухи» и «света» в драматургии П. Коляды?

37. Назовите чеховские традиции в творчестве Н. Коляды. В чем они проявляются?

38. Как различаются литературные стратегии С. Гандлевского, И. Жданова, Д. Пригова?

39. Назовите причины популярности поэзии В. Полозковой.

40. Что вы знаете о литературных группах, существовавших в последние десятилетия XX в. в советской поэзии и позже — в постсоветской поэзии?

41. Прочитайте статью А. Ю. Большаковой (Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН) «Литературный процесс сегодня: pro et contra» (статья первая) // Знание. Понимание. Умение. 2010. №5. – URL : <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/5/Bolshakova/>

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «Актуальные проблемы современной литературы» (в семестре А) в соответствии с расписанием и учебным планом.

Зачет по дисциплине «Актуальные проблемы современной литературы» преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачет проводится в устной форме по вопросам. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Зачет по дисциплине оценивает сформированность требуемых компетенций, работу студента в семестре, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

Оценка «зачтено» выставляется, если студент:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из литературных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;
- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;
- допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя

Примерные вопросы на зачет

1. Этапные произведения позднесоветского периода литературного развития и их основные содержательные идеи.
2. Период публикаторства и как он изменил направление литературного процесса.
3. Литературная ситуация рубежа 1980—1990-х гг. как питательную почву для постмодернизма.
4. Произведения, составившие «литературный код» рубежа 1980—1990-х гг., которые носили явно антисталинскую, а потом и антиленинскую направленность.
5. Особенности композиции и сюжета «лирической драмы». Типология героев. Мировоззрение автора. Герой драматургии А. Володина.
6. Своеобразие конфликта в пьесах А. Арбузова.
7. Своеобразие сюжета и фабулы пьес А. Вампилова. Построение конфликта в пьесах. Сплетение сюжетов в драматическом пространстве пьесы. Варианты финала и их смысл. Символический ряд пьесы.
8. Идеология «оттепели» и ее преломление в литературе конца 1980-х начала 1990-х гг.
9. Принципиальное различие идеологических концепций А. Рыбакова и В. Дудинцева в романах «Дети Арбата» и «Белые одежды».

10. Корни и причины возникновения литературного направления, названного «постмодернизм». Понятия, которые вошли в литературоведческую науку вместе с постмодернизмом.
11. Принципы изображения прошлого, настоящего, будущего, человека в постмодернистской прозе
12. Элементы, характерные для постмодернистской поэтики.
13. Литературная игра в произведениях В. Сорокина. Роман Сорокина «Тридцатая любовь Марины» - роман о постапокалиптическом мире.
14. «Голубое сало» (1999) – роман В. Сорокина как закономерное явление литературы, критерии постмодернизма, отношения к «нормативной» литературе. Действие романа, временные пласты.
15. Реальное и иллюзорное в творчестве В. Пелевина. Сюжет романа «Омой Ра» (1992). Космос и полеты. Главный герой книги. Пародийно-сатирический пафос романа.
16. Роман В.Пелевина «Чапаев и Пустота» (1996) как жанр философско-мистического романа о смысле бытия, жанр сатирического романа, высмеивающего различные стороны современной жизни. Судьба пациента.
17. Судьба русской культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом».
18. «Вечные образы», пришедшие в мировую культуру из массовой современной литературы.
19. Осмеяние постмодернизма в постмодернистском романе Т. Толстой «Кысь».
20. Трансформация «вечных образов» и персонажей народных сказок в произведениях современной массовой литературы. Общее и различное в хэппи-эндах фольклорных сказок и в произведениях массовой литературы.
21. Обращение современных прозаиков в мир средневековья. С какой целью?
22. Истолкуйте роль вымысла, фантастики, гротеска в интерпретации реальных событий известными современными писателями.
23. Назовите сюжетно-композиционные особенности, отличающие агиографические и автобиографические романы, романы-хроники, романы-антиутопии и т.п.
24. Своеобразие автобиографической прозы (прозы non-fiction) в литературе конца 1990-2000-х гг.
25. Соотношение правды и вымысла в современной литературе на примере самостоятельно выбранных текстов.
26. Особенности проблематики в современной литературе о локальных войнах.
27. Человек и обстоятельства, временное и вечное в трактовке З. Прилепина.
28. Своеобразие раскрытия характера в прозе Л. Улицкой.
29. Трагическое и комическое в прозе Д. Быкова.
30. Театральная жизнь эпохи перестройки (театры, режиссеры, актеры), эстетика и позиция театров «Современник» и «Театра драмы и комедии на Таганке», «Ленкома». Новаторство, своеобразие драматургии «новой волны».
31. Социально-критические и национально-утопические мотивы современных пьес. Новизна конфликта в пьесах. Субъективизм драматургического дискурса и лирический пафос. Новый герой пьес
32. Источники вампиловской поэтики: мелодрама 60-х, влияние европейского театра экзистенциализма, смеховая стихия городского фольклора.
33. Гендерное пространство в произведениях Л. Петрушевской, Н. Коляды.
34. Автор и герой в повести Л. Петрушевской, Н. Коляды. (Взаимодействие точек зрения). Выражение авторской позиции в пьесах.
35. Композиция сюжета повестей Л. Петрушевской, Н. Коляды.
36. Художественное пространство и время в повести Л. Петрушевской, Н. Коляды, особенности композиции текста. Быт как «действующее лицо» в пьесах Л.Петрушевской и Н. Коляды.
37. Сочетание бытового и онтологического, «чернухи» и «света» в драматургии

Н. Коляды?

38. Чеховские традиции в творчестве Н. Коляды. В чем они проявляются?

39. Языковое своеобразие пьес Л. Петрушевской и Н. Коляды.

40. Литературные стратегии поэзии С. Гандлевского, И. Жданова, Д. Пригова

41. Литературные группы, существовавшие в последние десятилетия XX в. в советской поэзии и позже – в постсоветской поэзии. История, поэзия, поэтика одной из литературных групп последних десятилетий XX–начала XXI в. (по выбору).

42. Обзор текущей литературной критики (критические статьи литературно-художественных журналов).

Примерные задания на зачет

1–8. Краткие пересказы фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

9–16. Выборочный пересказ фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

17–24. Составление простого плана фрагментов прозаических и драматических текстов, предложенных преподавателем.

25–33. Анализ предложенного преподавателем фрагмента из стихотворного или прозаического произведения: характеристика встречающихся в тексте изобразительных средств (5 – 6), определение их эстетических функций.

34–42. Составление аннотации предложенного преподавателем произведения.

43–50. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагментов из эпических, лирических или драматических текстов, предложенных преподавателем.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 5.1 Основная литература

1. История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.]. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 411 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00234-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/464B101E-8EE6-4E0E-B31E-707F35619597.

2. Коровин, В. И. История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>

3. История русской литературы XX - начала XXI : в 3 ч / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 3. 1991–2010-е годы. - 288 с. - ISBN 978-5-691-02032-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56584>

4. Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 364 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91618>.

5.2 Дополнительная литература

1. Белякова, Н.Н. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 440 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/3333>.

2. Жаравина, Л.В. «У времени на дне»: эстетика и поэтика прозы Варлама Шаламова [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 232 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84377>.

3. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 120 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84593>.

4. Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 528 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84299>. – . Русская драматургия XX века : хрестоматия [Электронный ресурс] : хрестоматия – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 528 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84299>.

5. Смыковская, Т. Е. Национальный образ мира в прозе В.И. Белова [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 156 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84369>.

6. Сизых, О. В. Поэтика русского рассказа конца XX - начала XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 176 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63039>.

7. Татаринев, А.В. Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 248 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/63047>.

8. Тузков, С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2012. – 335 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/84575>.

9. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького ; науч. ред. С.А. Кибальник. - Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. - 204 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0566-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>

10. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавров / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :

Издательство Юрайт, 2013. – 795 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-2111-3. – URL : www.biblio-online.ru/book/855897AD-8FA2-4C34-8888-830D24AD27D8.

11. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавров / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2013. – 687 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-2244-8. – URL : www.biblio-online.ru/book/2DD06266-6181-46B5-8F54-2D6A8E28E2A8.

5.3 Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>

2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>

3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>

4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>

6. Русская литература. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

7. Русская словесность. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4>

8. Славяноведение. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/654/udb/4>

9. Филологические науки. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

10. Филологический класс. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=journal_red&jid=446509

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины

1. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. – URL: <http://www.lexed.ru>.

2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования [дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное]: сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

4. ГРАМОТА.РУ: справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

5. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

6. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>

7. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования: сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

8. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный,

публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

9. Scopus: международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.): сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

10. БД компании «Ист Вью»: Журналы России по вопросам педагогики и образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/1270>

11. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.

12. Отделение историко-филологических наук РАН. – URL: <http://niron.inion.ru/owners/53>

13. Глоссарий статистических терминов в области науки и инноваций (краткий) / Институт проблем развития науки Российской академии наук (ИПРАН РАН). – URL: <http://www.issras.ru/gl.php>

14. Архив Российской академии наук. – URL: <http://www.arran.ru/>

15. Научное наследие России : электронная библиотека [политематический ресурс открытого доступа, созданный на базе классификатора ГРНТИ] // Библиотека Российской академии наук : официальный сайт. – URL: <http://nasledie.enip.ras.ru/index.html>

16. Российский фонд фундаментальных исследований (РФФИ) : официальный сайт. – URL: <http://www.rfbr.ru/rffi/ru>

17. КиберЛенинка: научная электронная библиотека (журналы). – URL: <http://cyberleninka.ru>

18. Библиографические базы данных Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) [политематический ресурс открытого доступа]. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

19. БД компании «Ист Вью»: Издания по общественным и гуманитарным наукам. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/4>

20. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук]. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru>

21. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) . – URL: <http://www.imli.ru/>

22. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. – URL: <http://www.pushkinskiydom.ru/>

23. Культура.РФ: портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru> .

24. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор": полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа]: сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

25. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

26. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: <https://nsportal.ru/lpm>

27. Инфоурок: образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/>

28. [metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru/): библиотека методических материалов для учителя. – URL: <https://www.metod-kopilka.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Актуальные проблемы современной литературы»

предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Актуальные проблемы современной литературы» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов различных родов и жанров, созданных русскими писателями в разные исторические периоды.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с

учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

– научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;

– выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;

– создать модель проблемы (понятийную или структурную);

– упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;

– накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Пересказ – передача прочитанного произведения читателем.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв

при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является выборочный пересказ. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраны в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраны в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке теме;
- 2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно

отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научную или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

- 1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);
- 2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;
- 3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

8.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

2. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

3. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com> .

4. БД компании «Ист Вью»: Журналы России по вопросам педагогики и образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/1270>

5. Библиографические базы данных Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) [политематический ресурс открытого доступа]. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>

6. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования [дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное] : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

8. Институт славяноведения Российской академии наук. – URL: <http://www.inslav.ru/>

9. Инфоурок : образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/>

10. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru> .

11. Кодексы и законы РФ. Правовая справочно-консультационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://kodeks.systems.ru>.

12. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: <https://nsportal.ru/lpm>

13. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.

14. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru> .

15. Отделение историко-филологических наук РАН. – URL: <http://niron.inion.ru/owners/53>

16. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru> .

17. Русский мир : информационный портал фонда "Русский мир" [новости, публикации о русском языке, культуре, истории, науке, образовании; поддержка программ изучения русского языка в Российской Федерации и за рубежом]. – URL: <https://www.russkiymir.ru>

18. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru> (доступ в локальной сети филиала).

19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru> .

20. Федеральный центр образовательного законодательства : сайт. – URL : <http://www.lexed.ru>.

21. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии,

словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

22. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB> .

23. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

24. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

25. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: [http://enc.biblioclub.ru /](http://enc.biblioclub.ru/).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.