

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра истории и методики ее преподавания

О. Б. КЛОЧКОВ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
для студентов 3-го курса
академического бакалавриата,
обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки – История, Право)
заочной формы обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 71
К 906

Рекомендовано к печати кафедрой истории и методики ее преподавания
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 9 от 25 мая 2018 г.

Рецензент:

кандидат исторических наук, доцент

Ю. Н. Емельянов

Клочков, О. Б.

К 906

Культурология : метод. материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы для студентов 3-го курса академического бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – История, Право) заочной формы обучения / О. Б. Клочков. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та, 2018. – 33 с. 1 экз.

Методические материалы по дисциплине «Культурология» разработаны в соответствии с ФГОС ВО, учебным планом и учебной программой курса, содержит методические рекомендации к организации процесса освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической частей, самостоятельной работе обучающихся, подготовке к зачету, примерные тестовые задания.

Издание адресовано студентам 3-го курса академического бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – История, Право) заочной формы обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационной образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 71

СОДЕРЖАНИЕ

1 Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1 Цель освоения дисциплины.....	4
1.2 Задачи дисциплины.....	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2. Структура и содержание дисциплины	6
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	6
2.2 Структура дисциплины.....	7
2.3 Содержание разделов дисциплины	7
2.3.2 Занятия семинарского типа	12
2.3.3 Лабораторные занятия.....	13
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ	13
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
3. Образовательные технологии.	15
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций.....	15
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	16
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	16
4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	16
4.1.1 Перечень вопросов для письменного опроса	16
4.1.2 Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации.....	17
4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы студентов	18
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	18
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	22
5.1 Основная литература.....	22
5.2 Дополнительная литература.....	23
5.3. Периодические издания.....	26
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.	26
7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины.....	28
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	31
8.1 Перечень информационных технологий.....	31
8.2 Перечень необходимого программного обеспечения	31
8.3 Перечень информационных справочных систем:.....	32

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов общекультурной компетенции ОК-1 (способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения) и профессиональной компетенции ПК-3 (способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности)

1.2 Задачи дисциплины

1. Формирование системы знаний, умений и владений, связанных с практическим применением знаний о развитии мировой культуры и ее особенностях в зависимости от пространственных и временных рамок.

2. Актуализация межпредметных связей, способствующих пониманию роли и места материальной и духовной культуры во всемирном историко-культурном процессе.

3. Ознакомление с факторами, влияющими на развитие мировой художественной культуры в различные временные и пространственные пределы.

4. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта оценки достижений мировой культуры

5. Стимулирование самостоятельной, деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам по выбору вариативной части основной образовательной программы.

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История» и «Обществознание» на предыдущем уровне образования, курса, курсов по выбору «Культура древнего мира», «История мировых религий» на предыдущих курсах обучения, а также изучаемых параллельно курсов по выбору «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире», «Философия», «Средневековый восток» «История отечественной культуры», «История западных и южных славян», «История русской православной церкви».

Дисциплина «Культурология» является предшествующей для изучения последующего по учебному плану курсов по выбору «Методика преподавания основ православной культуры», «Религии народов мира», «Культурно-исторические традиции кубанского казачества», а также для

прохождения педагогической практики и написания выпускной квалификационной работы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

1. Общекультурная компетенция ОК-1 (способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения).

2. Профессиональной компетенции ПК-3 (способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности).

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<ul style="list-style-type: none"> - формы и стили культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира; - закономерности их функционирования и развития; - важнейшие достижения культуры; - движущие силы и закономерности исторического 	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать своеобразие, ценность и уникальность разных типов культуры; - достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу - выявлять общие черты 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования знаний о развитии всемирного культурно-исторического процесса для формирования научного мировоззрения.

			культурного процесса в мире.	и различия сравнимых культурных процессов и явлений.	
2	ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- цели и задачи духовно-нравственного воспитания в школе; - основные формы проведения культурно-массовых мероприятий в учебное и внеучебное время.	- уметь использовать полученные знания в области культурно-исторического процесса для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.	- терминами и понятия в области материальной и духовной культуры; - навыками передачи знаний о развитии культуры учащимся

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Курс (часы) 3
Контактная работа, в том числе		
В том числе:		
Занятия лекционного типа	4	4
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	4	4
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы		
Иная контактная работа	0,2	0,2
Самостоятельная работа (всего)		

В том числе:			
Подготовка к выступлениям на занятиях семинарского типа		20	20
Эссе		45,8	45,8
Составление сравнительных таблиц		10	10
Составление терминологических словарей		20	20
Составление виртуальных экскурсий		24	24
Подготовка к письменному опросу		12	12
Подготовка и сдача зачета		4	4
Контроль (промежуточная аттестация) (3 курс – зачет с оценкой)			
Общая трудоемкость	час.	144	144
	В том числе контактная работа	8,2	8,2
	зач. ед.	4	4

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 3 курсе (*заочная форма*)

	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			ЛК	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Культура как социальное явление	39	1	-	-	38
2	История культурологической мысли	37	1	2	-	34
3	Культура различных времен и народов	36	1	-	-	35
4	Политическая, экономическая, национальная культура	31,8	1	2	-	28,8
Итого по дисциплине		143,8	4	4	-	135,8

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 курс			
	Культура как социальное явление	<p>Предмет и задачи культурологии. Культурология как наука. Философские обоснования и определения культуры. Культурология как общая теория культуры. Основные категории и понятия культурологии. Методологические и теоретические основы культурологии. Исследование культурологических явлений и процессов. Связь культурологии с другими науками. Проблема синтеза культурологического знания. Функции культурологии.</p> <p>Предпосылки возникновения культуры. Возникновение человека разумного как условие становления культуры. Первые материальные и духовные проявления культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Памятники первобытной культуры. Культура как деятельность и поведение людей. Культура как социальная память человечества. Открытость категории «культура»</p>	Т
	История культурологической мысли	<p>Возникновение культурологии и основные этапы ее развития</p> <p>Мифологические представления о происхождении культуры в древних цивилизациях. Роль античной философии в осознании культуры и культурности. Ренессансное представление о культуре, понимание гуманистами значения цивилизации и роли личности в развитии культуры. Философско-теоретическое осмысление культуры в Новое время. Развитие социальных наук и их роль в определении предмета культурологии.</p>	Т

	<p>Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления.</p> <p>Культурологические теории XX века.</p> <p>Становление современной культурологии. Цивилизационные подходы к изучению культуры.</p> <p>Противопоставление культуры и цивилизации у О. Шпенглера.</p> <p>Социокультурная теория П.А. Сорокина.</p> <p>Структурная антропология К. Леви-Строса. Влияние идей М. Вебера на современную науку. Концепция игровой культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).</p>	
<p>Культура различных времен и народов</p>	<p>Античная культура Социально-экономические предпосылки расцвета материальной и духовной культуры античности. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства: идеализация, реализм, гедонизм. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Проблема культурно-исторического наследия. Античность и современность.</p> <p>Культура средневековья Особенности европейского средневековья и его культуры. Влияние феодальной раздробленности на культуру средневековой Европы. Формирование монастырской культуры. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья. Средневековое искусство и его специфика. Народная культура и средневековый эпос. Значение средневековой культуры в мировой историко-культурном процессе.</p>	<p>Т</p>

	<p>Культура Возрождения Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Ф. Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (У. Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т. Мор и Т. Кампанелла). Культура Нового Времени, Реформации, Просвещения Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).</p> <p>Культура XIX в. Основные черты культуры XIX века. Идеи романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Г. Гете, Ч. Диккенс, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий XIX-XX вв. в культуре.</p> <p>Культура XX в. Начало научно-технической революции.</p>	
--	---	--

	<p>Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм)</p>	
<p>Политическая, экономическая, национальная культура</p>	<p>Политическая культура Понятие политической культуры. Индивидуальные ориентации в политической культуре. Политическая культура как подсистема в глобальной системе культуры общества. Политическая культура как элемент политической системы. Зависимость уровня политической культуры от характера общей культуры. Политическая культура тоталитарного и демократического общества. Экономическая культура. Экономическая культура как культурологическое понятие. Экономическая культура как система ценностей и норм. Функциональный аспект экономической культуры. Место экономической культуры в социокультурном механизме развития экономики. Культурные основы административно-командной и рыночной экономики, их зарождение и развитие. Особенности экономической культуры общества и его субъектов в современной России. Национальная культура Русская культура. Социально-исторические формирования русской культуры. Роль православной религии в развитии духовной культуры. Ценности русской культуры. Искусство в системе русской культуры. Культура кубанского</p>	<p>Т</p>

	казачества. Социально-исторические условия формирования культуры. Религиозные аспекты мировоззрения. Песенная, танцевальная культура. Литература.	
--	---	--

Примечание: Т – тестирование.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 курс			
1	История культурологической мысли	Практическое занятие 1. Основные направления в культурологии (семинар-конференция) Культурологическая концепция в трудах «просветителей» (Вольтер, Руссо, Гердер). Эволюционизм (Э.Б. Тайлор). Циклические теории культуры (Н. Данилевский, А. Тойнби, О. Шпенглер, П. Сорокин). Психоаналитические концепции культуры (Ф. Ницше, З. Фрейд, К. Юнг). Русская идея в трудах П. Чаадаева, Н. Бердяева, В. Соловьева, И. Ильина, Г. Федотова. Л.Н. Гумилев об этногенезе и культуре.	А, ТАБ, Э, П, Д, СЛ
2	Политическая, экономическая, национальная культура	Практическое занятие 2 Политическая, экономическая, национальная культура. Понятие политической культуры. Экономическая культура как культурологическое понятие. Место и роль национальных культур в эпоху глобализации. Взаимодействие национальных культур в условиях глобализации («круглый стол»).	ПЗ(у), А, Э, Д, ВИР, П

Примечание: ПЗ(у) - проверка знаний по результатам самостоятельной работы студентов в устной форме; А – оценка активности студента на занятии; Э – эссе; Д – доклад на семинар-конференцию или «круглый стол»;

СЛ – терминологический словарь; ТАБ – сравнительная (хронологическая) таблица; ВИР – виртуальная экскурсия; П – письменный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
3 КУРС		
1	Подготовка к ответам на вопросы занятия семинарского типа	Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AEF8E7BB-78AB-4878-AA49-9E8BCDDE0CB9 .
2	Написание эссе	Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 471 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3856-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85 (23.05.2015). Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А. Арутюнов, С. Рыжакова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 217 с. - (Наследники Геродота). - ISBN 978-5-4458-3556-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161 (23.08.2015)
3	Составление сравнительной таблицы	Каган, М.С. Избранные труды : в VII томах. / М.С. Каган. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. - Том VI. Из истории мировой культуры и

		философско-эстетической мысли. - 692 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-045901 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255084 (23.08.2015).
4	Составление терминологического словаря	Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 (23.08.2015).
5	Подготовка виртуальных экскурсий	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180 (23.05.2015).
7	Подготовка доклада на семинар-конференцию	Строгецкий, В.М. История культурологической мысли в Германии в XVII–XVIII вв. : учебное пособие / В.М. Строгецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. XVIII в. Эпоха раннего немецкого Просвещения и его расцвет. - 441 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3974-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275120 (23.08.2015)
8	Письменный опрос	Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400 (23.08.2015).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для реализации компетенционного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Темы	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
3 КУРС			
1	Культура как социальное явление	Аудиовизуальная технология, интегративная лекция.	1
2	История культурологической мысли	Аудиовизуальная технология, проблемная лекция.	1
3	Культура различных времен и народов	Аудиовизуальная технология, сгущение информации	1
4	Политическая, экономическая, национальная культура	Аудиовизуальная технология, технология развития критического мышления	1*

	Итого по курсу	4
	в том числе интерактивное обучение*	1*

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Темы	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
3 КУРС			
1	История культурологической мысли	Семинар-конференция	2*
2	Политическая, экономическая, национальная культура	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов «Круглый стол»	2*
	Итого по курсу		4
	в том числе интерактивное обучение*		4*

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

4.1.1 Перечень вопросов для письменного опроса

1. Что такое «тип» и «типология»?
2. Чем «типологизация» отличается от «классификации»?
3. В чем заключается метод типологизации?
4. Какие критерии типологизации культуры существуют?
5. Что такое культурный релятивизм и культурный универсализм?
6. Что такое этноцентризм и космополитизм?
7. Что такое расовый аспект культуры?
8. Какое значение имеют такие понятия как «правило Геродота» и «правило Гомера»? С каким культурным явлением они связаны?
9. Как соотносится этническая и национальная культуры?
10. В чем состоит различие между традиционной и инновационной культурами?
11. Что такое субкультура? Почему в культуре рождаются субкультуры?
12. В чем различия субкультуры и контркультуры?
13. Всегда ли были контркультуры? Верно ли, что контркультура – провозвестие новой культуры?

14. Можно ли считать христианство феноменом контркультуры?
15. Как соотносится массовая культура с массой и массовым сознанием?
16. Массовая культура – чума нашего века или основное средство демократизации современного общества?
17. Почему возникло различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга?
18. Назовите основные черты и особенности восточной и западной культур.
19. Что такое европоцентризм? Жива ли идея европоцентризма в наши дни?
20. Что определяет факт множественности культур?
21. Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?
22. В чем заключается универсальность культуры?

4.1.2 Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации

№ п/п	Содержание вопроса	Варианты ответов
1	2	3
1	В соответствии с аксиологическим подходом к культуре, культура - это	А. мир ценностей; Б. мир знаков; В. кризисное явление в обществе и человеке; Г. мир прекрасного.
2	Меру воспитанности ребенка и его подготовки к жизни древние греки называли термином	А. техне; Б. гармония; В. жень Г. пайдейя.
3	Термин «культурология» вел в научный лексикон	А. Лао Цзы; Б. Конфуций В. О. Конт; Г. Л. Уайт.
4	Нравственную модель культуры, связанную с моральным императивом, разработал в XVIII в.	А. И. Кант; Б. Гельвеций; В. Ж.Ж. Руссо; Г. И. Гердер.
5	Автором теории «волнообразных изменений культуры» был американский социолог русского происхождения	А. Н. Бердяев; Б. Н. Данилевский; В. П. Сорокин; Г. А. Лосев.
6	Основным произведением О.	А. «Феномен человека»;

	Шпенглера, в котором он излагал свои взгляды на культура, является	Б. «Недовольство культурой»; В. «Закат Европы»; Г. «Закат культуры».
7	Автором «игровой» теории происхождения культуры является	А. Й. Хейзинга; Б. К. Леви-Стросс; В. Н. Бердяев; Г. К. Ясперс.
8	Латинское слово antiquus, от которого произошел термин «античность», дословно означает	А. древний; Б. высокий; В. возвышенный; Г. образцовый.
9	Мир, управляемый разумными законами, древние греки называли	А. космос; Б. ойкумена; В. техне; Г. полис.
10	Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным характерно для	А. модернизма; Б. импрессионизма; В. коллаборационизма; Г. постмодернизма.

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы студентов

1. Написание эссе «Роль письменности в развитии культуры»
2. Составление сравнительной таблицы «Теория локальных цивилизаций в интерпретации Н. Данилевского, А. Дж. Тойнби, О. Шпенглера, П. Сорокина».
3. Составление терминологического словаря по теме «Предмет и задачи культурологии».
4. Написание эссе «Человек как высшая ценность в культуре».
5. Составление терминологического словаря по теме «Культура Возрождения, Реформации и Просвещения».
6. Написание эссе «Культура в тоталитарном государстве».
7. Подготовка виртуальных экскурсий по темам « Античная культура», «Средневековая культура», «Культура эпохи Возрождения», «Культура эпохи Просвещения», «Культура XIX в.», «Современная культура»

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

При сдаче зачета учитываются результаты выполнения практических заданий или лабораторных работ, практикумов и других видов практических занятий, на основании представленных рефератов (докладов) и/или выступлений студентов на семинарских и практических занятиях.

Оценка «отлично» выставляется по результатам зачета, если студент:

- продемонстрировал всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; излагал материал в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современной научной терминологии;

- освоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную в программе, проявил творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

- дал полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, проявил способность делать обоснованные выводы;

- продемонстрировал умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии, сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.

Оценка «хорошо» выставляется по результатам зачета, если студент:

- продемонстрировал системный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

- показал достаточно полные и прочные знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);

- дал последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы, проявил уверенность при ответах на дополнительные вопросы;

- продемонстрировал знание основной рекомендованной литературы, умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «удовлетворительно» выставляется по результатам зачета, если студент:

- продемонстрировал знания основного программного материала по дисциплине в объеме, достаточном для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;

- ознакомился с основной рекомендованной литературой;

- допустил нарушение логической последовательности в изложении программного материала, но в целом показал необходимые знания и умения для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

- дал достаточно правильные ответы на поставленные вопросы, допустил при этом неточности и несущественные ошибки, несоблюдение

норм литературной речи, недостаточно использовал современную научную терминологию;

– продемонстрировал недостаточную сформированность навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений; испытывал затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется по результатам зачета, если студент:

– обнаружил существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине либо отсутствие знаний значительной части программного материала, непонимание его основного содержания, неспособность ответить на уточняющие вопросы, отсутствие умения научного обоснования проблем, неточности в использовании научной терминологии;

– обнаружил неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков обоснования выдвигаемых предложений и принимаемых решений;

– допустил принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука. Структура и междисциплинарные связи культурологии.
2. Основные этапы развития научного знания о культуре.
3. Марксистская школа изучения культуры.
4. Психоаналитическая школа изучения культуры (З. Фрейд, К. Юнг).
5. Общественно-историческая школа культурологии (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
6. Социологическая (М. Вебер, П. Сорокин) и игровая (Й Хёйзинга) школы культурологии.
7. Типологическая школа культурологии (Ф. Ницше, Н. Бердяев, К. Ясперс).
8. Культура: понятие, особенности, функции. Морфология культуры.
9. Место культуры в системе бытия.
10. Человек как субъект культуры. Идентичность. Инкультурация.
11. Культурные ценности и нормы.
12. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация.
13. Основные семиотические понятия культуры. Типы знаковых систем. Понятие межкультурной коммуникации.
14. Цивилизация: понятие и типы. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
15. Доминирующая культура, субкультура и контркультура.
16. Народная, национальная, элитарная и массовая культуры.
17. Характерные особенности западного и восточного типов культуры.
18. Культурогенез. Характерные черты первобытной культуры.
19. Материальная культура первобытных людей.
20. Духовная культура первобытных людей. Первобытное искусство. Ранние формы религии.
21. Характерные особенности культуры Древнего Востока.
22. Мифология, религия, письменность и наука Древнего Египта.
23. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
24. Характерные особенности античной культуры. Научные и философские знания Древней Греции и Древнего Рима.
25. Мифология, литература и театр Древней Греции и Древнего Рима.
26. Изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима (скульптура, керамика, живопись).
27. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима.

28. Характерные черты средневековой западноевропейской культуры. Культура отдельных сословий.

29. Средневековое искусство Западной Европы. Романский и готический стили.

30. Культура эпохи Возрождения: понятие и основные черты. Итальянское Возрождение.

31. Характерные особенности западноевропейской культуры Нового времени.

32. Философская и общественная мысль эпохи Нового времени: Просвещение, немецкая классическая философия, марксизм, позитивизм.

33. Художественные стили западноевропейской культуры XVII–XVIII вв.: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм.

34. Художественные стили западноевропейской культуры XIX в.: романтизм, реализм, основные течения модернизма.

35. Характерные черты мировой культуры Новейшего времени. Мировое искусство XX в. – основные стили, черты и проблемы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1 Основная литература:

1. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0537-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616> (23.05.2015).

2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AEF8E7BB-78AB-4878-AA49-9E8BCDDE0CB9.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180> (23.05.2015).

4. Садохин, А.П. Культурология : словарь терминов, понятий, имен / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 768 с. - ISBN 978-5-4458-6462-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143> (23.08.2015).

5. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. -

ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (23.08.2015).

5.2 Дополнительная литература:

1. Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А. Арутюнов, С. Рыжакова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 217 с. - (Наследники Геродота). - ISBN 978-5-4458-3556-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161> (23.08.2015).

2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. - Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с. : ил. - ISBN 978-5-903983-32-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084> (23.05.2015).

3. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193> (23.05.2015).

4. Вейсе, Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 / Х.Г. Вейсе. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 2214 с. - ISBN 978-5-9989-1336-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657> (23.05.2015).

5. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Т. 1, кн. 4-7. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. - 493 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-3805-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277658> (23.05.2015).

6. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 471 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3856-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FEC3F43E-0D75-48F7-A487-3E3332EC9B85 (23.05.2015).

7. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. - Харьков : Фолио, 2013. - 153 с. - (Просто о сложном). - ISBN 978-966-03-6269-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952> (23.05.2015).

8. Зелинский, Ф.Ф. Религия эллинизма / Ф.Ф. Зелинский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 169 с. - ISBN 978-5-4475-0994-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255993> (23.05.2015).

9. Зелинский, Ф.Ф. Сказочная древность Эллады / Ф.Ф. Зелинский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 537 с. - ISBN 978-5-4475-0995-8 ; То же

[Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255994> (23.05.2015).

10. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира : учебное пособие / С.А. Зинченко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0538-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649> (23.05.2015).

11. История и культура Древней Греции: энциклопедический словарь / И.Е. Суриков, В.С. Ленская, Е.И. Соломатина, Л.И. Таруашвили. - Москва : Языки славянской культуры, 2009. - 793 с. - ISBN 978-5-9551-0355-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73426> (23.05.2015).

12. История искусства / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - Москва : Белый город, 2012. - Т. 1. - 521 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1496-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774> (23.05.2015).

13. История философии : учебное пособие / А.В. Перцев, В.Т. Звиревич, Б.В. Емельянов и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под общ. ред. А.В. Перцева. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 325 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1177-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275719> (23.05.2015).

14. Каган, М.С. Избранные труды : в VII томах. / М.С. Каган. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. - Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли. - 692 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-045901 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255084> (23.08.2015).

15. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (23.08.2015).

16. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия : учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 607 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (23.08.2015).

17. Культурология : учебно-методический комплекс / сост. Д.В. Думанский. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 32 с. : табл. ; То же [Электронный

ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227841> (23.08.2015).

18. Мнацаканян, М.О. Нации и национализм: Социология и психология национальной жизни : учебное пособие / М.О. Мнацаканян. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 368 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00605-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543> (23.05.2015).

19. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (23.08.2015).

20. Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - Москва : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913> (23.05.2015).

21. Политическая культура : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский [и др.] ; под общ. ред. Г. Л. Тульчинского. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 324 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-5705-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/166AB976-D631-4AE3-904C-3174C568DDE5.

22. Суриков, И.Е. Античная Греция: ментальность, религия, культура (Opuscula selecta I) / И.Е. Суриков ; Институт всеобщей истории РАН. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 721 с. - (Studia historica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-236-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473829> (23.05.2015).

23. Строецкий, В.М. История культурологической мысли с древности до начала XVII в. : учебное пособие / В.М. Строецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 286 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4075-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275124> (23.05.2015).

24. Строецкий, В.М. История культурологической мысли в Германии в XVII–XVIII вв. : учебное пособие / В.М. Строецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. XVIII в. Эпоха раннего немецкого Просвещения и его расцвет. - 441 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3974-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275120> (23.08.2015).

25. Тань, А. Китайская картина мира. Язык, культура, ментальность / А. Тань. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. - 272 с. - (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия). - ISBN 978-5-9551-0381-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219928> (23.05.2015).

5.3. Периодические издания:

- Археология, этнография и антропология Евразии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/7746/udb/4>
- Вопросы языкового родства. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>
- Государство, религия, церковь в России и за Рубежом. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/36569/udb/4>
- Историко-философский ежегодник. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/2680/udb/4>
- Традиционная культура. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1549704>
- Гуманитарные и социально-экономические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1513559>

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. **ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»** [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. **ЭБС издательства «Лань»** [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. **ЭБС «Юрайт»** [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. **Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания** [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
5. **Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»** : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. **Базы данных компании «Ист Вью»** [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по

информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. **КиберЛенинка** : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. **Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации** [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. **Энциклопедиум** [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. **Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов.** – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

13. Электронная библиотека «Grebennikon» [раздел: Журналы (на рус. яз.) по экономике и менеджменту] : сайт. – URL: <http://grebennikon.ru/journal.php>.

14. Архив научных журналов на платформе НП «Национальный электронно-информационный консорциум» [журналы издательств: Annual Reviews, Cambridge university press, Oxford university press, Royal Society of Chemistry, Sage publications, Taylor&Francis, Wiley и др.] : сайт. – URL: <http://archive.neicon.ru/xmlui>.

15. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

16. Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.

17. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru>.

18. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL: <http://www.uisrussia.msu.ru/>.

19. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.

20. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn—90ax2c.xn--p1ai/>.

21. Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://elib.gnpbu.ru>.

22. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>.

23. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

24. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

25. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.

26. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

27. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги и материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

28. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

29. Clarivate Analytics : информационно-аналитический портал [раздел "Онлайн-семинары", доступ к наукометрической базе данных "Web of Science"] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://info.clarivate.com/rcis>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания к лекциям

Лекция – основной вид учебных занятий в системе учебных заведений высшего образования. Поэтому они проводятся ведущими преподавателями ВУЗа – доцентами и профессорами.

Самостоятельная работа начинается до прихода студента на лекцию. Многие студенты активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более, глубокого восприятия лекции.

Внимательное слушание лекции, уяснение основного ее содержания, краткая, но разборчивая запись лекции – неперенное условие успешной самостоятельной работы каждого студента.

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных, кардинальных вопросов темы, излагаемой в лекции по информационному праву. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания. Не говоря уже о том, что такая запись требует не лекции, а диктовки, что недопустимо и невозможно. При ней основное внимание студента сосредоточивается не на усвоении содержания лекции, а на механическом воспроизведении текста, прочитанного преподавателем, поскольку студент не обращает внимания на смысл и содержание лекции, а следит лишь за тем, чтобы она была дословно записана в тетради, материал, излагаемый лектором, остается для него непонятным, а само впечатление о содержании излагаемой темы – отрывочным, смутным и далеко неполным.

Рекомендуется поэтому высказываемое лектором положение по курсу информационного права записывать своими словами. Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного, необходимо стараться отделить главное от второстепенного и, прежде всего, записать главное. Качество записи лекции, конечно, во многом зависит от навыков записывающего и от его общей подготовки, от сообразительности, от умения излагать преподаваемое преподавателем своими словами и от многих других факторов чисто индивидуального характера.

Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций

При изучении дисциплины «Культурология» студенты часть материала должны проработать самостоятельно. Роль самостоятельной работы велика.

Планирование самостоятельной работы студентов по дисциплине «Культурология» необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки студентов к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа студентов распадается на два самостоятельных направления: на изучение и

освоение теоретического лекционного материала, и на подготовке к практическим занятиям..

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Методические указания к практическим занятиям

Основной частью самостоятельной работы студента является его систематическая подготовка к практическим занятиям. Студенты должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при решении задач. Затем просмотреть объяснения решения примеров, задач, сделанные преподавателем на предыдущем практическом занятии, разобраться с примерами, приведенными лектором по этой же теме. Решить заданные примеры. Если некоторые задания вызвали затруднения при решении, попросить объяснить преподавателя на очередном практическом занятии или консультации.

Для работы на практических занятиях, самостоятельной работы во внеаудиторное время, а также для подготовки к экзамену рекомендуется использовать методические рекомендации к практическим занятиям. Предлагаемые методические рекомендации адресованы студентам, изучающим дисциплину «Культурология», обучающимся как по рейтинговой, так и по традиционной системе контроля качества знаний.

Данные методические рекомендации содержат учебно-методический материал для проведения практических занятий.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо историографической проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей студента.

Еще одним важным видом самостоятельной работы в рамках данного курса является создание виртуальных экскурсий: презентаций, в ходе которых студент знакомит аудиторию с визуальными образами той или иной культуры.

Еще одним важным видом самостоятельной работы в рамках данного курса является составление терминологических словарей. Вспомогательные исторические дисциплины, в отличие от многих других дисциплин исторического знания, наполнены крайне специфическими терминами, которые во многом и составляют предметную часть того или иного раздела дисциплины. Знание, свободное «оперирование» данными терминами означает глубокое знание студентами теории вспомогательных исторических дисциплин.

Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса и повысить уровень их усвоения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1 Перечень информационных технологий

- Использование студентами электронных презентаций при проведении практических занятий;
- Консультирование студентов с использованием электронной почты или видеозвонков;
- Компьютерное тестирование в ходе внутрисеместровой аттестации

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome ».
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Офисный пакет приложений «Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»

8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox».
9. Программа обеспечивающая текстовую, голосовую и видеосвязь «Skype»

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
2. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
3. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.
4. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
5. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.
6. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

Учебное издание

Клочков Олег Борисович

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
для студентов 3-го курса академического бакалавриата,
обучающихся по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки – История, Право)
заочной формы обучения

Подписано в печать 05.11.2018.
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 2,00. Уч.-изд. л. 1,48
Тираж 1 экз.
Заказ № 731

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200