

**Классицизм как
творческий метод в
искусстве и литературе
XVIII века**



План

✓ Роль классицистической критики в утверждении зарождающейся новой русской литературе. Деятельность

М.В.Ломоносова,

В.К.Тредиаковского,

А.П.Сумарокова в истории развития русской литературной критики.

✓ Развитие принципов классицистической критики в творчестве второго поколения русских классицистов.

Г.Р.Державин,

М.М.Херасков,

В.И.Лукин,

П.А.Плавильщиков.





Ломоносов
Михаил Васильевич
(1711 – 1765)



Деятельность Ломоносова-критика.

Следующие работы:

- ✓ Письмо о правилах русского стихотворства (1739);
- ✓ Краткое руководство к риторике на пользу любителей сладкоречия (1743) – вышла в свет в 1748 г.;
- ✓ Предисловие о пользе книг церковных в русском языке (1758);
- ✓ Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии (1755);
- ✓ О нынешнем состоянии словесных наук в России (1756);
- ✓ Российская грамматика (1755).



Заслуги Ломоносова в критике:

- ✓ отказался от силлабического стихосложения, ввёл **силлабо-тоническую** систему;
- ✓ справедливо считал, что **ямб** – самый гибкий размер, таящий в себе необыкновенные возможности для поэтического изображения предмета искусства;
- ✓ стремился рассматривать достоинства стихотворных размеров в определённой связи со всеми элементами поэтического произведения – **содержанием, стилем, синтаксисом, формой.** («Риторика»).



Несмотря на излишнее стремление в поэзии к «сладкоречию», Ломоносов не забывал и об

**основной цели искусства –
ИСТИНЕ.**

Он говорил о том, что поэзия интересуется всем, что есть в жизни,

предмет риторики – ЖИЗНЬ
(«Краткое руководство...»).



По Ломоносову вся риторика делится
на 3 части:

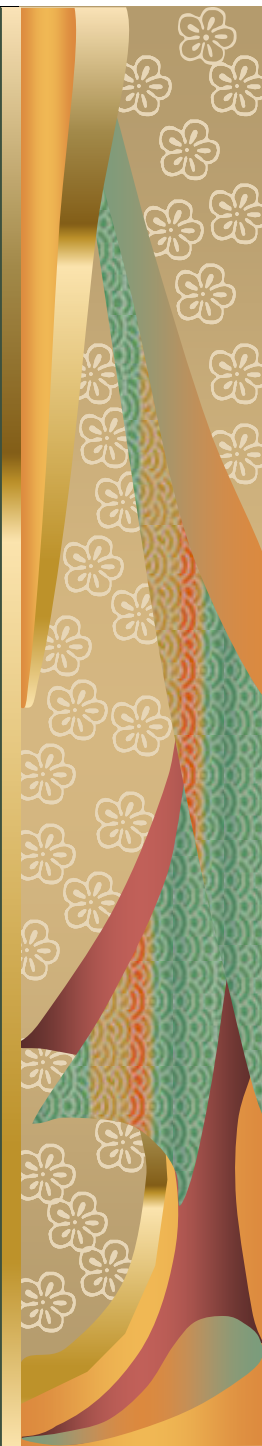
- ✓ «изображение»
- ✓ «украшение»
- ✓ «расположение».

В этом видны зачатки будущего
учения о **форме и содержании**
художественного произведения.



«Изображение» – выбор идей, замысел художника. Идеи и проблемы могут быть простые и сложные. Допускает вымысел автора.

«Расположение» - «соединение идей в пристойный порядок» – содержание художественного произведения (оды). Задача – воздействие на читателя, его чувства, разум.



«Украшение» – форма произведения. Это язык, тропы, лексика произведения (автора).

Ломоносов говорит о поэтической условности художественного перевоплощения жизненной материи.

Ломоносов – **естественник**, но в искусстве он видит не прямое отражение жизненного материала, а его художественное **«переваривание»**.

Ломоносов анализирует **тропы** - метафору, метонимию, аллегорию, гиперболу, иронию и др.

Особое внимание уделяет **метафоре**, считая её **основой** поэтического мышления.



В статье М.В. Ломоносова «Риторика» →
мысли ученого об «эрудиции» художника

По мнению М.В. Ломоносова, **художник**
должен обладать 5 качествами:

- ✓ природное дарование;
- ✓ наука (теоретические знания);
- ✓ подражание образцовым мастерам;
- ✓ упражнение в сочинении;
- ✓ знание других наук.




Другой важный аспект
художественного творчества,
рассматриваемый Ломоносовым –
литературный язык.

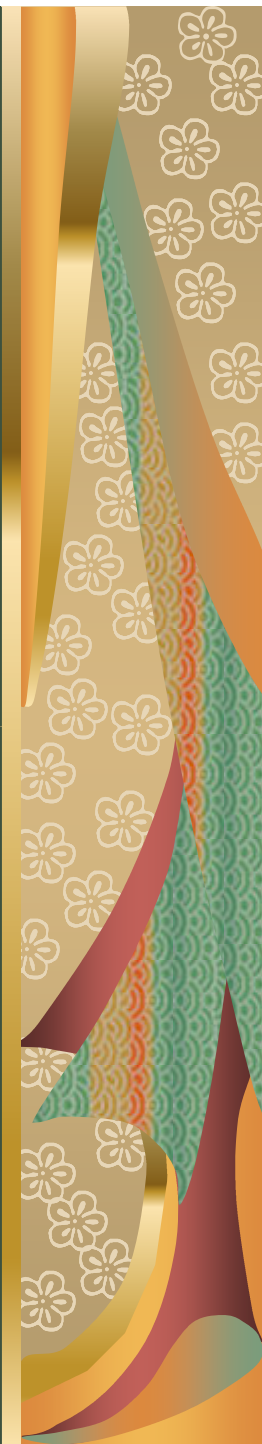
Теория «трёх штилей» -
«Предисловие о пользе книг
церковных в русском языке».



Критика в её **прикладном значении**
рассматривалась Ломоносовым в
статьях:

 **«Рассуждение об
обязанностях журналистов»,**

 **«О нынешнем состоянии
словесных наук в России»**



Ломоносов считал, что критик должен обладать следующими качествами:

- ✓ надо понимать то, о чём пишешь;
- ✓ не злоупотреблять свободой «фантазии» (суждений);
- ✓ не красть у собратьев высказанные мысли и суждения;
- ✓ опровергая что-либо, надо противопоставлять этому свою точку зрения и приводить основательные суждения;
- ✓ не зная ответа на обсуждаемый вопрос, не имеешь морального права критиковать другого;
- ✓ право пытливого ума на гипотезы.



«...Журналист не должен спешить с осуществлением гипотезы...».

По мысли Ломоносова, **гипотеза** это то, благодаря чему «...величайшие люди дошли до **открытия самых важных истин**».

В целом критика Ломоносова – это утверждение принципов **классицизма**





**Тредиаковский
Василий Кириллович
(1703 – 1768)**



Основные работы:

- ✓ Речь о чистоте русского языка (1735);
- ✓ Новый и краткий способ к сложению русских стихов (1735);
- ✓ Рассуждение об оде вообще (1734);
- ✓ Мнение о начале поэзии и стихов вообще (1752);
- ✓ О древнем, среднем и новом стихотворении русском (1755);
- ✓ Письмо к приятелю о нынешней пользе гражданству от поэзии (1752);



По мнению Тредиаковского русская правда прошла три периода:

- ✓ **древний** (языческий) —
тоническое стихосложение —
основа – фольклор;
- ✓ **средний** – силлабический —
религиозно-христианский;
- ✓ **новый** – снова тоническое
стихосложение.



Классическую поэзию древности Тредиаковский ставил выше современной

Причина: древняя поэзия
создавалась свободными
гражданами, новая – связана с
монархическим режимом.



Иносказательно, скрытно
критиковал влияние дворов
императриц на поэзию, выступал
за серьёзное,
высокое искусство.

В наивной форме
Тредиаковским были высказаны
мысли о **форме и содержании**
художественного произведения.
(Материал – общее, версификация –
различное).



Тредиаковский детально рассмотрел **структуру героической поэмы.**

По мысли Тредиаковского, **эпопея** воспевает не личность, а героическое деяние.

Выделял следующее **содержание поэмы** :

- ✓ «**узел**» (завязание, заплетение);
- ✓ «**развязание**» (расплетение);
- ✓ «**окончание**» действия.



Значительное место в своих работах
Тредиаковский уделяет
комедии и трагедии

Например, в ст. **«Рассуждение о
комедии вообще»** Тредиаковский
обнаруживает себя **противником
художественных преувеличений.**
Но ведь без этого не может быть
произведения.

Вымысел в художественном
произведении должен иметь вид
истины.

Нравоучение не должно быть
навязчивым.



Заслуги В.К. Тредиаковского

- ✓ открыл вновь для русской поэзии **тони́ческий принцип** стихосложения;
- ✓ разработал **поэтику оды и эпопеи**;
- ✓ сделал ценные наблюдения над **формой и содержанием драмы, комедии**; творческой **фантазией** поэзии.





**Сумароков
Александр
Петрович
(1717 – 1777)**



Основные работы:

- ✓ Наставление **хотящим** **быти** писателями (1748) – цикл из двух эпистол;
- ✓ Мнение во сновидении о французских трагедиях;
- ✓ Некоторые строфы двух авторов;
- ✓ К несмысленным рифмотворцам;
- ✓ О стопосложении;
- ✓ Критика на оду;
- ✓ Рассмотрение од Ломоносова (с 1759 года по 1774).



■ Стремился отстаивать независимость художника,

■ боролся за «средний» стиль и общедоступность поэзии.

1759 – начал издавать **первый в России частный журнал «Трудолюбивая пчела».**

Явился одним из теоретиков классицизма и своего рода первым критиком-профессионалом.

Образцом для него была французская литература, в частности, Мольер, Вольтер.



Теория драмы рассмотрена
Сумароковым в статье
**«Мнение во сновидении
о французских трагедиях».**
Статья написана в форме
послания к **Вольтеру.**
Автор даёт оценки авторам:
Корнелю, Расину, Вольтеру.
В этих оценках видна
самоуверенность критика
Сумарокова и даже его некоторая
наивность.



Боролся против варваризмов, за национальную чистоту языка.

Предлагал **«истребить»** большую часть **иностранных слов** в русском языке.

Оставить:

-похлёбка

-плоды

-мамка

-комната

-

-

-

-

Истребить:

суп

фрукты

гувернантка

камера



Основные заслуги Сумарокова

- ✓ видел в критике её прикладной характер,
- ✓ отмечал её полезность и необходимость,
- ✓ тесно связывал критику с художественной литературой.

