

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра общей и профессиональной педагогики

Г. П. ХОДУСОВА

ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Методические материалы
к изучению раздела модуля и организации самостоятельной работы
студентов 2-го курса академического бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное
образование)
очной и заочной форм обучения**

**Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018**

ББК 74.100.544.2
П781

Рекомендовано к печати кафедрой общей и профессиональной педагогики
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 2 от 19 октября 2017 г.

Рецензент:

Кандидат исторических наук, доцент

Л. А. Яшкова

Ходусова, Г. П.

П 781 **Проблемы интегративного обучения изобразительному искусству детей дошкольного и младшего школьного возраста:** методические материалы к изучению раздела модуля и организации самостоятельной работы студентов 2-го курса академического бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) очной и заочной форм обучения / Г. П. Ходусова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 66 с. 1 экз.

Методические материалы составлены в соответствии с ФГОС высшего образования, учебным планом и учебной программой курса, содержат методические рекомендации к организации процессов освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической части, самостоятельной работе студентов, а также по подготовке к зачету.

Издание адресовано студентам 2-го курса академического бакалавриата, обучающимся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) очной и заочной форм обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 74.100.544.2
П781

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
Цель освоения дисциплины.....	5
Задачи дисциплины	5
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
Занятия лекционного типа.....	6
Занятия семинарского типа	7
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	13
Образовательные технологии при проведении лекций.....	13
Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	13
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	14
Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля	14
Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов.....	14
Примерные вопросы для устного опроса.....	14
Задания для практических работ	16
Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации	18
Задания для самостоятельной работы студентов.....	53
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации	54
Вопросы на зачёт	56
ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	58
Основная литература:.....	58
Дополнительная литература:.....	58
Периодические издания:	59
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	60
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	61
ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	63

Перечень информационных технологий.....	63
Перечень необходимого программного обеспечения	63
Перечень информационных справочных систем	64
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	64

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проблемы интегративного обучения изобразительному искусству детей дошкольного и младшего школьного возраста» является формирование компетенций: ПК-7 (способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности)

Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Проблемы интегративного обучения изобразительному искусству детей дошкольного и младшего школьного возраста» направлена на формирование у студентов следующих компетенций:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

1. Развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса.

2. Постигание студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, через собственную изобразительную деятельность в разной технике и материалах.

3. Формирование представлений об особенностях развития детского изобразительного творчества.

4. Формирование умений самостоятельно проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения младших школьников.

5. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

6. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта интегративного обучения изобразительному искусству детей дошкольного и младшего школьного возраста.

7. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формирования необходимых компетенций.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы интегративного обучения изобразительному искусству детей дошкольного и младшего школьного возраста» «относится к вариативной части блока учебного плана.

Для освоения дисциплины «Проблемы интегративного обучения изобразительному искусству детей дошкольного и младшего школьного возраста» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предмета «Методика преподавания изобрази-

тельного искусства», «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» на предыдущем уровне образования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.	- теоретические основы изобразительного искусства; - терминологию и средства художественной выразительности; - основные подходы к отбору содержания, средств, методов и приёмов формирования художественно-творческой активности учащихся - проблемы интегрированного обучения;	- организовать сотрудничество обучающихся поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; - самостоятельно отбирать содержания, методы и приёмы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей; - осуществлять индивидуальный подход к обучению детей изобразительной деятельности; - использовать различные материалы и инструменты в творческих работах	- системой знаний о целях и задачах интегративного обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста; - формами, методами и приёмами осуществления интегративного обучения дошкольников и младших школьников; - приёмами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены учебным планом

Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Интеграция знаний как педагогическая проблема. Современные пути реализации интеграции в процессе обучения	Практическое занятие 1. Понятие «технология». Интеграционная технология. Краткий обзор педагогических технологий 1. Интеграция в искусстве (методы, формы, средства изображения, отражение собственного мировоззрения художника в продукте его творчества). 2. Проблема и основы преемственности по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе. 3. Изобразительное искусство в воспитании детей дошкольного возраста. Практическое занятие 2. Альтернативные программы реализующие интегративный компонент по изобразительному искусству и их особенности 1. Интегрированные уроки по изобразительному искусству и : - музыке, - литературному чтению; - русскому языку и развитию речи, - окружающему миру, - технологии и другим предметам. Практическое занятие 3. Проблемы преемственности в обучении изобразительному искусству 1. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития и воспитания детей в детских дошкольных учреждениях и начальной школе. 2. Пути решения проблемы воспитания всесторонне гармоничной личности ребенка. 3. Педагогические условия повышения эффек-	У

		тивности обучения и воспитания на уроках изобразительного искусства в начальной школе. 4. Программа Б. М. Неменского. Защита фрагмента составленного плана-конспекта урока на основе крупноблочной интеграции материала.	
2	Интегративная деятельность в детском саду и начальной школе	Практическое занятие 4. Интегрированная деятельность в детском саду и в начальной школе 1. Доказательства необходимости оценки работы по созданию и реализации интегрированного урока. 2. Выявляемые критерии оценки урока и его проведения и подготовки. 3. Правила разработки анкет для оценки эффективности интегрированного урока. Практическое занятие 5. Интегрированная деятельность в детском саду и начальной школе 1. Особенности интеграции при проведении занятий в детском саду. 2. Комплексирование искусств в художественно-эстетическом воспитании дошкольников. 3. Программы дошкольных образовательных учреждений. 4. Сходство и отличие интеграционных процессов в детском саду и начальной школе. Практическое занятие 6. 1. Цели и задачи, содержание, методы и средства обучения, формы и структура интегрированных уроков. 2. Содержание и организация интеграции на крупноблочной основе. 3. Тематическое планирование. 4. Спиралевидная, взаимопроникающая и экскурсионная формы организации содержания интегрированного блока. 5. Межпредметные связи (горизонтальный и вертикальный тематизм) в начальной школе. 6. Уточнение и углубление знаний учащихся	У, ПР

		начальной школы. 7. Интегрированный урок в начальной школе. Межсистемная интеграция содержания.	
3	Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству	Практическое занятие 7. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству 1. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. 2. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве. 3. Искусство орнамента и особенности его составления в русском народном творчестве. 4. Народные художественные промыслы на Руси: - виды художественной росписи по дереву и керамике; - русские художественные лаки; - виды керамических и деревянных игрушек; - виды платков и набивной ситец; - резьба по дереву в украшении зданий; - виды вышивки в украшении одежды и предметов быта. Практическое занятие 8. Символ в народном искусстве как отражение знаний в устройстве мироздания 1. Символика и мифологические образы в истории человечества и русского человека. 2. Сходство и различие в языческих символах различных народов. 3. Символы и мифологические образы в мировоззрении языческой Руси: Лада, Древо жизни, ромбы и ромбические узоры, солярные знаки, Баба Яга, русалки, домовой, птицы и другие. 4. Символы и мифологические образы, используемые для украшения вещей и предметов быта, жилища, одежды; образы устного фольклорного творчества. Практическое занятие 9. Вещь в быту русского крестьянина и ее украшение 1. Значение и применение в жизни крестьяни-	У, ПР

		на знаков и символов. 2. Использование предметов и фольклора в обрядах. 3. Основная символика хохломской росписи, городецкой росписи, гжельской росписи, дымковской игрушки, русской вышивки. Практическое занятие 10. Народный костюм славян и русского крестьянина 1. Народный костюм славян и русского крестьянина: материалы, изготовление, особенности ношения. 2. Основные элементы одежды русского крестьянина их украшение, применение в обрядовой деятельности: - рубаха; - пояс; - платок. 3. Правила и особенности ношения одежды. 4. Полотенце в его особая роль в жизни крестьянина. 5. Использование полотенца в обряде. Практическое занятие 11. Народные промыслы 1. Сообщения с презентацией о народных промыслах. 2. Выполнение народной кистевой росписи на изделии.	
4	Методика организации деятельности и урока в области изучения народного декоративно-прикладного искусства	Практическое занятие 12. Методика обучения народному и декоративно-прикладному искусству. 1. Методика обучения на уроке изобразительного искусства народному и декоративно-прикладному искусству. 2. Место народного декоративно-прикладного искусства в программах по изобразительному искусству в начальной школе. 3. Технологии и методы обучения народному декоративно-прикладному искусству. 4. Методика освоения декоративной росписи. Кистевое письмо. Особенности росписей. 5. Методика работы над лепкой и росписью глиняной игрушки. Способы лепки и отделки глиняных игрушек.	Т, ПР

	6. Методика работы над тематической декоративной композицией. Приемы декорирования. Этапы выполнения декоративной композиции. Практическое занятие 13. Интеграция предметов эстетического цикла на основе народного творчества. 1. Возможности дисциплин начальной школы к применению интеграции такого типа. 2. Возможности учителя начальной школы, привлечение специалистов-предметников к проведению данных уроков. Практическое занятие 14. Методика проведения урока народного декоративно-прикладного искусства 1. Методика обучения на уроке изобразительного искусства народному и декоративно-прикладному искусству. 2. Место народного декоративно-прикладного искусства в программах по изобразительному искусству в начальной школе. 3. Технологии и методы обучения народному декоративно-прикладному искусству. Практическое занятие 15. Декоративная роспись 1. Методика освоения декоративной росписи. Кистевое письмо. 2. Традиции и современность. Особенности росписей. 3. Методика работы над лепкой и росписью глиняной игрушки. Способы лепки и отделки глиняных игрушек. 3. Методика работы над тематической декоративной композицией. Приемы декорирования. Этапы выполнения декоративной композиции.	
--	--	--

Примечание: У – устный опрос, ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия, Т – тестирование.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Устный опрос	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 185 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-9916-7993-0. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7019DA60-C33A-4583-9615-2DA306EE1ED9..
2	Подготовка сообщения.	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-04645-8. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD.
3	Подготовка презентаций	Методика преподавания изобразительного искусства [Текст] : учебно-методическое пособие для практических занятий и самостоятельной работы студентов 1 курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование), очной формы обучения / Луканова Г. П., авт.-сост.; Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянск-на-Кубани. Кафедра общей и профессиональной педагогики. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянск-на-Кубани, 2015. – 40 с
4	Выполнение практических заданий	Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 200 с. – ISBN 978-5-86775-320-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

Образовательные технологии при проведении лекций

Лекционные занятия не предусмотрены учебным планом.

Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	Проблемы преемственности в обучении изобразительному искусству	Проблемное обучение	4
2	Интегративная деятельность в детском саду и начальной школе	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	6
3	Методика проверки эффективности конструктора интегрированного урока	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	6
4	Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
5	Символ в народном искусстве как отражение знаний в устройстве мироздания	Круглый стол	4*
6	Вещь в быту русского крестьянина и ее украшение	Технология проектов	4*

7	Методика организации деятельности и урока в области изучения народного декоративно-прикладного искусства	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	4
	Итого по курсу		30
	в том числе интерактивное обучение*		8*

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля Рейтинговая система оценки текущей успеваемости студентов

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	Проблемы преемственности в обучении изобразительному искусству	Практическое задание Устный опрос Выполнение самостоятельных заданий	7 3 5
2	Интегративная деятельность в детском саду и начальной школе	Практическое задание Устный опрос Выполнение самостоятельных заданий	7 3 5
3	Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству	Практическое задание Подготовка сообщения Выполнение самостоятельных заданий	7 3 5
4	Методика организации деятельности и урока в области изучения народного декоративно-прикладного искусства	Практическое задание Устный опрос Подготовка сообщения.	7 3 5
5		Компьютерное тестирование (внутрисеместровая аттестация)	40
ВСЕГО			100

Примерные вопросы для устного опроса

1. Методика обучения на уроке изобразительного искусства народному и декоративно-прикладному искусству.
3. Символика и мифологические образы в истории человечества и рус-

ского человека

4. Искусство орнамента и особенности его составления в русском народном творчестве.

5. Народные художественные промыслы на Руси

6. Изобразительное искусство в воспитании детей дошкольного возраста.

7. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития и воспитания детей в детских дошкольных учреждениях и начальной школе.

8. Пути решения проблемы воспитания всесторонне гармоничной личности ребенка.

9. Методика обучения на уроке изобразительного искусства народному и декоративно-прикладному искусству.

10. Место народного декоративно-прикладного искусства в программах по изобразительному искусству в начальной школе.

11. Технологии и методы обучения народному декоративно-прикладному искусству.

12. Методика освоения декоративной росписи. Кистевое письмо. Особенности росписей.

13. Методика работы над лепкой и росписью глиняной игрушки. Способы лепки и отделки глиняных игрушек.

14. Методика работы над тематической декоративной композицией. Приемы декорирования. 15. Этапы выполнения декоративной композиции.

16. Возможности дисциплин начальной школы к применению интеграции такого типа.

17. Возможности учителя начальной школы, привлечение специалистов-предметников к проведению данных уроков.

18. Методика обучения на уроке изобразительного искусства народному и декоративно-прикладному искусству.

19. Место народного декоративно-прикладного искусства в программах по изобразительному искусству в начальной школе.

20. Технологии и методы обучения народному декоративно-прикладному искусству.

21. Методика освоения декоративной росписи. Кистевое письмо.

22. Традиции и современность. Особенности росписей.

23. Методика работы над лепкой и росписью глиняной игрушки.

24. Способы лепки и отделки глиняных игрушек.

25. Методика работы над тематической декоративной композицией. Приемы декорирования.

Темы сообщений

1. Хохломская роспись.

2. Гжельская роспись.

3. Городецкая роспись.

4. Мезенская роспись.

5. Пермгорская роспись.
6. Полохов-Майданская роспись.
7. Жостовская роспись.
8. Палех и Федоскино.
9. Дымковские игрушки.
10. Матрешки.
11. Богородская игрушка.

Задания для практических работ

Проверяемые компетенции: ПК-7

Практическая работа №1

Тема. Проблемы преемственности в обучении изобразительному искусству

Подготовиться к обсуждению темы по вопросам для обсуждения.

Подготовить доклад по темам: «Программы детских дошкольных учреждений и начальной школы по изобразительному искусству, обеспечивающие преемственность на данном этапе», «Преемственность в методике проведения урока изобразительного искусства», «Значение занятий по изобразительной деятельности при подготовке детей к школе», «Преемственность и учет возрастных и психологических особенностей детей 5 – 7 лет».

Практическая работа № 2

Тема. Интегративная деятельность в детском саду и начальной школе

Составление плана-конспекта интегрированного урока.

Методические рекомендации по составлению плана-конспекта урока:

- 1) выбрать тему урока из тематического планирования;
- 2) продумать уровень и вид интеграции, реализуемый в ходе урока;
- 3) подобрать литературный, музыкальный ряд, материал по окружающему миру и т.п., в зависимости от интегрируемых предметов по теме урока;
- 4) составить краткий поэтапный план урока.

Практическая работа № 3

Тема. Интегративная деятельность в детском саду и начальной школе

Составить план-конспект урока на основе крупноблочной, спиралевидной или взаимопроникающей интеграции материала. Примером такой интеграции является программа Неменского Б.М., поэтому при возникновении затруднений при составлении плана-конспекта по предложенной теме студент может обратиться к данной программе.

Практическая работа № 4

Тема. Методика проверки эффективности конструктора интегрированного урока

Разработать анкету для опроса учащихся по проверке эффективности урока (темы, раздела) и подготовиться к ее защите.

Практическая работа №5

Тема. Теоретические основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству

Подготовить индивидуально доклад о русском промысле на 3 – 5 минут, выбрав из предложенных тем:

1. Хохломская роспись.
2. Гжельская роспись.
3. Городецкая роспись.
4. Мезенская роспись.
5. Пермгорская роспись.
6. Полохов-Майданская роспись.
7. Жостовская роспись.
8. Палех и Федоскино.
9. Дымковские игрушки.
10. Матрешки.
11. Богородская игрушка.
12. Набивные платки и ситцы.

В докладе отразить историю промысла, технологию изготовления изделий, основные цвета, узоры и орнаменты, применяемые при изготовлении и росписи. Доклад проиллюстрировать репродукциями, фотографиями, слайдами и т.п. на выбор студента.

Практическая работа №6

Тема. Символ в народном искусстве как отражение знаний в устройстве мироздания

Графический диктант предполагает знание студентом изученных знаков и символов. Студент должен при произнесении названия знака или символа зарисовать его. При оценке диктанта будут учтены как правильность ответа и точность в рисунке символа, так и качество рисунка.

Подготовить слайд-презентацию по теме «Знаки и символы в жизни, быту и искусстве русского крестьянина».

Практическая работа № 7

Тема. Вещь в быту русского крестьянина и ее украшение.

Подготовиться к обсуждению темы по вопросам для обсуждения.

Графический диктант предполагает знание студентом изученных предметов одежды русских крестьян: мужской, женской и девичьей. Студент

должен при произнесении названия предмета одежды зарисовать его. При оценке диктанта будут учтены как правильность ответа и точность в рисунке одежды, так и качество рисунка.

Нарисовать рисунок на тему «Одежда русского человека».

Практическая работа № 8

Тема. Вещь в быту русского крестьянина и ее украшение

Подготовиться к обсуждению темы по вопросам для обсуждения.

Нарисовать рисунок на тему «Народная роспись».

Практическая работа № 9

Тема. Методика организации деятельности и урока в области изучения народного декоративно-прикладного искусства

Подготовиться к обсуждению темы по вопросам для обсуждения.

Подготовить материалы для составления задания и упражнения для занятий изобразительной деятельности или урока по народному и декоративно-прикладному искусству. В данной работе могут быть использованы материалы предыдущих практических занятий.

Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации

1. (60с.) Автор термина «Эстетика»

(один ответ)

- 1) А. Баумгартен
- 2) Франц Рело
- 3) Иммануил Кант
- 4) Ульям Морис

2. (60с.) Чередование обобщенных и упрощенных отдельных природных мотивов

(один ответ)

- 1) символический орнамент
- 2) технический орнамент
- 3) геометрический орнамент
- 4) растительный орнамент

2. (60с.) Эскиз

(один ответ)

1) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину

- 2) взаимосвязь, соединение элементов изделия
- 3) предварительный поисковый набросок задуманного или копируемого изделия
- 4) поиск в процессе художественного проектирования решений изделий как единства формы и содержания

3. (60с.) Гармоничная взаимозависимость в формообразовании
(один ответ)

- 1) канон
- 2) целостность
- 3) тектоника
- 4) традиция

4. (60с.) Дизайн
(один ответ)

- 1) творческая деятельность, целью которой является создание изделий формирования предметной среды, наиболее полно отвечающей материальным и духовным потребностям человека
- 2) достоинство внешнего вида изделия, которое определяется гармоничностью формы в отношении размеров, элементов, пропорций, ритмического строя, фактуры, цвета
- 3) мера ценности изделий, определяемая оценкой их свойств, с точки зрения требований дизайна
- 4) показатель художественного качества изделия

5. (60с.) Строгая противоположность в чем-либо
(один ответ)

- 1) ритм
- 2) контраст
- 3) нюанс
- 4) тождество

6. (60с.) Орнамент, использующий многочисленные формы растений
(один ответ)

- 1) символический
- 2) геометрический
- 3) технический
- 4) растительный

7. (60с.) Знак воды в культуре Древнего Египта
(один ответ)

- 1) зигзаг
- 2) окружность
- 3) прямая

4) шеврон

8. (60с.) Минимальная площадь повторяющего рисунка, включающая мотивы и расстояние до соседнего мотива

(один ответ)

- 1) композиция
- 2) контраст
- 3) раппорт
- 4) нюанс

9. (60с.) Среда, в которой совокупность вещей и каждая вещь в отдельности отвечает таким характеристикам как удобство, красота

(один ответ)

- 1) гармоничная
- 2) предметная
- 3) эстетическая
- 4) конструктивная

10. (60с.) Плоскостное изображение на бумаге, картоне или ином материале первоначальных идей и замыслов, выразительное, доступное для восприятия, должно нести содержание

(один ответ)

- 1) макет
- 2) рисунок
- 3) эскиз
- 4) объект

11. (60с.) Научная дисциплина, изучающая закономерности формирования и развития предметной среды

(один ответ)

- 1) декоративно-прикладное искусство
- 2) техническая эстетика
- 3) эргономика
- 4) бионика

12. (60с.) Ввел термин «эстетика»

(один ответ)

- 1) А. Баумгартен
- 2) Ф. Рело
- 3) И. Кант
- 4) У. Морис

13. (60с.) Строгое чередование отдельных природных мотивов, обоб-

щенных и упрощенных

(один ответ)

- 1) символический орнамент
- 2) растительный орнамент
- 3) технический орнамент
- 4) геометрический орнамент

14. (60с.) Эскиз

(один ответ)

1) пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину

2) взаимосвязь, соединение элементов изделия

3) предварительный поисковый набросок задуманного или копируемого изделия

4) поиск в процессе художественного проектирования решений изделий как единства формы и содержания

15. (60с.) Цель технической эстетики

(один ответ)

- 1) гармонизация мира
- 2) индустриализация
- 3) гуманизация техники
- 4) технократизация

16. (60с.) Равномерное сочетание размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов плоскостей

(один ответ)

- 1) ритм
- 2) тождество
- 3) нюанс
- 4) контраст

17. (60с.) Объемное изображение вещи, дающее полное представление о ее форме, функции, композиции, конструкции:

(один ответ)

- 1) макет
- 2) проект
- 3) эскиз
- 4) конструкция

18. (60с.) Объединение в целое каких-либо частей, элементов

(один ответ)

- 1) интеграция
- 2) педагогическая интеграция
- 3) технология
- 4) педагогическая технология

19. (60с.) Системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования

(один ответ)

- 1) интеграция
- 2) педагогическая интеграция
- 3) педагогическая технология
- 4) технология обучения

20. (60с.) В технологии обучения содержание, методы и средства обучения

(один ответ)

- 1) находятся в единстве теории и практики
- 2) подчиняются друг другу
- 3) находятся во взаимосвязи и взаимообусловленности
- 4) все перечисленные варианты

21. (60с.) Структурные составляющие технологии обучения

(несколько ответов)

- 1) цели обучения
- 2) средства педагогического взаимодействия
- 3) содержание обучения
- 4) организация учебного процесса
- 5) процесс преподавания
- 6) педагогическое мастерство

22. (60с.) Подчинение единой цели воспитания и обучения односторонних частей и элементов содержания, методов и форм в рамках образовательной системы на определенной ступени обучения

(один ответ)

- 1) педагогическая интеграция
- 2) образовательная технология
- 3) технология обучения
- 4) педагогическая технология

23. (60с.) Применительно к системе начального обучения понятие «интеграция» может принимать несколько значений

(несколько ответов)

- мире
- 1) создание у школьника целостного представления об окружающем мире
 - 2) нахождение общей платформы сближения предметных знаний
 - 3) создание у школьника системы представлений
 - 4) развитие учащихся
 - 5) создание у учащихся базы элементарных знаний
 - 6) создание у ученика сформированных понятий

24. (60с.) Признаки, характеризующие интегрированный урок

(несколько ответов)

- 1) естественная связь наук
- 2) большие потенциальные возможности в развитии интеллекта ребенка
- 3) выбор адекватного содержанию формы проведения урока, обеспечивающей развитие разных сфер личности школьников
- 4) интегрированный подход к отбору содержания образования: знаний, умений, ценностных ориентаций на основе различных форм постижения действительности
- 5) наличие основания для интеграции (проблема, теория, метод или объект изучения)
- 6) принцип сотрудничества учителя и ученика

25. (60с.) Структурные составляющие технологии обучения

(несколько ответов)

- 1) цели обучения
- 2) средства педагогического взаимодействия
- 3) содержание обучения
- 4) организация учебного процесса
- 5) процесс преподавания
- 6) педагогическое мастерство

26. (60с.) Формы интеграции

(несколько ответов)

- 1) частичная
- 2) блоковая
- 3) уровневая
- 4) многоуровневая
- 5) полная
- 6) межпредметная

27. (60с.) Форма интеграции, характеризующаяся слиянием учебного материала в единый курс

(один ответ)

- 1) частичная
- 2) многоуровневая
- 3) блоковая
- 4) полная

28. (60с.) Слияние большей части учебного материала с выделением специфических глав – это _____ форма интеграции

(один ответ)

- 1) частичная
- 2) многоуровневая
- 3) блоковая
- 4) полная

29. (60с.) форма интеграции, характеризующаяся построением автономных блоков с самостоятельными программами или разделами общей программы

(один ответ)

- 1) частичная
- 2) многоуровневая
- 3) блоковая
- 4) полная

304. (61с.) Благоприятные и неблагоприятные факторы, для интеграции на начальной ступени обучения

(на соответствие)

Левая часть(А):

- 1) благоприятные факторы
- 2) неблагоприятные факторы

Правая часть(В):

- 1) большие потенциальные возможности в развитии интеллекта ребенка
- 2) ограниченное число учебных предметов
- 3) предметное обучение для формирования навыков письма, чтения и счета

31. (60с.) В настоящее время в школах действуют программы авторов (несколько ответов)

- 1) В. С. Кузина
- 2) Н. Н. Ростовцева
- 3) Б. М. Неменского
- 4) Е. С. Кондахчана
- 5) Т. Я. Шпикаловой

6) А. П. Сапожникова

32. (60с.) Особенности детского рисунка

(один ответ)

- 1) использование схематических изображений, расстановка предметов на одной прямой, нарушение масштаба изображений, прозрачность
- 2) заключаются в несформированности моторики руки
- 3) четкость линий, использование штриха, мазка
- 4) заключаются эмоциональности и развитом воображении



33. (60с.)

На фотографии представлен фрагмент

(один ответ)

- 1) русской росписи
- 2) набивных платков
- 3) резьбы русских мастеров
- 4) русской вышивки



34. (60с.)

На вышивке представлены в основном

(один ответ)

- 1) знаки воды
- 2) солярные (свастические) знаки
- 3) знаки земли
- 4) растительные мотивы



35. (60с.)

На вышивке изображен (а, ы)
(один ответ)

- 1) берегиня
- 2) цветущее древо
- 3) древо жизни
- 4) птицы и растения



36. (60с.)

Назовите северорусский комплекс, изображенный на рисунке
(один ответ)

- 1) девичий
- 2) женский
- 3) сарафанный
- 4) поневный



37. (60с.)

Южнорусский комплекс, изображенный на рисунке
(один ответ)

- 1) девичий
- 2) женский
- 3) сарафанный
- 4) поневный

38. (60с.) Определите вид занятия по характеру задания: «Составьте узор в квадрате из цветной бумаги. Возьмите для квадрата черную бумагу, а для изображений узора – цветную. Старайтесь подобрать гармоничное сочетание цветов...»

(один ответ)

- 1) рисование по памяти и представлению
- 2) тематическое рисование
- 3) декоративное рисование
- 4) рисование с натуры



39. (60с.)

Для северорусского ансамбля женской одежды характерны

(один ответ)

- 1) скромность цветовой палитры, использование дорогой ткани, вышивки серебряной и золотой нитью
- 2) скромность цветовой палитры, использование дешевых тканей и украшений
- 3) богатство цветовой палитры, обильной вышивки, закрывающей порой почти все видимые части рубахи
- 4) богатство и пестрота цветовой палитры, использование дешевых тканей и вышивки, обильно украшающей одежду



40. (60с.)

Для южнорусского ансамбля женской одежды характерны

(один ответ)

1) скромность цветовой палитры, использование дорогой ткани, вышивки серебряной и золотой нитью

2) скромность цветовой палитры, использование дешевых тканей и украшений

3) богатство цветовой палитры, обильной вышивки, закрывающей порой почти все видимые части рубахи

4) богатство и пестрота цветовой палитры, использование дешевых тканей и вышивки, обильно украшающей одежду



41. (60с.)

Представленный на фотографии образ называется

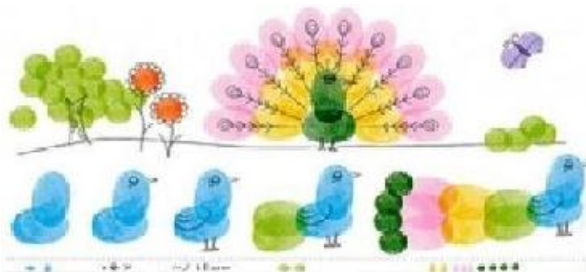
(один ответ)

1) пава

2) ладья

3) лада

4) древо жизни



42. (60с.)

На рисунке представлен метод (изображения)

(один ответ)

1) сграффито

2) монотипии

3) лессировки

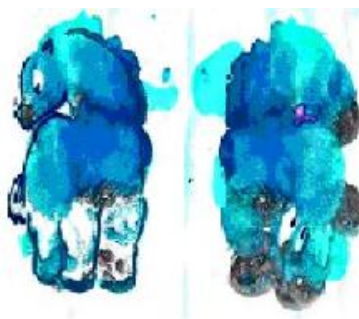
4) пальцевой живописи



43. (60с.)

На рисунке представлен метод (изображения)
(один ответ)

- 1) монотипии
- 2) лессировки
- 3) пальцевой живописи
- 4) сграффито



44. (60с.)

На рисунке представлен метод (изображения)
(один ответ)

- 1) сграффито
- 2) монотипии
- 3) лессировки
- 4) пальцевой живописи



45. (60с.)

На рисунке представлен метод (изображения)
(один ответ)

- 1) сграффито
- 2) монотипии
- 3) лессировки
- 4) пальцевой живописи



46. (60с.)

На рисунке представлен метод (изображения)
(один ответ)

- 1) сграффито
- 2) монотипии
- 3) раздувание капли
- 4) набрызг



47. (60с.)

На рисунке представлен(а, ы)
(один ответ)

- 1) русские терема
- 2) русские сени
- 3) русская изба
- 4) русская светелка



48. (60с.)

На рисунке представлены знаки, изображающие
(один ответ)

- 1) землю
- 2) растения
- 3) воду
- 4) солнце



49. (60с.)

На фотографии представлен
(один ответ)

- 1) ковши-скобкаръ
- 2) ендова
- 3) ковш-конюх
- 4) братина



50. (60с.)

Ромбические узоры связывают с представлениями о
(один ответ)

- 1) плодородии
- 2) растениях
- 3) цикличности времени
- 4) засеянном поле
- 5) солнце
- 6) небе



51. (60с.)

На фотографии представлены
(один ответ)

- 1) ковши-скобкари
- 2) ковш и ендова
- 3) ковши-конюхи
- 4) солонки



52. (60с.)

Подвески, спадающие с головного убора крестьянки, обозначали
(один ответ)

- 1) осадки, падающие на землю
- 2) осадки в виде снега
- 3) осадки упавшие на землю
- 4) осадки в виде дождя



53. (60с.)

Игрушка-оберег русских крестьян
(один ответ)

- 1) божье око
- 2) неразлучники
- 3) богач
- 4) птица счастья



54. (60с.)

Игрушка-оберег русских крестьян
(один ответ)

- 1) божье око
- 2) неразлучники
- 3) день и ночь
- 4) птица счастья



55. (60с.)

Игрушка-оберег русских крестьян
(один ответ)

- 1) божье око
- 2) десятиручка
- 3) день и ночь
- 4) птица счастья



56. (60с.)

Игрушка-оберег русских крестьян
(один ответ)

- 1) божье око
- 2) неразлучники
- 3) день и ночь
- 4) птица счастья



57. (60с.)

Игрушка-оберег русских крестьян, которую наполняли зерном
(один ответ)

- 1) Крупеничка
- 2) Кубышка
- 3) Масленица
- 4) Богач



58. (60с.)

Игрушка-оберег русских крестьян, юбка которой скручивается, символизируя солнцеворот

(один ответ)

- 1) Крупеничка
- 2) Кубышка
- 3) Масленица
- 4) Богач



59. (60с.)

Игрушка-оберег русских крестьян, юбку которой набивали травой

(один ответ)

- 1) Крупеничка
- 2) Кубышка
- 3) Масленица
- 4) Травница



60. (60с.)

Игрушка-оберег русских крестьян (пара Крупеничке)

(один ответ)

- 1) Парочка
- 2) Кубышка
- 3) Масленица
- 4) Богач



62. (60с.)

Игрушка-оберег русских крестьян, с длинной косой

(один ответ)

- 1) Парочка
- 2) Кубышка
- 3) Масленица
- 4) Счастье

63. (60с.) Мировоззрение древних славян обусловило их стиль жизни, бытовую и хозяйственную деятельность, которые были отражены в обрядовой, фольклорной культуре и декоративно-прикладном искусстве слитно и нераздельно, поэтому мы можем говорить об их...

(один ответ)

- 1) языческих корнях
- 2) ошибочных представлениях
- 3) синкретизме
- 4) интеграции

64. (60с.) Избу крестьяне украшали оберегами

(несколько ответов)

- 1) коньком
- 2) солярными знаками и растительными орнаментами в резьбе
- 3) наличниками
- 4) крыльцом
- 5) окнами
- 6) мансардой

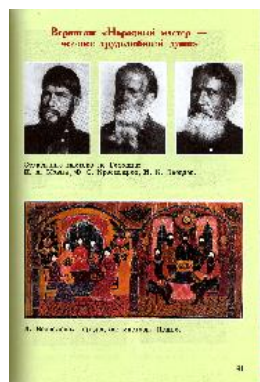


65. (60с.)

Среднюю часть дома чаще всего украшали

(один ответ)

- 1) растительным орнаментом
- 2) изображениями русалок и другой нечести
- 3) орнаментом, связанным с верхним миром (солярные знаки и птицы)



66. (60с.)

Автор интегративной программы «Изобразительное искусство и художественный труд», основной идеей которой является приобщение младших школьников к народному искусству

(один ответ)

- 1) Неменский Б.М.
- 2) Кузин В.С.
- 3) Шпикалова Т.Я.
- 4) Сокольникова Т.М.



68. (60с.)

Фасад русской избы уподоблялся

(один ответ)

- 1) человеку
- 2) лицу человека
- 3) окружающему миру
- 4) животному



69. (60с.)

На фотографии представлен(а, ы)

(один ответ)

- 1) русский терем
- 2) русские сени
- 3) русская изба
- 4) русская светелка



70. (60с.)

Верхнюю часть дома чаще всего украшали
(один ответ)

- 1) растительным орнаментом
- 2) изображениями русалок и другой нечести
- 3) орнаментом, связанным с верхним миром (солярные знаки и птицы)

71. (60с.) Нижнюю часть дома иногда украшали
(один ответ)

- 1) растительным орнаментом
- 2) изображениями русалок и другой нечести
- 3) орнаментом, связанным с верхним миром (солярные знаки и птицы)

72. (60с.) Окно крестьянского дома ассоциировалось с
(один ответ)

- 1) глазом человека (оком)
- 2) проходом в верхний мир
- 3) лбом человека (чело)
- 4) проходом в средний мир

73. (60с.) Треугольная часть фасада крестьянского дома, которая находилась под крышей, ассоциировалась с (со)
(один ответ)

- 1) глазом человека (оком)
- 2) проходом в верхний мир
- 3) лбом человека (чело)
- 4) проходом в средний мир



74. (60с.)

(один ответ)

- 1) квадрат

В основе сетки этого орнамента —

- 2) прямоугольник
- 3) треугольник
- 4) ромб

75. (60с.) Пояс играл роль
(один ответ)

- 1) украшения одежды
- 2) подсобную (для ношения на нем или за ним орудий труда или военного назначения)
- 3) оберега
- 4) тайного символа

76. (60с.) Рубаха украшалась вышивкой по
(несколько ответов)

- 1) вороту
- 2) на поясе
- 3) концам рукавов и у плечей
- 4) по подолу
- 5) по плечам
- 6) по спине



77. (60с.)

Название нетрадиционной изобразительной техники
(один ответ)

- 1) ниткопись
- 2) раздувание капли
- 3) монотипия
- 4) оттиск



78. (60с.)

(один ответ)

В основе сетки этого орнамента –

- 1) квадрат
- 2) прямоугольник
- 3) треугольник
- 4) ромб



79. (60с.) В основе сетки этого орнамента –
(один ответ)

- 1) квадрат
- 2) прямоугольник
- 3) треугольник
- 4) ромб

80. (60с.) Формой элементарной ячейки сетчатого орнамента не может
быть

(один ответ)

- 1) ромб
- 2) круг
- 3) квадрат
- 4) треугольник



81. (60с.)

На рисунке изображен элемент орнамента, который называется
(один ответ)

- 1) элементарная ячейка
- 2) мотив
- 3) раппорт
- 4) сюжет



82. (60с.) В основе сетки этого орнамента –
(один ответ)

- 1) квадрат
- 2) прямоугольник
- 3) треугольник
- 4) параллелограмм



83. (60с.) В основе сетки этого орнамента –
(один ответ)

- 1) квадрат
- 2) прямоугольник
- 3) треугольник
- 4) ромб

84. (60с.) Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- 1) архитектура
- 2) графика
- 3) интерьер
- 4) композиция

10. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- 1) мольберт
- 2) пастель
- 3) палитра
- 4) акварель

86. (60с.) 1. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- 1) живопись
- 2) витраж
- 3) мозаика
- 4) живопись



87. (60с.)

Какой тип орнамента изображен на рисунке

(один ответ)

- 1) линейный
- 2) сетчатый
- 3) замкнутый
- 4) раппортный

88. (60с.) Жанр, которому отдают предпочтение дети при восприятии

живописи

(один ответ)

- 1) бытовой
- 2) пейзаж
- 3) натюрморт
- 4) исторический

89. (60с.) Уровень, при котором ребёнок начинает не только видеть, но

и осознавать элементарные эстетические качества в произведении

(один ответ)

- 1) средний
- 2) высокий
- 3) низкий
- 4) базовый

90. (60с.) Изображение окружающего мира на плоскости при помощи

линии, пятна, штриха

(один ответ)

- 1) графика
- 2) скульптура
- 3) живопись
- 4) архитектура

91. (60с.) Эстетическое воспитание доступно для ребенка с _____ воз-

раста

(один ответ)

- 1) дошкольного
- 2) среднего школьного
- 3) начального школьного
- 4) старшего школьного

92. (60с.) Приёмы наблюдения эстетического восприятия малых форм (несколько ответов)

- 1) зрительное обследование
- 2) оживление
- 3) тактильное обследование
- 4) обонятельное обследование

93. (60с.) Чередование в определенной последовательности каких-либо элементов

(один ответ)

- 1) Декоративность
- 2) Ритм
- 3) Равновесие

94. (60с.) Плотная, непрозрачная, водорастворимая краска, при высыхании светлеет

(один ответ)

- 1) Акварель
- 2) Гуашь
- 3) Пастель

95. (60с.) Настенная живопись водяными красками по сырой штукатурке

(один ответ)

- 1) Мозаика
- 2) Фреска
- 3) Панно

96. (60с.) Цветовой тон, светлота, насыщенность – свойства

(один ответ)

- 1) Палитры
- 2) Спектра
- 3) Цвета

97. (60с.) Египетский бог Гор изображался в образе

(один ответ)

- 1) быка
- 2) льва
- 3) сокола

98. (60с.) Самый злой домашний дух у славян

(один ответ)

- 1) домовый

- 2) гуменник
- 3) банник
- 4) кикимора

99. (60с.) Самый добрый домашний дух у славян

(один ответ)

- 1) домовой
- 2) гуменник
- 3) банник

100. (60с.) Автором книги «Теория мифа в русской мифологической науке XIX века» является

(один ответ)

- 1) Ф.И. Буслаев
- 2) А.Н. Афанасьев
- 3) А.Л. Топорков
- 4) А.И. Баландин

101. (60с.) Когда топилась печь, дым в избу не попадал. Было так хитро придумано, что он вытягивался в специальное окошко с задвижкой, которое называлось...

(один ответ)

- 1) Дымник
- 2) Труба
- 3) Дымоход
- 4) Нет правильного ответа

102. (60с.) Когда топилась печь, дым в избу не попадал. Было так хитро придумано, что он вытягивался в специальное окошко с задвижкой, которое называлось...

(один ответ)

- 1) Дымник
- 2) Труба
- 3) Дымоход
- 4) Нет правильного ответа

103. (60с.) Выберите результат изучения предмета «Изобразительное искусство», обозначенный как один из метапредметных результатов в государственном стандарте начального общего образования:

- 1) Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.).
- 2) Способность к художественному познанию мира.
- 3) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

104. (60с.) Домовой жил...

(один ответ)

- 1) За печью
- 2) Во дворе
- 3) Под домом
- 4) Под крыльцом

105. (60с.) Ярило считался богом...

(один ответ)

- 1) Весеннего солнца
- 2) Летнего солнца
- 3) Зимнего солнца
- 4) Осеннего солнца

106. (60с.) Что это? «Черный конь прыгает в огонь»

(один ответ)

- 1) кочерга
- 2) дым
- 3) ухват
- 4) нет правильного ответа

107. (60с.) Разновидность чаши, меньшая по размеру и несколько иной формы (зависящей от фантазии мастера) – это...

(один ответ)

- 1) Чарка
- 2) Братина
- 3) Ковш
- 4) Ендова

108. (60с.) В Риме славянская богиня Доля называлась ... и имела такое же значение

(один ответ)

- 1) Фортуна
- 2) Ладога
- 3) Венера
- 4) Недоля

109. (60с.) В Риме славянская богиня Доля называлась ... и имела такое же значение

(один ответ)

- 1) Фортуна
- 2) Ладога
- 3) Венера
- 4) Недоля

110. (60с.) К концепциям и задачам формирования целостной личности на основе высших гуманитарных ценностей, средствами интеграции курса, изобразительного искусства и художественного труда на народных традициях не относится

(один ответ)

1) Содействие к проявлению целостного мира ощущения учащихся, создание их собственными силами нравственной, эстетической среды общения с искусством с учетом многообразного его вида

2) Формирование особых качеств мышления, творческого воображения, культурно исторической памяти в процессе комплексного освоения искусства России

3) Формирование чувства национального достоинства, культуры межнационального общения, умение видеть памятники, в связи с историей быта и жизнью народа

4) формирование юного художника

111. (60с.) Три формы художественной деятельности предстоит постигнуть ребенку, год от года совершенствуясь в них

(несколько ответов)

1) изобразительная

2) конструктивная

3) декоративная

4) формирующая

112. (60с.) Гуманизация педагогического процесса предполагает, что в центре всей учебно-воспитательной деятельности должен стоять

(один ответ)

1) ребёнок

2) ребёнок и учитель

3) учитель

113. (60с.) Сложный феномен психолого-педагогической деятельности и ее организации, назначение которого заключается в создании таких условий воспитания и обучения, которые позволили бы осуществить безболезненный переход ребенка с низшей ступени образования на следующую, в результате чего не прерывалась бы поступательное движение ребенка на пути развития всех психических процессов – это

(один ответ)

1) Преемственность

2) Обучение

3) Целостность процесса обучения

4) Воспитание

114. (60с.) Результатом преемственности должно быть
(один ответ)

- 1) эффективное развитие психических процессов
- 2) эффективное развитие всех психических процессов, обеспечивающих успешное обучение и воспитание детей, и дальнейшее развитие на последующих ступенях образования
- 3) умственное развитие ребенка

115. (60с.) Важнейшее средство эстетического воспитания
(один ответ)

- 1) Изобразительная деятельность
- 2) Умственная деятельность
- 3) Трудовая деятельность
- 4) Общественная деятельность

116. (60с.) Межпредметные связи выступают как условие единства обучения и воспитания, средство комплексного подхода к предметной системе обучения в исследованиях известных ученых-педагогов
(один ответ)

- 1) И. Д. Зверева, В. М. Коротова, Э. И. Моносзон
- 2) Д. О. Гудина, Р. К. Аксакова, В. П. Устинова
- 3) А. А. Северова, О. Л. Игнатова
- 4) А. П. Орлова, Е. К. Панина, Р. Л. Волина

117. (60с.) Л. В. Занков полагал, что без знаний по биологии, географии, истории, заложенных ещё в начальной школе, воспитание в детях качеств человека-гражданина
(один ответ)

- 1) невозможно
- 2) осуществляется
- 3) возможно
- 4) проектируется

118. (60с.) Позволяет развить многие ценностные качества, определяющие отношение ребёнка к природе, другим людям, культуре родной страны и родного края: элементы экологической, нравственной, эстетической культур, культуру поведения и др. благодаря
(один ответ)

- 1) Основе на интеграцию содержания естественнонаучного и эстетических циклов
- 2) Гуманизации образования
- 3) Введению новых стандартов образования
- 4) Технологизации образования

119. (60с.) В народных верованиях символ дороги, пути через мифические и реальные преграды (так же, как нитка, пряжа, волокно, веревка, цепь) (один ответ)

- 1) пояс
- 2) кувшин
- 3) конь
- 4) стрела

120. (60с.) Этап урока, позволяющий оценить свои сильные и слабые стороны, уточнить отдельные моменты индивидуального стиля деятельности (один ответ)

- 1) рефлексии
- 2) проверка знания материала
- 3) итог урока
- 4) первичное закрепление знаний, полученных на уроке

121. (60с.) Объединение в целое каких-либо частей (один ответ)

- 1) интеграция
- 2) система
- 3) анализ
- 4) обобщение

122. (60с.) Изначальные представления человека об устройстве окружающего мира – синкретичны (язычество) (один ответ)

- 1) слово – жест – знак
- 2) знак – рисунок – сказание
- 3) рисунок – слово
- 4) жест – рисунок

123. (60с.) Это определение термина: Педагогическая интеграция – это структурная целесообразно организованная связь однотипных частей и элементов содержания, форм и методов обучения в рамках образовательной системы, ведущей к саморазвитию учащихся, было дано (один ответ)

- 1) Е. Ю. Сухаревской
- 2) Н. В. Горденко
- 3) В. С. Безруковым
- 4) Н. К. Чапаевым

124. (60с.) В народном сознании символом богатства и изобилия является

(один ответ)

- 1) Хорс
- 2) Леля
- 3) Макошь
- 4) Лада

125. (60с.) Свой современный вид образ Снегурочки получил в

(один ответ)

- 1) 1935 году
- 2) 1930 году
- 3) 1962 году
- 4) 1937 году

126. (60с.) Имеет вид прекрасной, бледной, светловолосой девушки.

Одета в бело-голубую одежду с меховой опушкой

(один ответ)

- 1) Снегурочка
- 2) Лада
- 3) Снежная королева
- 4) Марья-искусница

127. (60с.) «Гой еси земля матерая, сырая! Всех еси нас породила, ма-

терь нам родная»: так молились богине...

(один ответ)

- 1) Мара
- 2) Леля
- 3) Мать Сыра Земля
- 4) Морана

128. (60с.) Богиня олицетворяющая лад в семье

(один ответ)

- 1) Лада
- 2) Мать Сыра Земля
- 3) Леля
- 4) Макошь

129. (60с.) Огнедышащий дракон, имеющий несколько голов, предста-

витель злого начала в русских народных сказках и былинах.

(один ответ)

- 1) Змей Горыныч
- 2) Водяной
- 3) Тугарин Змей
- 4) Домовой

130. (60с.) Ее имя повторялось в песенных припевах: «Ой, Ладо!»

(один ответ)

- 1) Леля
- 2) Агуна
- 3) Лада
- 4) Макошь



131. (60с.)

(один ответ)

- 1) Змей Горыныч
- 2) Тугарин Змей
- 3) Дракон
- 4) Змей

132. (60с.) В распространенном сказочном сюжете щедро награждает трудолюбивую падчерицу и жестоко наказывает ленивую и нерадивую дочь хозяйки

(один ответ)

- 1) Морозко
- 2) Домовой
- 3) Сварог
- 4) Нептун

133. (60с.) Декоративный мотив в виде круга или полукруга, равномерно разделенного на сектора, был распространённым символом в древней Руси

(один ответ)

- 1) Солярный знак
- 2) Орнамент
- 3) Роспись
- 4) Алфавит

134. (60с.) Хорс – это

(один ответ)

- 1) Бог солнечного, желтого, света
- 2) Повелитель морей
- 3) Летописец
- 4) Бог ночи, тьмы

135. (60с.) В древней Руси люди делили мир на 3 части. Нижний мир – это

(один ответ)

- 1) Мир нечисти
- 2) Мир Богов и Солнца
- 3) Животный и растительный мир
- 4) Мир человека

136. (60с.) У славян Богам неба являлся

(один ответ)

- 1) Белбог
- 2) Громовник
- 3) Авсень
- 4) Свагор

137. (60с.) У славянского Бога Свагора ... заповедей

(один ответ)

- 1) 20
- 2) 22
- 3) 12
- 4) 15

138. (60с.) Его представляли в виде голого обрюзглого старика, пучеглазого, с рыбьим хвостом

(один ответ)

- 1) Леший
- 2) Водяной
- 3) Нептун
- 4) Русалочка

139. (60с.) Он пасет на дне рек и озёр стада своих коров – сомов, карпов, лещей и прочей рыбы

(один ответ)

- 1) Леший
- 2) Водяной
- 3) Нептун
- 4) Русалочка

140. (60с.) Вообще он добрый, но иногда любит побаловаться и затащить на дно какого-нибудь зазевавшегося человека, чтобы он его развлекал

(один ответ)

- 1) Леший
- 2) Водяной
- 3) Нептун

4) Русалочка

141. (60с.) В женском головном уборе отражалась идея неба. Да и сами головные уборы имели птичьи названия

(один ответ)

- 1) Кика
- 2) Платок
- 3) Волосник
- 4) Кокошник

142. (60с.) Уровни интеграции содержания учебного материала

(один ответ)

- 1) Внутрипредметная интеграция
- 2) Межсистемная интеграция
- 3) Межпредметная интеграция
- 4) Все ответы верны

143. (60с.) Методика интегрированного обучения имеет цели помочь обучающимся:

(один ответ)

- 1) Научиться познавать
- 2) Научиться работать в коллективе
- 3) Научиться делать
- 4) Все ответы верны

144. (60с.) Кто в своей программе предлагает осуществлять на занятиях с детьми интеграцию познавательной и созидательной творческой деятельности школьников

(один ответ)

- 1) Кузин В. С.
- 2) Горяева Н. А.
- 3) Неменского Б. М.
- 4) Неменская Л. А.

145. (60с.) Богиня любви, богиня брака

(один ответ)

- 1) Лада
- 2) Леля
- 3) Морена
- 4) Дива

146. (60с.) Программа Шпикаловой Т.Я. не реализуется на принципах:

(один ответ)

- 1) формирование целостной картины мира
- 2) приоритет общечеловеческих духовных ценностей
- 3) культурологическая и комплексная направленность
- 4) нет верного ответа

147. (60с.) Гуманизация педагогического процесса предполагает (один ответ)

- ребенок
- 1) в центре всей учебно-воспитательной деятельности должен стоять
 - 2) приобретении однообразных навыков и умений
 - 3) подготовки детей к незначительному вхождению в жизнь
 - 4) удовлетворение не всех потребностей ребенка в деятельности, общении, познании

148. (60с.) Структура интегрированного блока отличается от обычного урока:

(один ответ)

- 1) расширенность учебного материала
- 2) рассчитанного на 1–2 учебных часа (учебный день)
- 3) компактность
- 4) предельной чёткостью

149. (60с.) Свадебное полотенце, которым покрывали невесту (один ответ)

- 1) делалось длинной до одного метра
- 2) делалось длинной до трех метров
- 3) делалось длинной до двух метров
- 4) делалось длинной до четырех метров

150. (60с.) Выберите авторов, чьи учебники по изобразительному искусству в условиях перехода на новый стандарт способны обеспечить наибольшие возможности для изучения художественной культуры Новгородского края:

Варианты ответов:

- 1) Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. В. Островская.
- 2) Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская.
- 3) В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина.

Задания для самостоятельной работы студентов

Задание 1. Подготовить доклад по темам: «Программы детских дошкольных учреждений и начальной школы по изобразительному искусству, обеспечивающие преемственность на данном этапе», «Преемственность в методике проведения урока изобразительного искусства», «Значение занятий по изобразительной деятельности при подготовке детей к школе», «Преемственность и учет возрастных и психологических особенностей детей 5 – 7 лет».

Задание 2. Подготовить материал для составления плана-конспекта интегрированного урока.

Методические рекомендации по составлению плана-конспекта урока:

- 1) выбрать тему урока из тематического планирования;
- 2) продумать уровень и вид интеграции, реализуемый в ходе урока;
- 3) подобрать литературный, музыкальный ряд, материал по окружающему миру и т.п., в зависимости от интегрируемых предметов по теме урока;
- 4) составить краткий поэтапный план урока.

Задание 3. Составить план-конспект урока на основе крупноблочной, спиралевидной или взаимопроникающей интеграции материала. Примером такой интеграции является программа Неменского Б.М., поэтому при возникновении затруднений при составлении плана-конспекта по предложенной теме студент может обратиться к данной программе. План-конспект урока сдается преподавателю в печатном и электронном виде, к нему выполняется слайд-презентация. На защиту на занятии выносятся фрагмент разработанного урока. Данный фрагмент должен содержать яркий пример интеграции знаний, умений или формирования общепредметной компетенции, соответствующих задачам урока.

Задание 4. Разработать анкету для опроса учащихся по проверке эффективности урока (темы, раздела) и подготовиться к ее защите.

Методические рекомендации к составлению анкеты:

- 1) анкета составляется с привязкой к определенному классу (1-й, 2-й, 3-й, 4-й; предметному блоку: изобразительное искусство и художественный труд, изобразительное искусство и развитие речи, изобразительное искусство и окружающий мир и т. п.; по определенной теме урока);
- 2) при разработке анкеты необходимо пользоваться планом-конспектом интегративного урока, созданного к ПЗ№3.
- 3) возрастные особенности учащихся должны быть учтены при составлении анкеты. Варианты ответов могут быть заложены составителем, например, «да, нет, иногда» (скорее подходит для учащихся 1 – 2 классов) или учащиеся отвечают, выражая свою мысль, полностью самостоятельно (подходит только для учащихся 3 – 4 классов);
- 4) поощряется создание анкет с использованием рисуночной мето-

дики и другие нестандартные варианты.

Задание 5. Подготовиться к обсуждению темы по вопросам для обсуждения.

Подготовить индивидуально доклад о русском промысле на 3–5 минут, выбрав из предложенных тем:

1. Хохломская роспись.
2. Гжельская роспись.
3. Городецкая роспись.
4. Мезенская роспись.
5. Пермгорская роспись.
6. Полохов-Майданская роспись.
7. Жостовская роспись.
8. Палех и Федоскино.
9. Дымковские игрушки.
10. Матрешки.
11. Богородская игрушка.
12. Набивные платки и ситцы.

В докладе отразить историю промысла, технологию изготовления изделий, основные цвета, узоры и орнаменты, применяемые при изготовлении и росписи. Доклад проиллюстрировать репродукциями, фотографиями, слайдами и т.п. на выбор студента.

Задание 6. Подготовить слайд-презентацию по теме «Знаки и символы в жизни, быту и искусстве русского крестьянина».

Задание 7. Подготовить эскиз на тему «Одежда русского человека».

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация и оценивание по дисциплине осуществляется на основе «Положения о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки учебных достижений студентов филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани, обучающихся по программам высшего образования». Для контроля уровня сформированности компетенций, качества знаний, умений и навыков, стимулирования самостоятельной работы студентов применяется рейтинговая система оценки уровня освоения дисциплины. На основе ее осуществляется текущий контроль учебной деятельности – регулярная оценка степени сформированности компетенций при освоении студентом данной дисциплины в течение семестра. Оценка учебных достижений студентов в рамках модульно-рейтинговой системы осуществляется в рейтинговых баллах по стобалльной шкале.

В рейтинговых баллах оцениваются все виды аудиторной и самостоятельной работы студента: устный (письменный) опрос на лекциях, семинар-

ских занятиях; проверка выполнения письменных домашних заданий; проведение контрольных работ; тестирование (письменное или компьютерное); проверка знаний по результатам самостоятельной (в т. ч., домашние задания) работы студентов в письменной или устной форме, а так же за другие формы контроля, отраженные в утвержденной рабочей программе дисциплины. Студенты очной формы обучения в ходе текущего контроля обязаны пройти внутрисеместровую аттестацию, на которую отводится 40 рейтинговых баллов из 100 баллов текущего контроля.

Зачет выставляется студенту по результатам успешного выполнения теоретических, практических и самостоятельных работ, внутрисеместровой аттестации, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала, в течение семестра.

При выставлении зачета баллы, набранные за текущий контроль, переводятся в оценку:

60-100 баллов – «зачтено»;

0-59 баллов – «не зачтено».

При наборе менее 60 баллов зачет сдается по материалам, предусмотренным рабочей программой дисциплины. При этом результаты текущего контроля не влияют на получение оценки. Зачет может проводиться в форме устного опроса.

В данном случае при выставлении зачета применяются следующие критерии:

– «зачтено»: студент полно раскрывает содержание учебного материала в объеме, предусмотренном рабочей программой дисциплины, изучил основную и дополнительную литературу; владеет методологией данной дисциплины, знает определения, умеет установить между ними причинно-следственные связи; умеет увязать теорию и практику при решении задач и конкретных ситуаций; допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса;

– «не зачтено»: имеет пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине, не может дать четкого определения основных понятий дисциплины; не умеет решать проблемные задачи по дисциплине и не может разобраться в конкретной ситуации, что свидетельствует об очень слабом понимании или непонимании дисциплины не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объемом знаний.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инва-

лидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы на зачёт

1. Интеграция в искусстве (методы, формы, средства изображения, отражение собственного мировоззрения художника в продукте его творчества).

2. Проблема и основы преемственности по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе.

3. Изобразительное искусство в воспитании детей дошкольного возраста.

4. Значение изобразительной деятельности для всестороннего развития и воспитания детей в детских дошкольных учреждениях и начальной школе.

5. Пути решения проблемы воспитания всесторонне гармоничной личности ребенка.

6. Педагогические условия повышения эффективности обучения и воспитания на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

7. Символика и мифологические образы в истории человечества и русского человека.

8. Сходство и различие в языческих символах различных народов.

9. Символы и мифологические образы в мировоззрении языческой Руси: Лада.

10. Древо жизни, ромбы и ромбические узоры, солярные знаки, Баба Яга, русалки, домовой, птицы и другие.

11. Символы и мифологические образы, используемые для украшения вещей и предметов быта, жилища, одежды; образы устного фольклорного творчества.

12. Значение и применение в жизни крестьянина знаков и символов.

13. Использование предметов и фольклора в обрядах.

14. Основная символика хохломской росписи.

15. Основная символика городецкой росписи.

16. Основная символика гжельской росписи.

17. Основная символика дымковской игрушки.

18. Основная символика русской вышивки.

19. Народный костюм славян и русского крестьянина: материалы, изготовление, особенности ношения.

20. Основные элементы одежды русского крестьянина их украшение, применение в обрядовой деятельности

21. Методика обучения на уроке изобразительного искусства народному и декоративно-прикладному искусству.

22. Место народного декоративно-прикладного искусства в программах по изобразительному искусству в начальной школе.

23. Технологии и методы обучения народному декоративно-прикладному искусству.

24. Методика освоения декоративной росписи. Кистевое письмо.

25. Особенности росписей.

26. Методика работы над лепкой и росписью глиняной игрушки. Способы лепки и отделки глиняных игрушек.

27. Методика работы над тематической декоративной композицией. Приемы декорирования.

28. Этапы выполнения декоративной композиции.

29. Способы активизации учащихся на уроках изобразительного искусства.

30. Особенности и структура интегрированных занятий.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1 Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 185 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-9916-7993-0. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7019DA60-C33A-4583-9615-2DA306EE1ED9.

2 Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 441 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-04645-8. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE6F3107-8CD0-4333-A813-BE5D0D6AB7CD

3 Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 252 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). – ISBN 978-5-9916-8419-4. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EF2385A5-F4F9-4F6B-A667-FAA833BDF4C1

4 Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 73 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>.

Дополнительная литература:

1.Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8-5-4475-9190-8 То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>

2.Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 200 с. – ISBN 978-5-86775-320-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211864>.

3.Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О. В. Ситникова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Библиогр.: с. 58-61. – ISBN 978-5-4475-6330-1

; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

4. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для СПО / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 108 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00438-0. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/75003055-D966-4F72-8603-3CD2D128ED0A.

5. Русакова, Т. Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 73 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3350-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619>.

6. Русакова, Т. Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2017. – 116 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-9765-3362-2. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482624>

7. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 82 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-05560-3. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C

Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Сер. 20: Педагогическое образование. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270>

2. Воспитание дошкольников. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/18846/udb/1270>

3. Детский сад от А до Я. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1371882>

4. Дошкольная педагогика. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1381879>

5. Игра и дети. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/19026/udb/1270>.

6. Народное образование. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18887/udb/1270>.

7. Наука и школа. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1565605>.

8. Начальная школа плюс до и после. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1293677>

9. Начальная школа. – URL:

<https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=2190862>.

10. Обучение дошкольников. — URL:
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/18847/udb/1270>

11. Педагогика и психология образования. — URL:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335/udb/1270>

12. Педагогика. — URL:
<http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>

ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. — URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. — URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. — URL: <https://www.monographies.ru/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. — URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. — URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. — URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-

методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10.Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

11.Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12.Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия лекционного типа не предусмотрены учебным планом

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу.

туру, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;

- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;

- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;

- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Преподаватель знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительное обсуждение реализации программы дисциплины с тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами (при наличии).

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студен-

тов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
- Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
 - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
 - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
 - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень информационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.
- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

Перечень необходимого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) « Google Chrome »

Программное обеспечение – не предусмотрено

Перечень информационных справочных систем

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL: <http://www.fgosvo.ru>.
2. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
3. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
4. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.
5. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.
6. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.
7. Calend.ru. Календарь событий : информационно-справочный ресурс. – URL: <http://www.calend.ru/>.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)

5	Самостоя- тельная ра- бота	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.
---	----------------------------------	--

Учебное издание

Ходусова Галина Петровна

**ПРОБЛЕМЫ ИНТЕГРАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Методические материалы
к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы
студентов 2-го курса академического бакалавриата,
обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки – Начальное образование,
Дошкольное образование)
очной и заочной форм обучения

Подписано в печать 19.04.2018 г.
Формат 60х84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 4,56. Уч.-изд. л. 2,7
Тираж 1 экз. Заказ № 7

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200