

# Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts

Образец подзаголовка

**Lutz  
(Ludwig)  
Heinrich  
Mann**

- **Lutz (Ludwig) Heinrich Mann** was a German novelist who wrote works with strong social themes. His numerous criticisms of the growth of fascism forced him to flee for his life after the Nazis came to power in 1933.

# Die Jugend des Königs Henri Quatre

- Die Jugend des Königs Henri Quatre ist der 1935 veröffentlichte erste Band der beiden Romane Heinrich Manns über Heinrich IV. Ihm folgte 1938 der zweite Band Die Vollendung des Königs Henri Quatre. Sie gelten zusammen als ein bedeutendes Werk Heinrich Manns.

# Hintergru nd

- Die geistigen Grundlagen der Romane reichen mindestens bis zum Essay Geist und Tat aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts zurück. Des Weiteren spielen Ideen und Gedanken von Friedrich Nietzsche und Immanuel Kant eine herausragende Rolle. Schließlich handelt es sich bei diesen Romanen um archetypische Vertreter der deutschen Exilliteratur während des Dritten Reiches.
- Im Versuch, sein deutsches Vaterland geistig mit seinem französischen Exil zu vereinigen, fügte Heinrich Mann an entscheidenden Stellen des deutschsprachigen Textes sogenannte „moralités“ ein, zusammenfassende Schlussfolgerungen in klassischem Französisch.

# Inhalte

- Die Romane selbst spielen auf drei Zeitebenen. Erstens auf der Ebene des Erzählten im Zeitalter der Renaissance und der Religionskriege in Frankreich, zweitens im Zeitalter der Aufklärung durch die zahlreichen
- Anspielungen auf die Vernunft und die Forderungen nach Menschlichkeit, und drittens weisen weitere zahlreiche Szenen auf die Zeit der Entstehung im französischen und amerikanischen Exil. Die Erzählebene lehnt sich an verschiedene historische Darstellungen an und hält sich im Großen und Ganzen an den Verlauf der historischen Ereignisse wie die Bartholomäusnacht, die diversen Religionswechsel von Heinrich IV., die Verbindung zum Hause Medici, das Edikt von Nantes und die Ermordung Heinrichs IV.

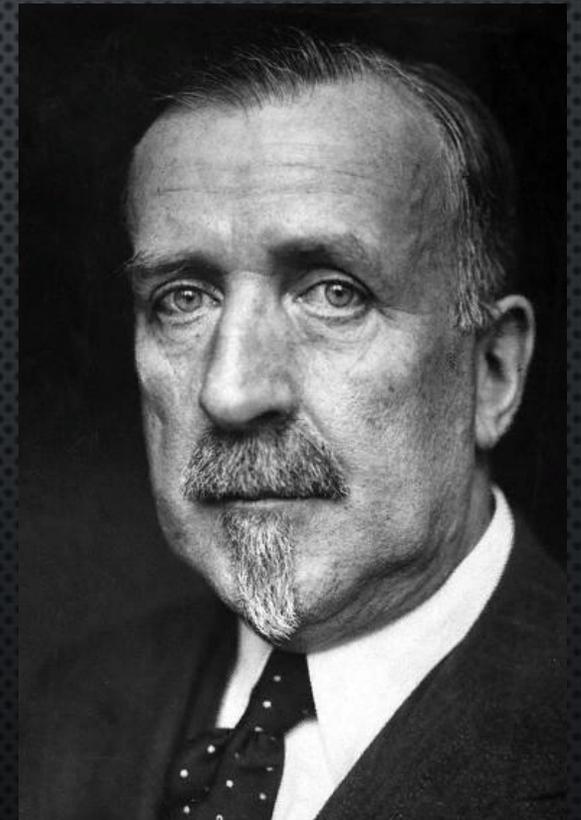
# Kritik

- Im Roman scharen sich zahllose Personen um die Hauptfigur Henri, die diese vor allem näher beleuchten. Henri ist aber keineswegs nur positiv dargestellt. Er ist ein Lernender, der sich seinen Gefühlen, der Liebe hingibt und der eine humanistische Grundeinstellung hat. Henris Humanismus, Großzügigkeit, Gerechtigkeit und Menschlichkeit sind wesentliche Züge, die in vielen Szenen dargestellt sind. Und in diesen Geschichten scheint die intensive Beschäftigung mit menschlichen Charakteren anhand der Psychologie Nietzsches wie schon im Frühwerk immer wieder hervor. Die Erzählhaltung ist dabei gelegentlich pittoresk, einige Szenen sind überzeichnet und bilden ein Kaleidoskop eines Lebens, das sich einer Guten Sache – auch der Titel eines Essays – verschreibt.



текста  
овень

Третий уровень  
Четвертый уровень  
Пятый уровень



# Thomas Mann

- Paul Thomas Mann (German: [paʊl toːmas man]; 6 June 1875 – 12 August 1955) was a German novelist, short story writer, social critic, philanthropist, essayist, and the 1929 Nobel Prize in Literature laureate. His highly symbolic and ironic epic novels and novellas are noted for their insight into the psychology of the artist and the intellectual. His analysis and critique of the European and German soul used modernized versions of German and Biblical stories, as well as the ideas of Johann Wolfgang von Goethe, Friedrich Nietzsche and Arthur Schopenhauer.
- **Образец текста**  
Mann was a member of the Hanseatic Mann family and portrayed his family and class in his first novel, Buddenbrooks. His elder brother was the radical writer Heinrich Mann and three of Mann's six children, Erika Mann, Klaus Mann and Golo Mann, also became significant German writers. When Adolf Hitler came to power in 1933, Mann fled to Switzerland. When World War II broke out in 1939, he moved to the United States, then returned to Switzerland in 1952. Mann is one of the best-known exponents of the so-called Exilliteratur, German literature written in exile by those who opposed the Hitler regime.
- Mann's work influenced many later authors, including Heinrich Böll, Joseph Heller, Yukio Mishima, and Orhan Pamuk.

# Mario und der Zauberer

- Mario und der Zauberer – Ein tragisches Reiseerlebnis ist eine Novelle von Thomas Mann, die 1930 zunächst in Velhagen und Klasings Monatsheften
- publiziert wurde und anschließend im S. Fischer Verlag erschien. In psychologischem Realismus schildert Mann darin die Wirkungen eines im faschistischen Italien hereinbrechenden Dämons anhand der Figur des Showbusinessnotiseurs Cavaliere Cipolla. 1994 wurde die Erzählung von Klaus Maria Brandauer als Vorlage für eine gleichnamige, aber nicht werkgetreue Verfilmung verwendet.

# Hintergru nd

- Mario und der Zauberer ist ein Mann's die meisten politischen Geschichten. Mann offen kritisiert Faschismus eine Wahl, die später einen der Gründe für sein Exil in der Schweiz nach Hitlers Aufstieg an die macht. Der Zauberkünstler Cipolla ist Analog zu den faschistischen Diktatoren der ära mit Ihren feurigen
- reden und Rhetorik. Die Geschichte war vor allem rechtzeitig, angesichts der Spannungen in Europa, wenn es geschrieben wurde. Stalin hatte gerade die macht ergriffen in Russland, Mussolini drängte die Italiener erobern Sie die Herrlichkeit des römischen Reiches, und Hitler mit seiner Rhetorik war schnell gewinnt Dampf in Deutschland. Das Ende der Geschichte stellt Mann sich verändernden politischen Ansichten; er zog von Entschiedener Unterstützung der Kaiser während seiner frühen Leben zu einem glauben an die progressive, Demokratische Werte in Europa und der Wunsch, zu entfernen die den Kontinent von faschistischen Einflüssen.

- Manchen Lesern gilt »Mario und der Zauberer« als scharfsichtige Beobachtung der Veränderungen in Europa zur Zeit des aufziehenden Faschismus. Vor diesem Hintergrund bietet die Figur des selbstherrlichen Cipolla viele Interpretationsansätze. Thomas Mann selbst schrieb, dass der Novelle eine wahre Begebenheit zugrunde lag. Davon ausgehend könnten in dem Klassiker allgemein menschliche und sittliche
- Fragestellungen in den Vordergrund treten. Auf jeden Fall bietet der Dichtestoff einen guten Einstieg in Sprache und Stil Thomas Manns.
  - Третий уровень
  - Четвертый уровень
  - Пятый уровень

- Образец текст  
Второй уровень  
Третий уровень  
Четвертый уровень  
Пятый уровень

