



# Логопедическ ая ритмика

Алехина Людмила Николаевна,  
ст. преподаватель кафедры общей и  
профессиональной педагогики филиала  
ФГБОУ ВПО «КубГУ»



## Логопедическая ритмика –

- одна из форм своеобразной активной терапии,
- одно из средств воздействия в комплексе методик,
- учебная дисциплина.



**Первое понимание логоритмики  
основано на использовании  
связи **слова, музыки и  
движения.****

- Взаимоотношения этих компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.



**Второе понимание логоритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией.**



Как учебная дисциплина  
логопедическая ритмика  
обогащает знания студентов  
методиками коррекционной  
работы.



● **Субъект** логопедической ритмики – человек (ребенок) с речевой патологией.

● **Предмет** – многообразные нарушения психомоторных функций людей с речевой патологией

● и система движений в сочетании с музыкой и словом.



**Цель** – преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у людей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге адаптация к условиям внешней и внутренней среды.



## Задачи логопедической ритмики:

оздоровительные, образовательные  
(познавательные), воспитательные,  
коррекционные.

# Оздоровительные задачи

- Занятия логопедической ритмикой
- укрепляют у людей с речевыми нарушениями костно-мышечный аппарат,
- развивают дыхание, моторные функции,
- воспитывают правильную осанку, походку, грацию движений;

# Образовательные задачи

- формирование двигательных навыков и умений,
- пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов;
- развитие ловкости, силы, выносливости, координации движений, организаторских способностей.



С помощью занятий логопедической ритмикой люди с речевой патологией усваивают

- теоретические знания в области метроритмики,
- музыкальной культуры,
- музыкального восприятия и впечатлительности.

Все это содействует умственному, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию.



# Воспитательные задачи

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- воспитание способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т. е. воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности;
- воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила выполнения упражнений и т. д.



# Коррекционные задачи

Педагог должен учитывать

- ❖ возрастные и личностные особенности детей,
- ❖ состояние их двигательной сферы,
- ❖ особенности нарушений речевых и неречевых процессов:
  - ✓ пространственного праксиса,
  - ✓ гнозиса,
  - ✓ слухового и зрительного внимания,
  - ✓ памяти и т. д.

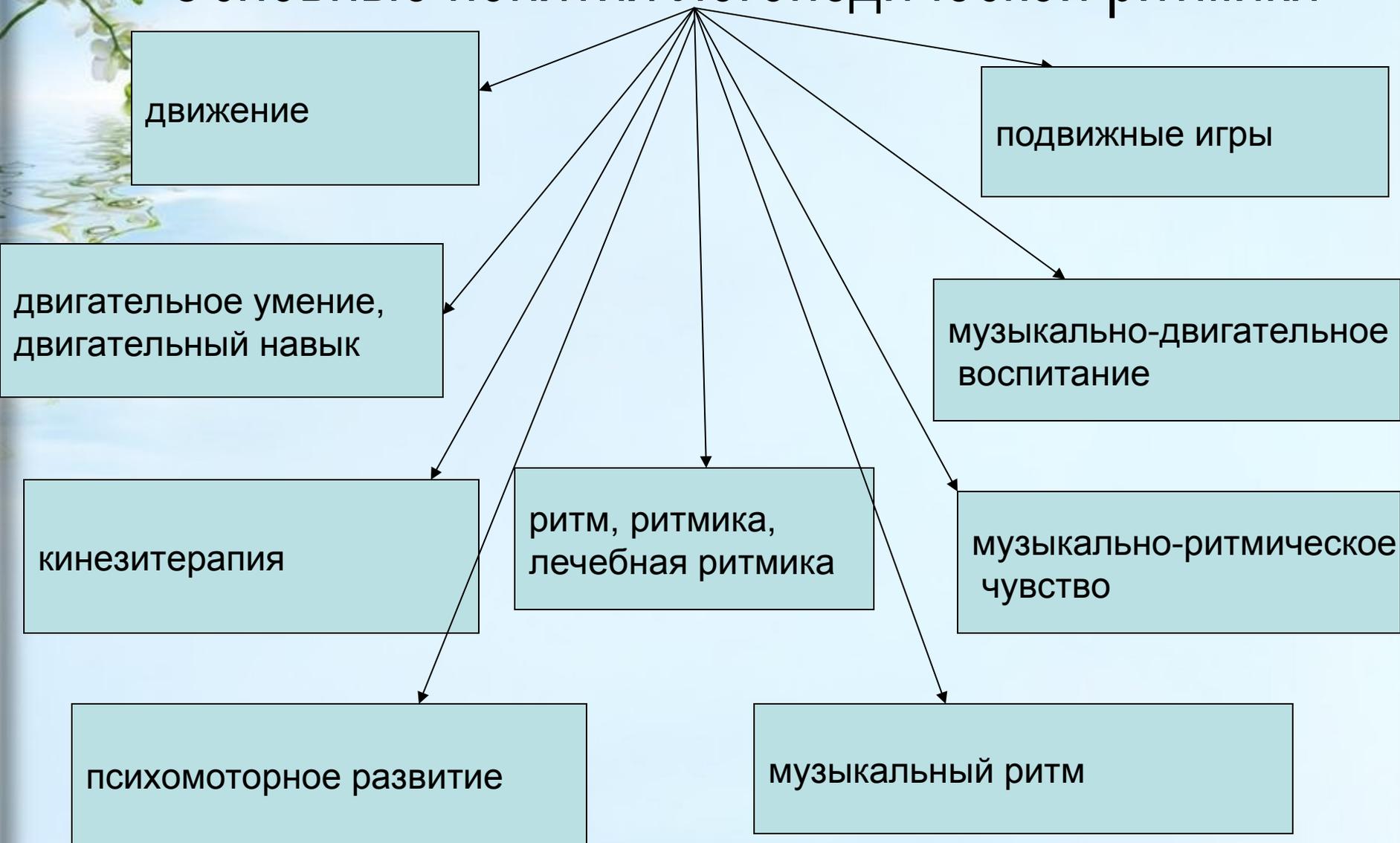


# Коррекционные задачи

Педагог должен учитывать тип специального учреждения:

- ❖ речевой детский сад;
- ❖ речевая группа при массовом детском саде,
- ❖ при детском доме – дошкольном, школьном;
- ❖ логопедический пункт при массовой общеобразовательной школе;
- ❖ логопедический кабинет в детской, взрослой поликлиниках, при психоневрологическом диспансере;
- ❖ стационар, полустационар, санаторий.

# Основные понятия логопедической ритмики





**Движение** является основным биологическим качеством живой материи, оно развивается и совершенствуется вместе с эволюцией живой природы.

**Двигательное умение** – это степень овладения техникой действия, которая отличается повышенной концентрацией внимания на составных частях движения и способах решения двигательной задачи.

**Двигательный навык** – такая степень владения техникой действия, при которой управление движениями происходит автоматизированно и действия отличаются высокой техничностью.



Психомоторное развитие начинается с неспецифической манипуляции с предметами и продолжается до разумной, осознанной деятельности, которая понимается как целенаправленное и планируемое восприятие и преобразование действительности с помощью действий.

**Ритм** есть закономерное расчленение временной последовательности раздражений на группы, объединяемые вокруг выделяющихся в том или ином отношении раздражений, т. е. акцентов.



В педагогическом аспекте ритмика (от греческого *rhythmos* — относящийся к ритму, равномерный) — это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой.

Музыкальный ритм является выражением некоторого эмоционального содержания. Он имеет и моторную, и эмоциональную природу, так как в основе его лежит восприятие выразительности музыки.

**Музыкально-ритмическое чувство** характеризуется как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения.



Содержание **музыкально-ритмического воспитания** составляет целенаправленное формирование личности путем воздействия на нее музыки и ритма с целью воспитания познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности.

Подвижная игра как деятельность отвечает возрастным возможностям и потребностям ребенка и является средством его всестороннего развития.

Лечение посредством движения предполагает использование всех видов и форм движения в качестве лечебного фактора. **«Кинезитерапия»** - наиболее общее определение применения различных форм движения, двигательной активности и естественных моторных функций человека.



● Лечебная ритмика является частью кинезитерапии. Ее задача состоит в том, чтобы с помощью системы физических упражнений под музыку развить чувство ритма и использовать его в лечебно-коррекционных целях.

● Составным звеном лечебной ритмики является **логопедическая ритмика**.



● В. М. Бехтерев выделял следующие цели ритмического воспитания:

● выявить ритмические рефлексy,

● приспособить организм ребенка отвечать на определенные раздражители (слуховые и зрительные),

● установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка,

● умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных детей,

● урегулировать неправильные и лишние движения.



**В. А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние**

- на общий тонус,
- на моторику,
- на настроение,
- она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы,
- активированию коры.

**Е. В. Чаянова, Е. В. Конорова считали, что логопедическая ритмика развивает**

- внимание (его концентрацию, объем, устойчивость, распределение),
- память (зрительную, слуховую, моторную, логическую, комплексную).



В. А. Гринер и немецкие исследователи К. Колер и К. Швабе указывали, что логопедическая ритмика может быть использована как психотерапевтический метод (коллективно-психологический метод, музыкотерапия).

О значении логопедической ритмики для коррекции речи людей писали В. А. Гринер, Н. С. Самойленко, Н. А. Власова, Д. С. Озерецковский, Ю. А. Флоренская. Они подчеркивали общепедагогическое влияние ритма на различные болезненные отклонения в психофизической сфере человека, а также то, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека.



Рис. 2. а

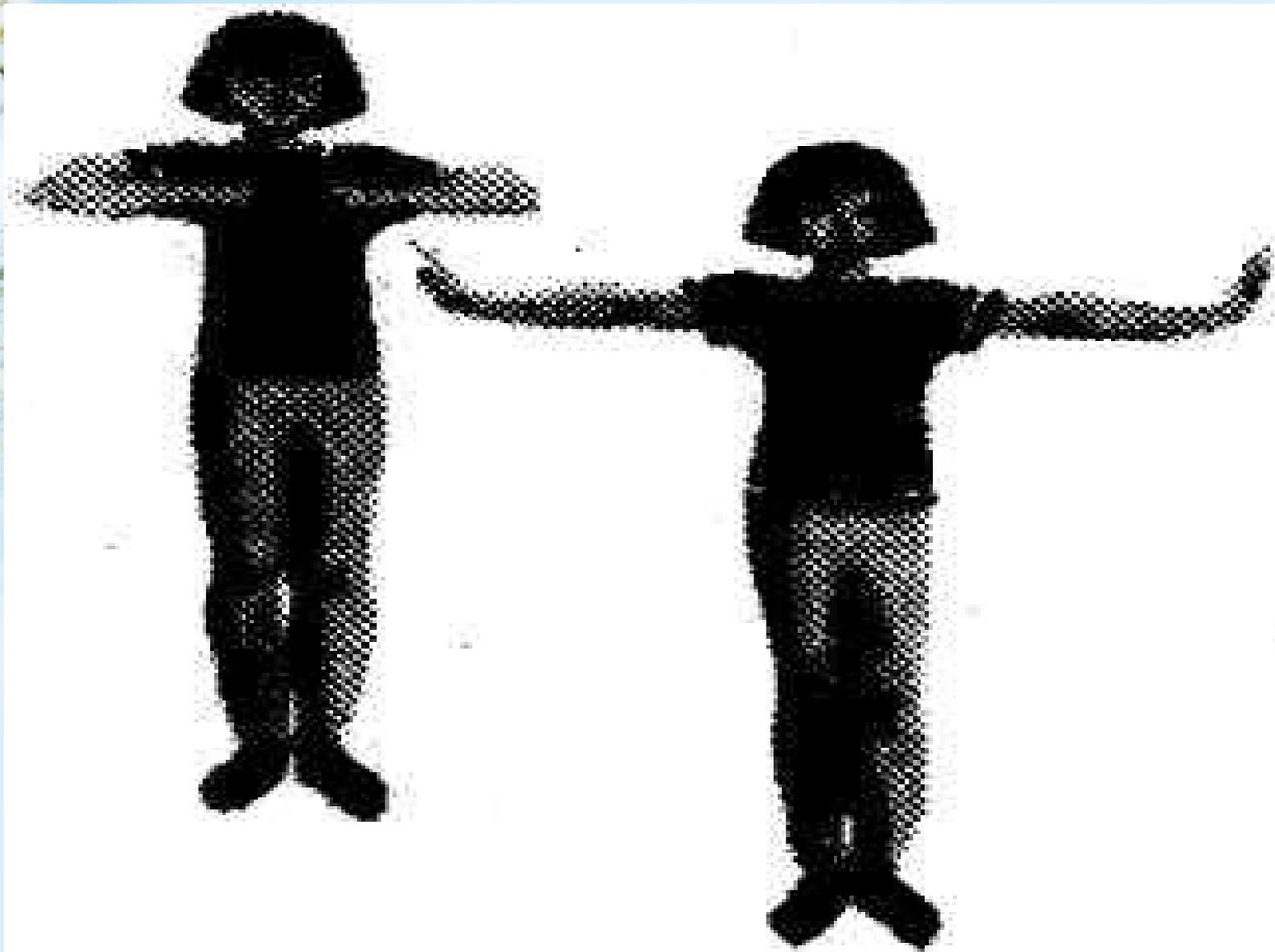


Рис. 3. 0 

---

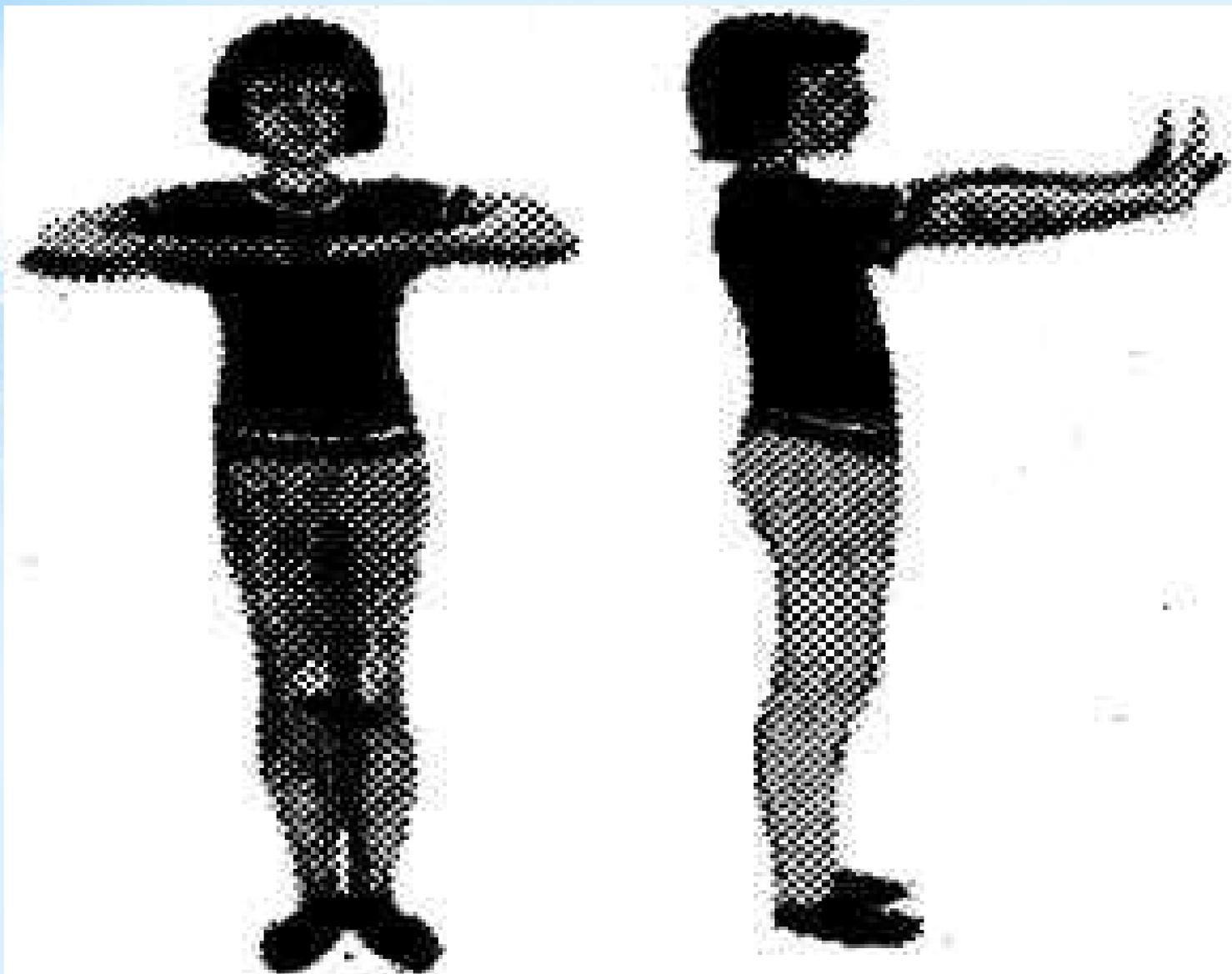


Рис. 4. у \_\_\_\_\_

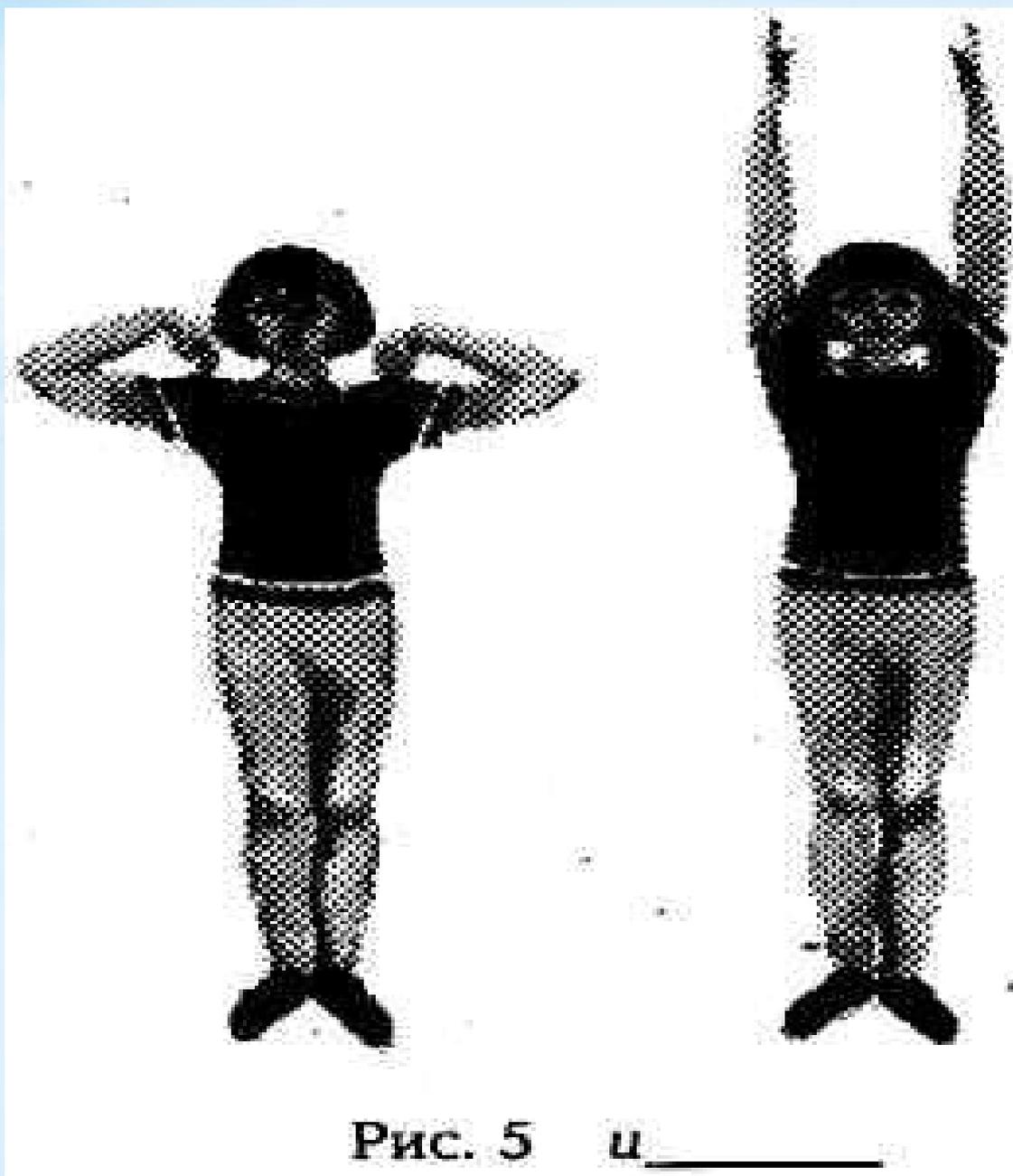


Рис. 5 и \_\_\_\_\_

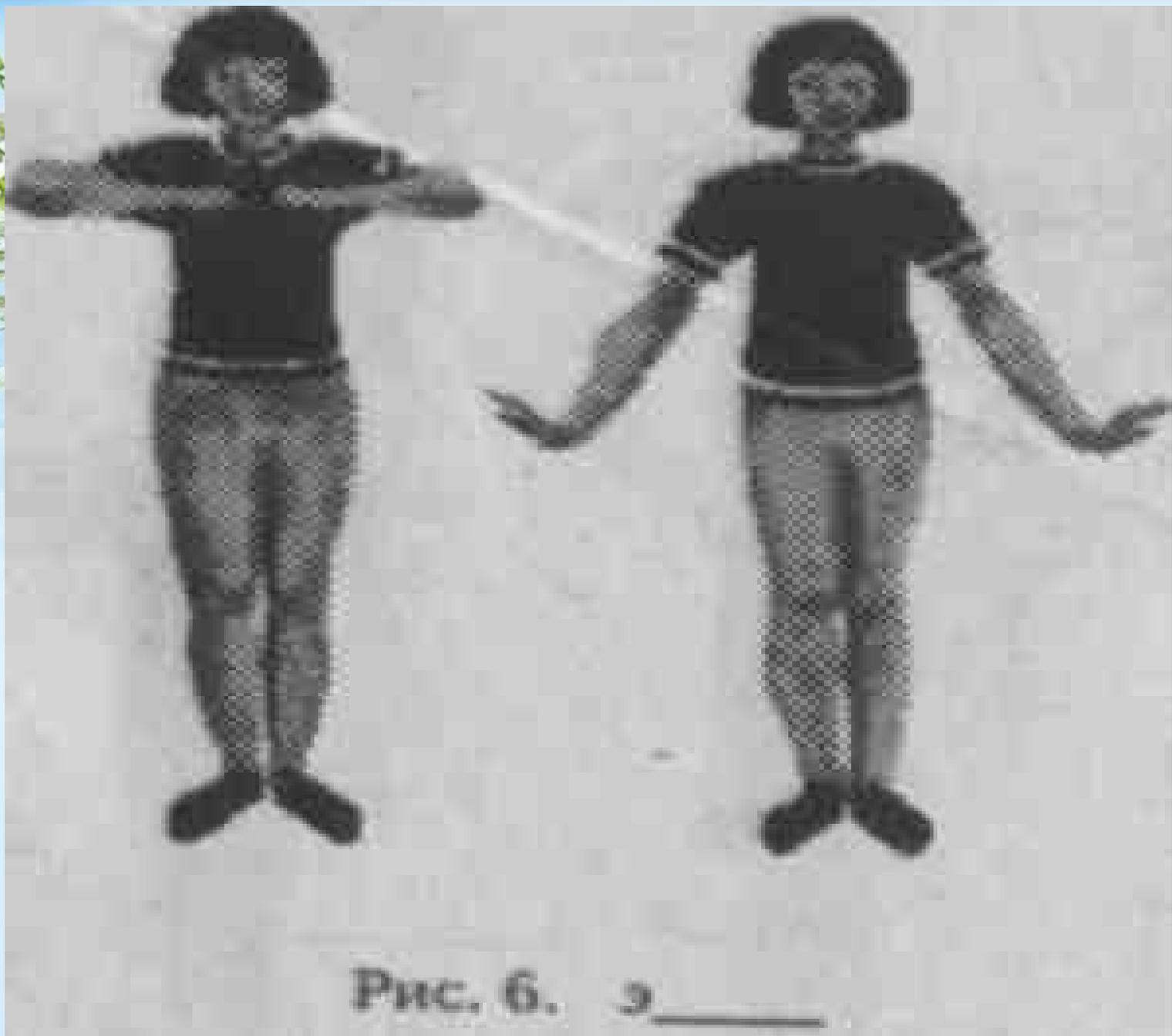


Рис. 6. 9 \_\_\_\_\_

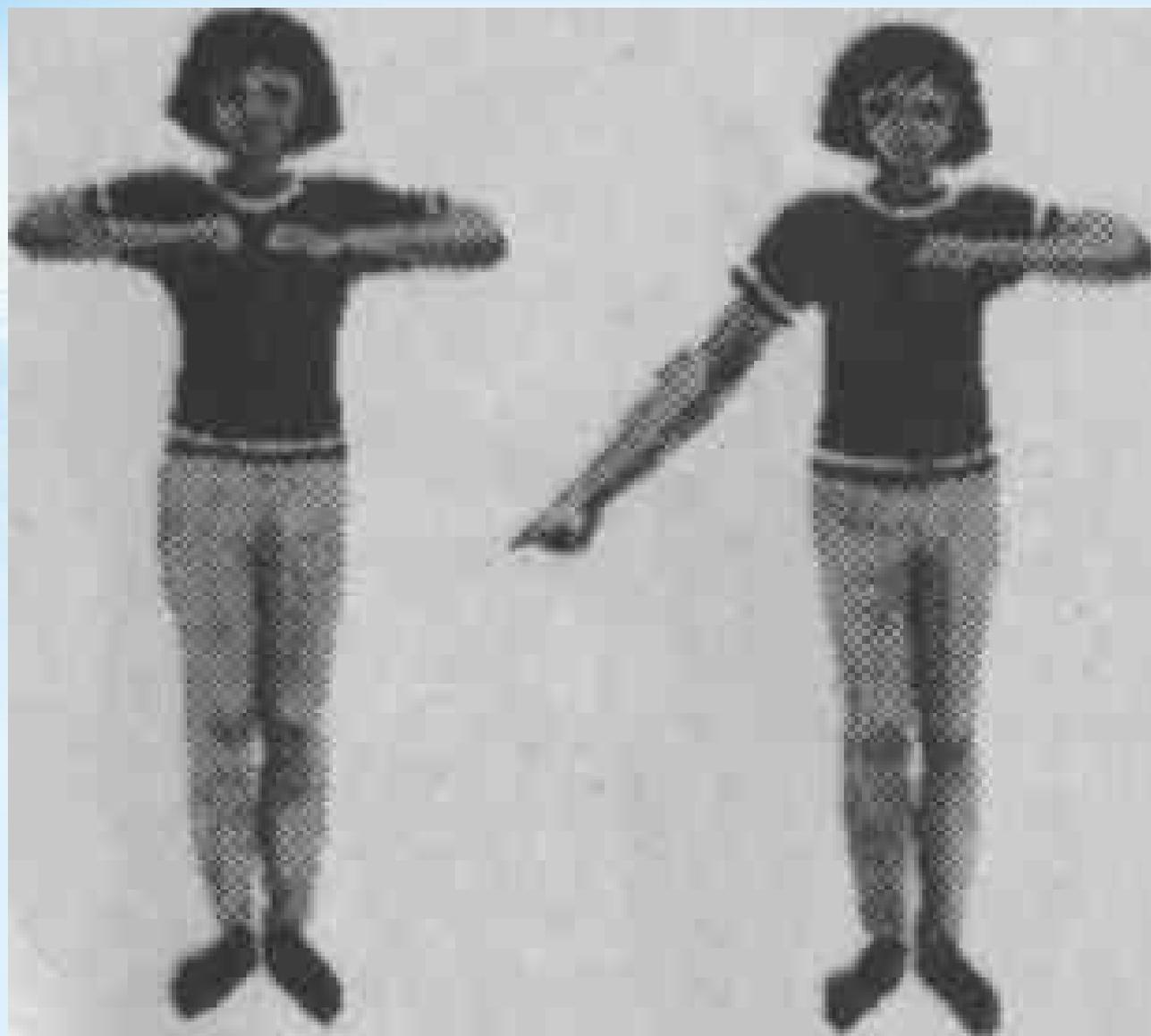


Рис. 7. ты

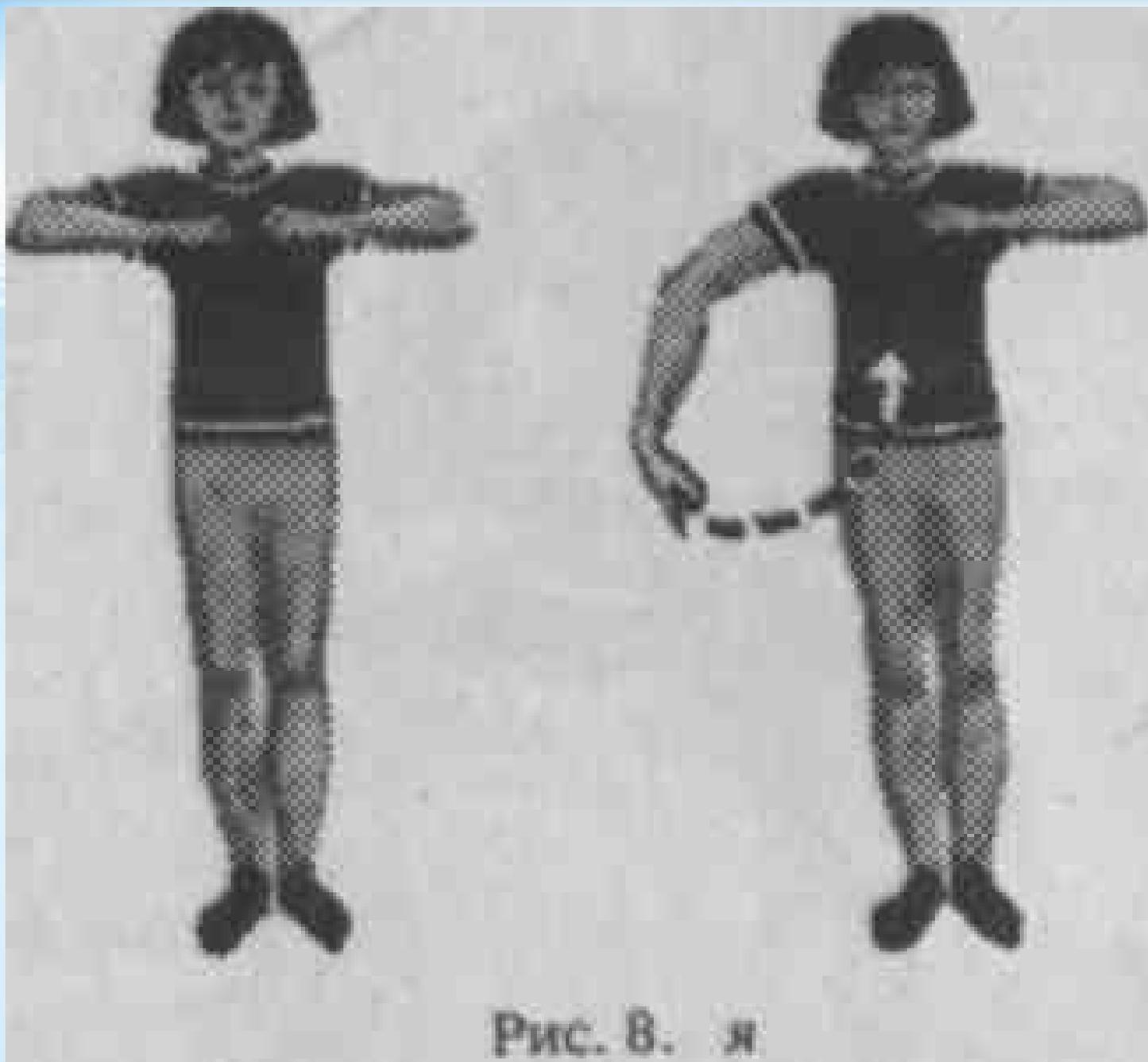


Рис. В. я

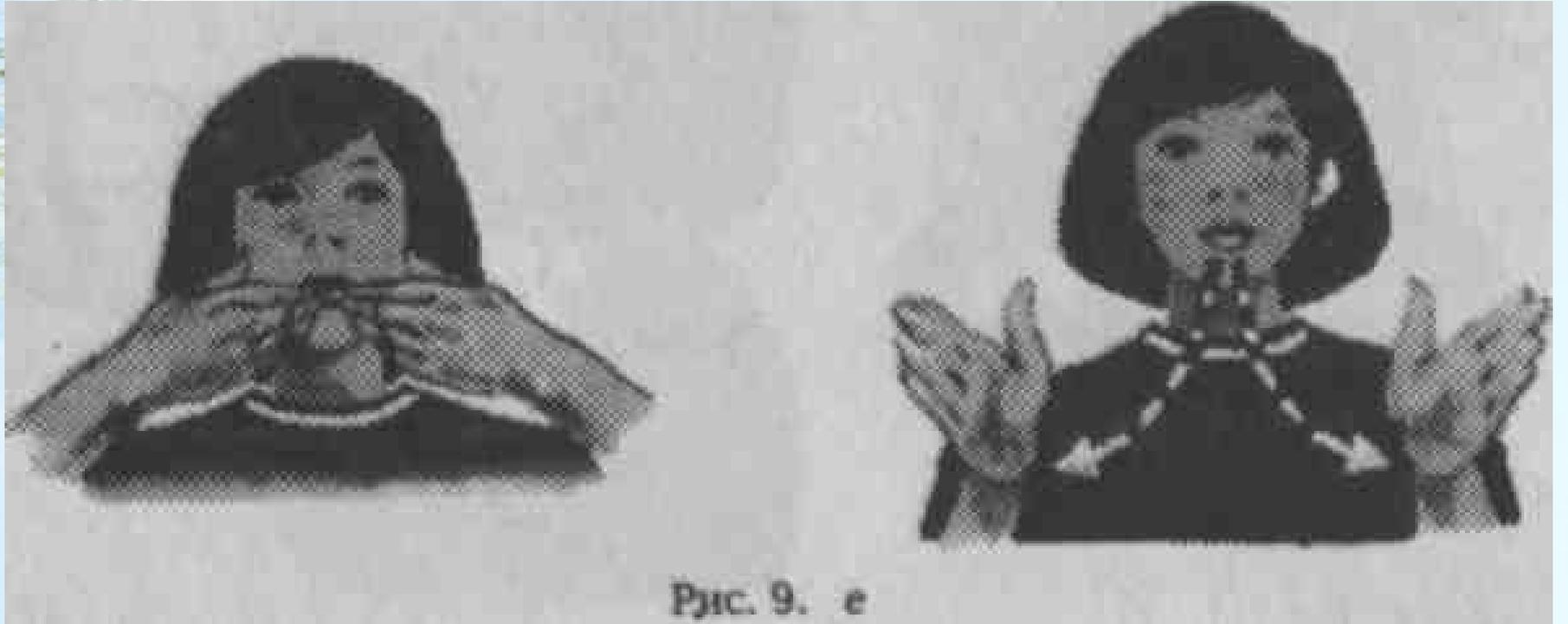


Рис. 9. е



Рис. 10. . ě

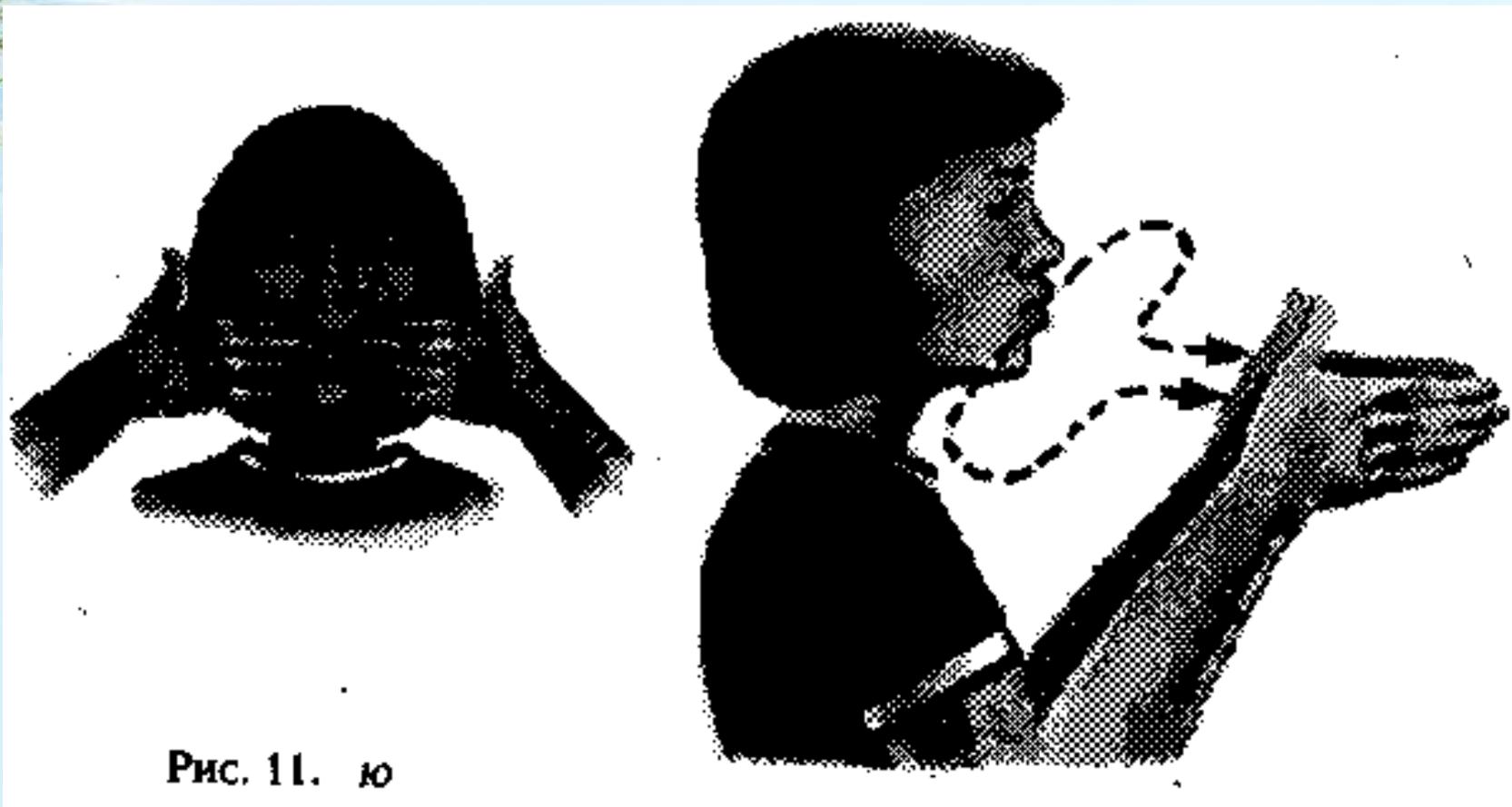


Рис. 11. Ю

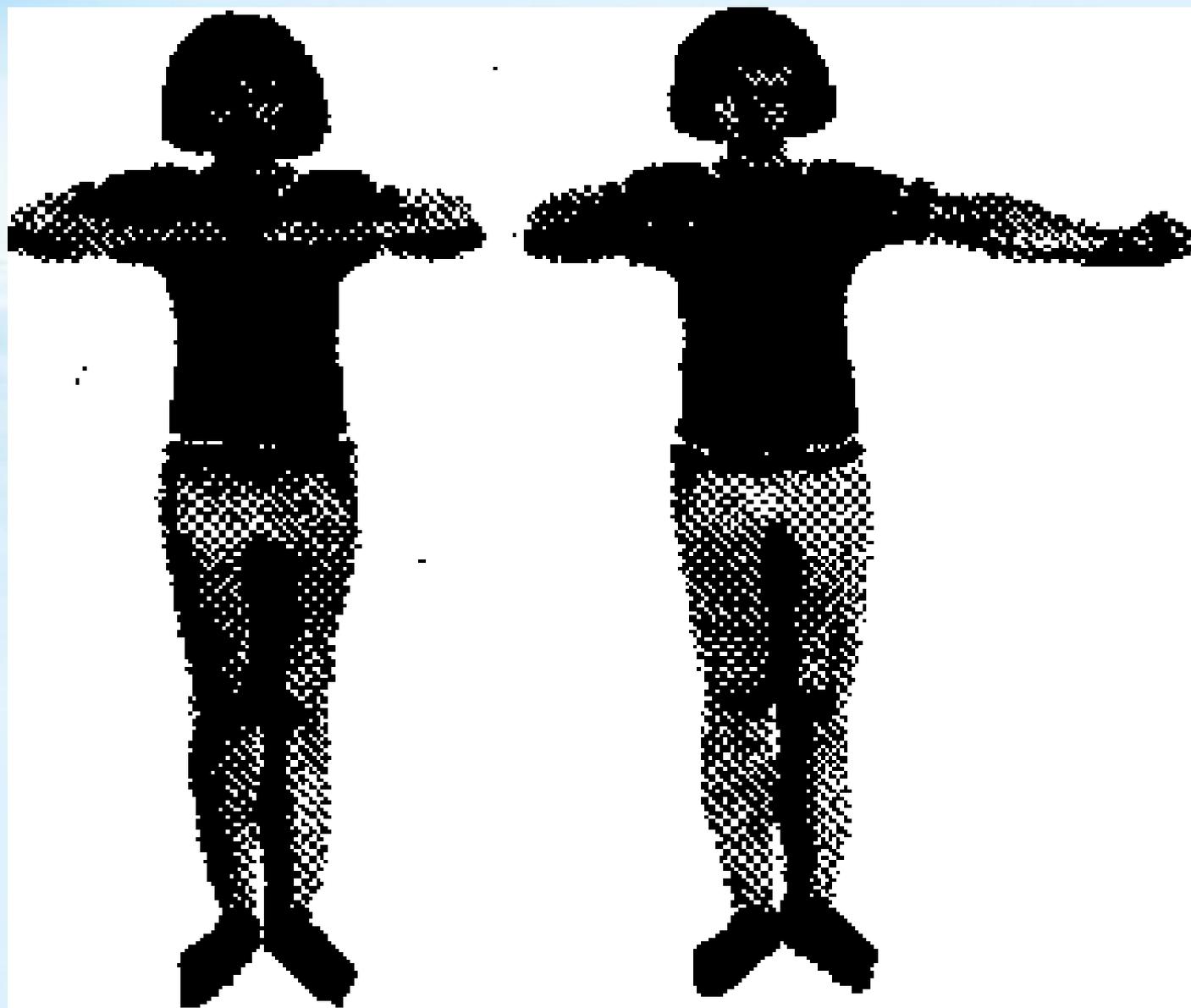
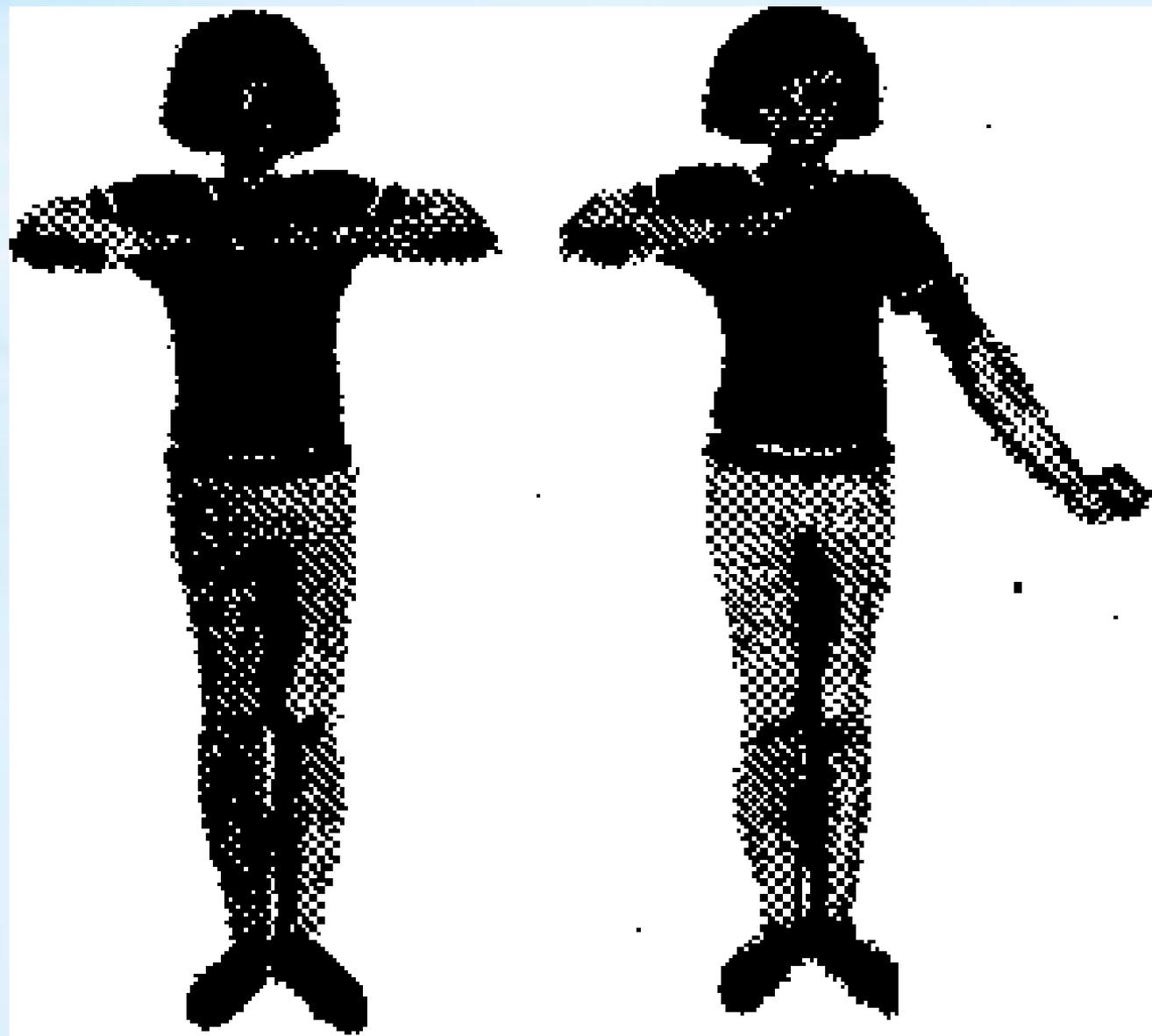


Рис. 12. па



**Рис. 13. ма**

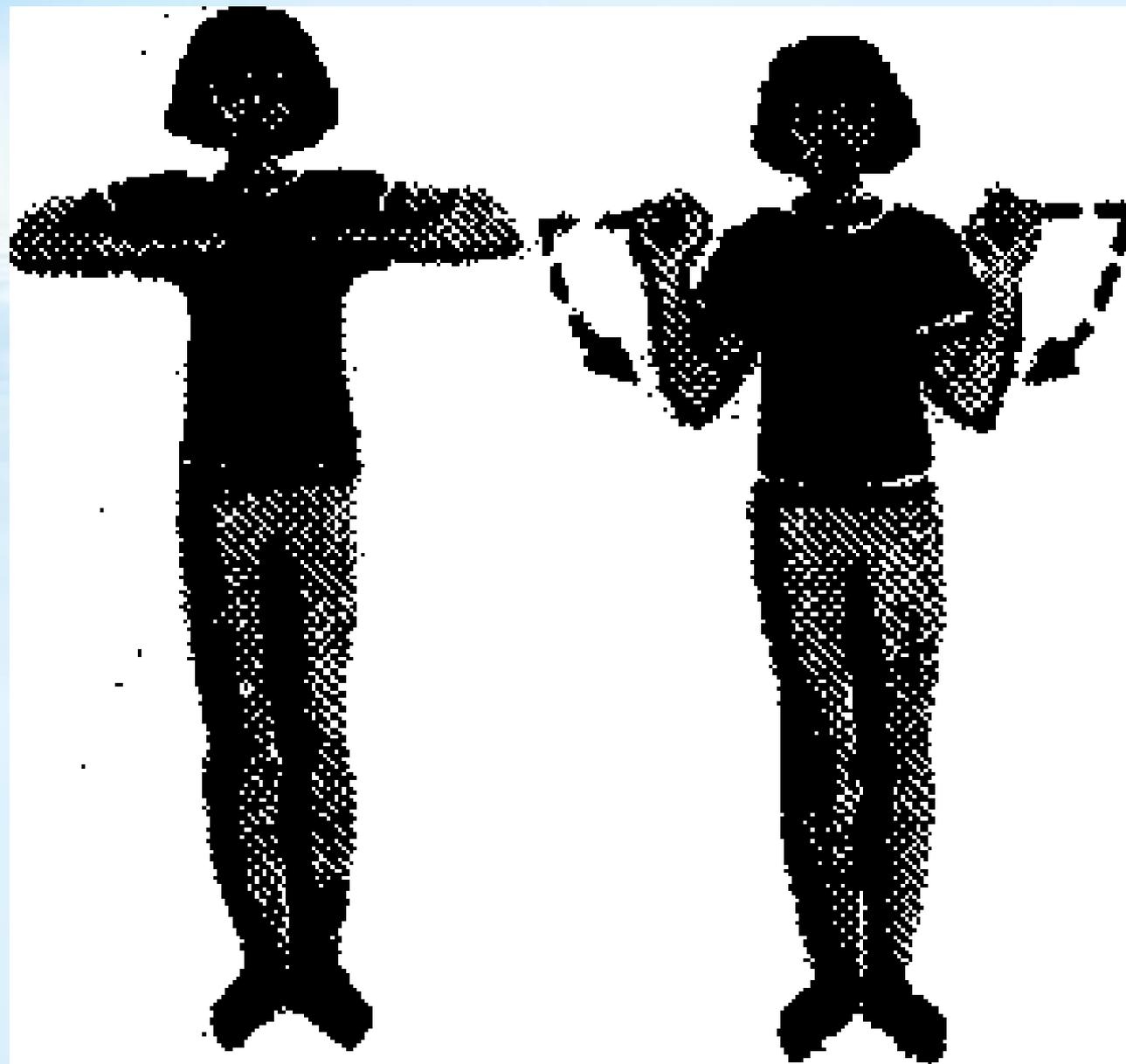


Рис. 14. КД

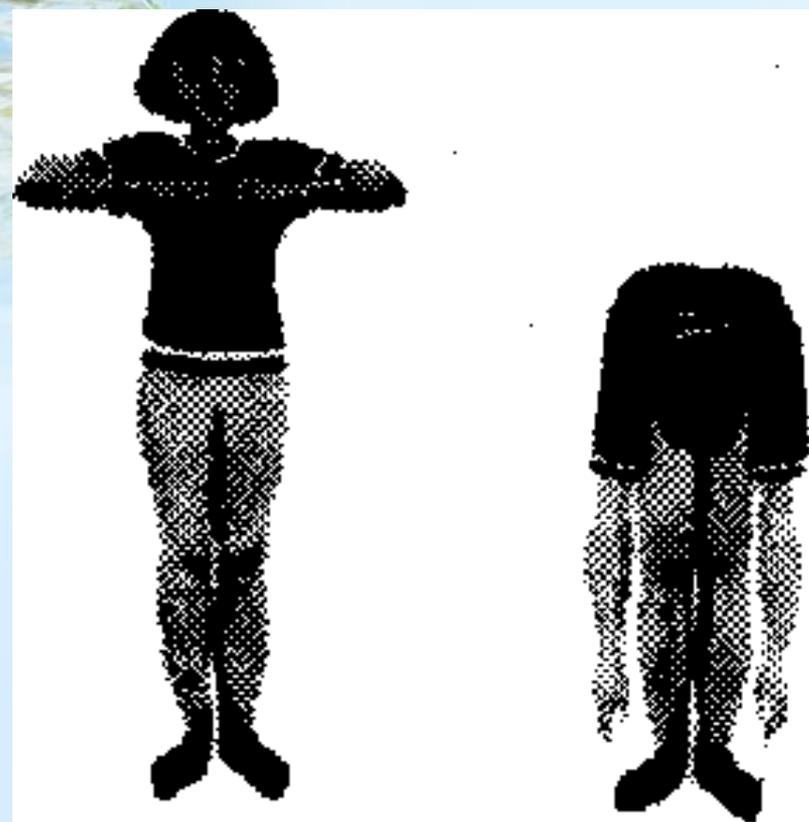


Рис. 15. ба, га (первый вариант)

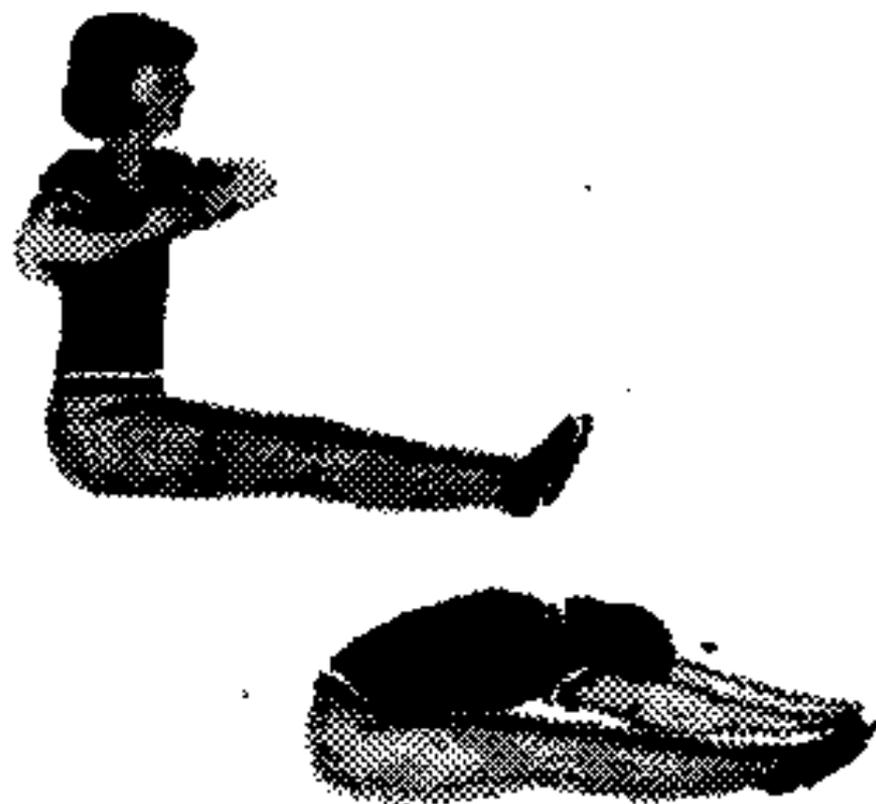


Рис. 16. ба, га (второй вариант)

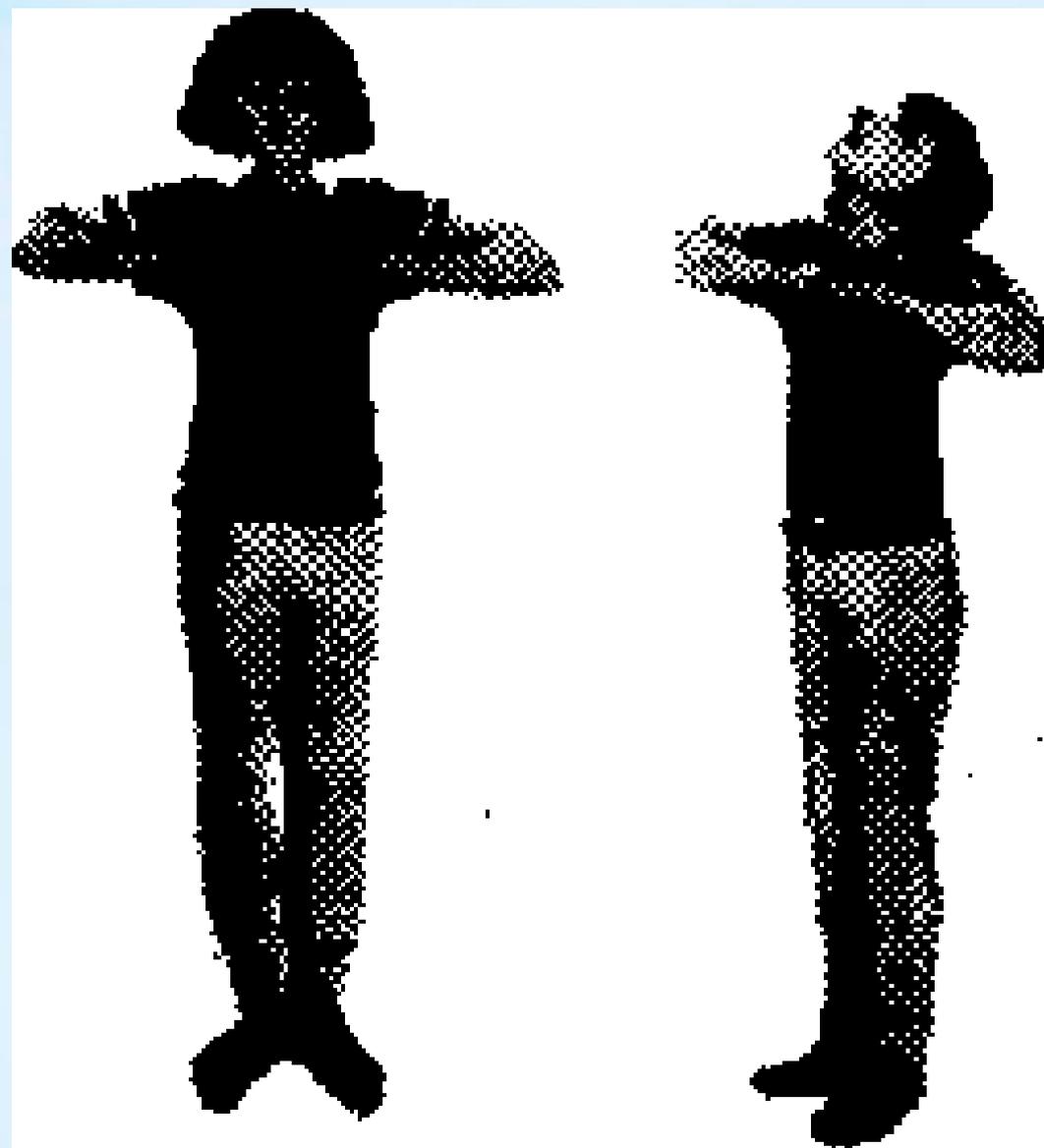


Рис. 17. га

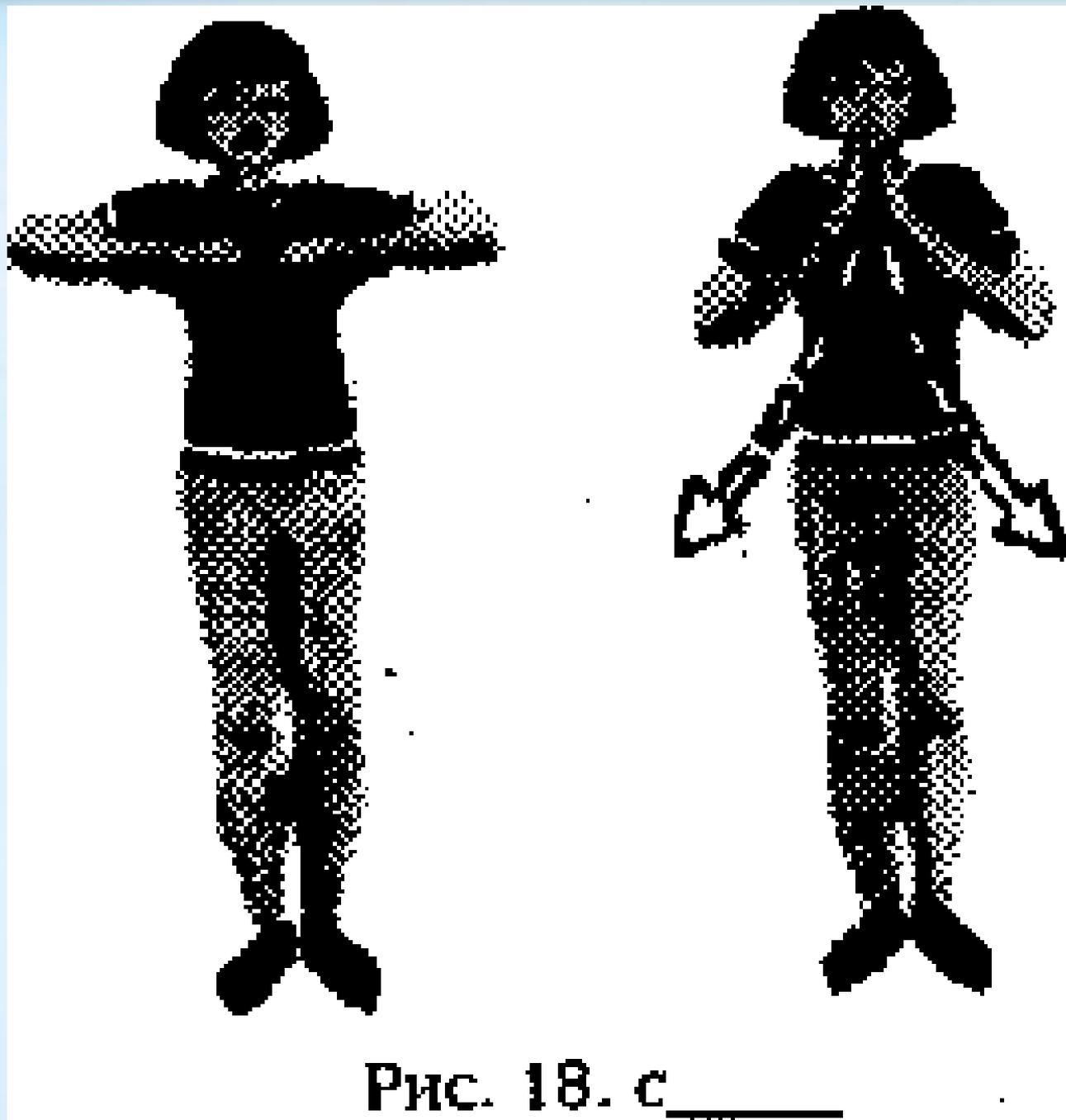


Рис. 18. с \_\_\_\_\_

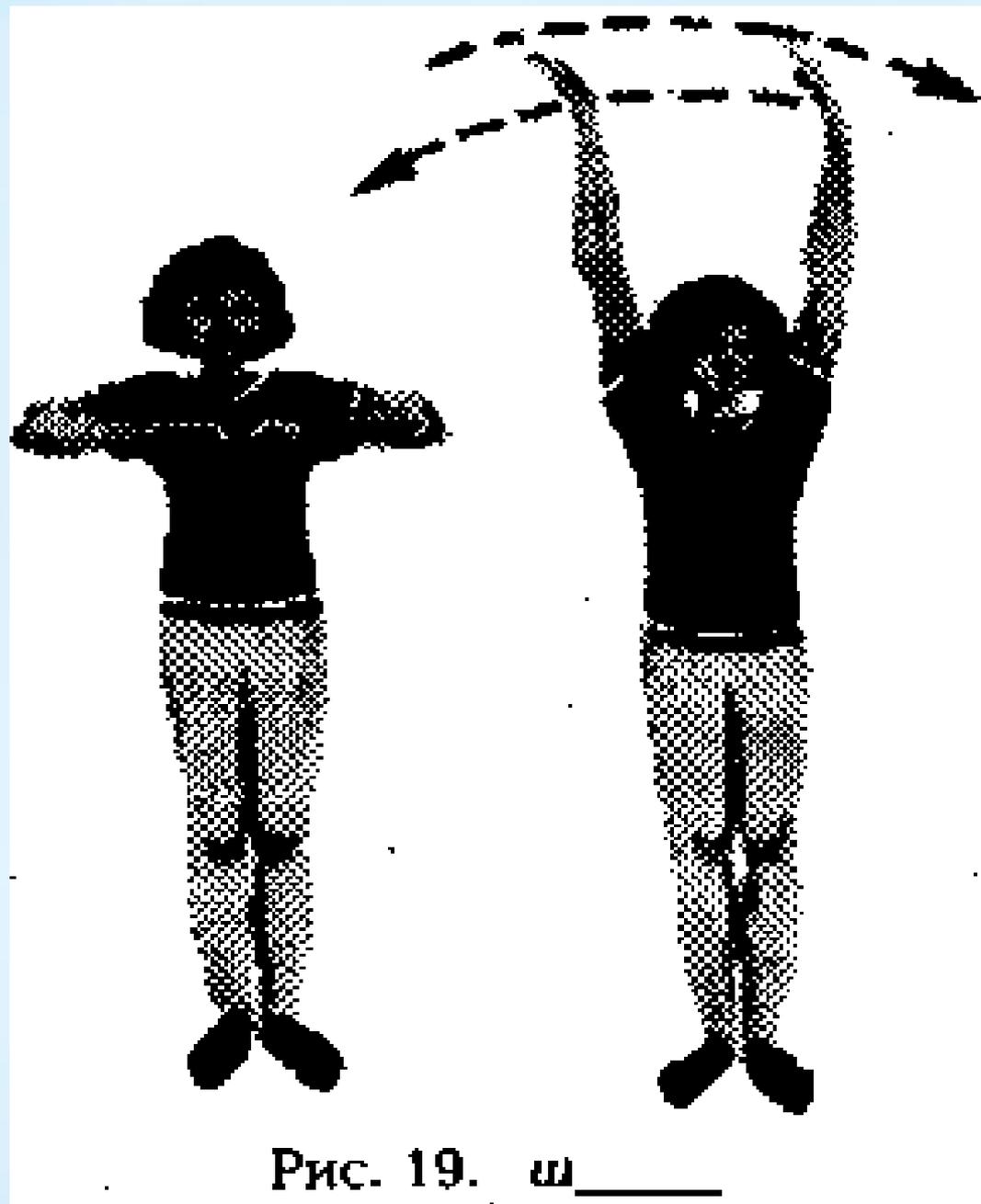


Рис. 19. ш \_\_\_\_\_



Рис. 20. ф\_\_\_\_\_

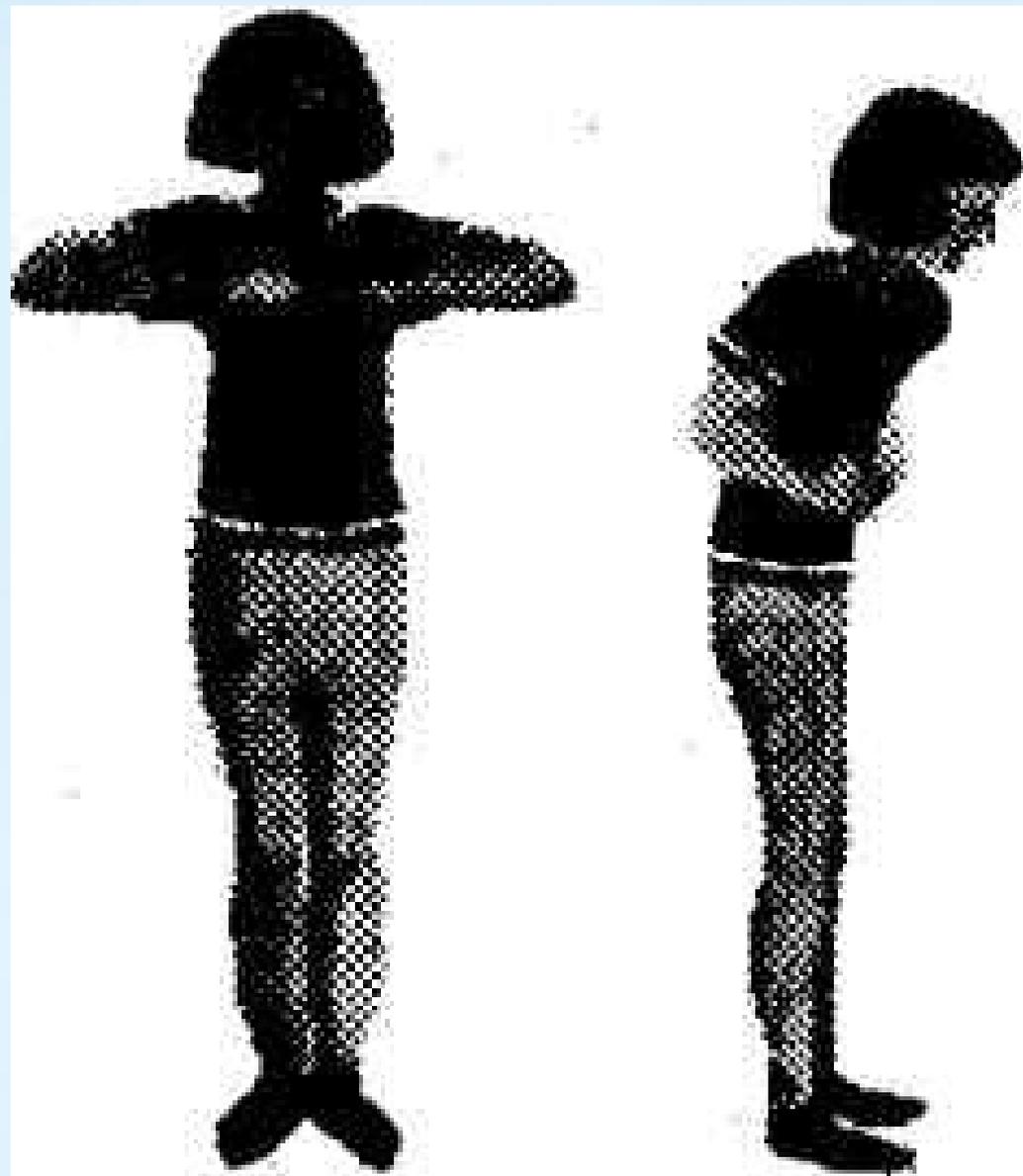


Рис. 21. х          а

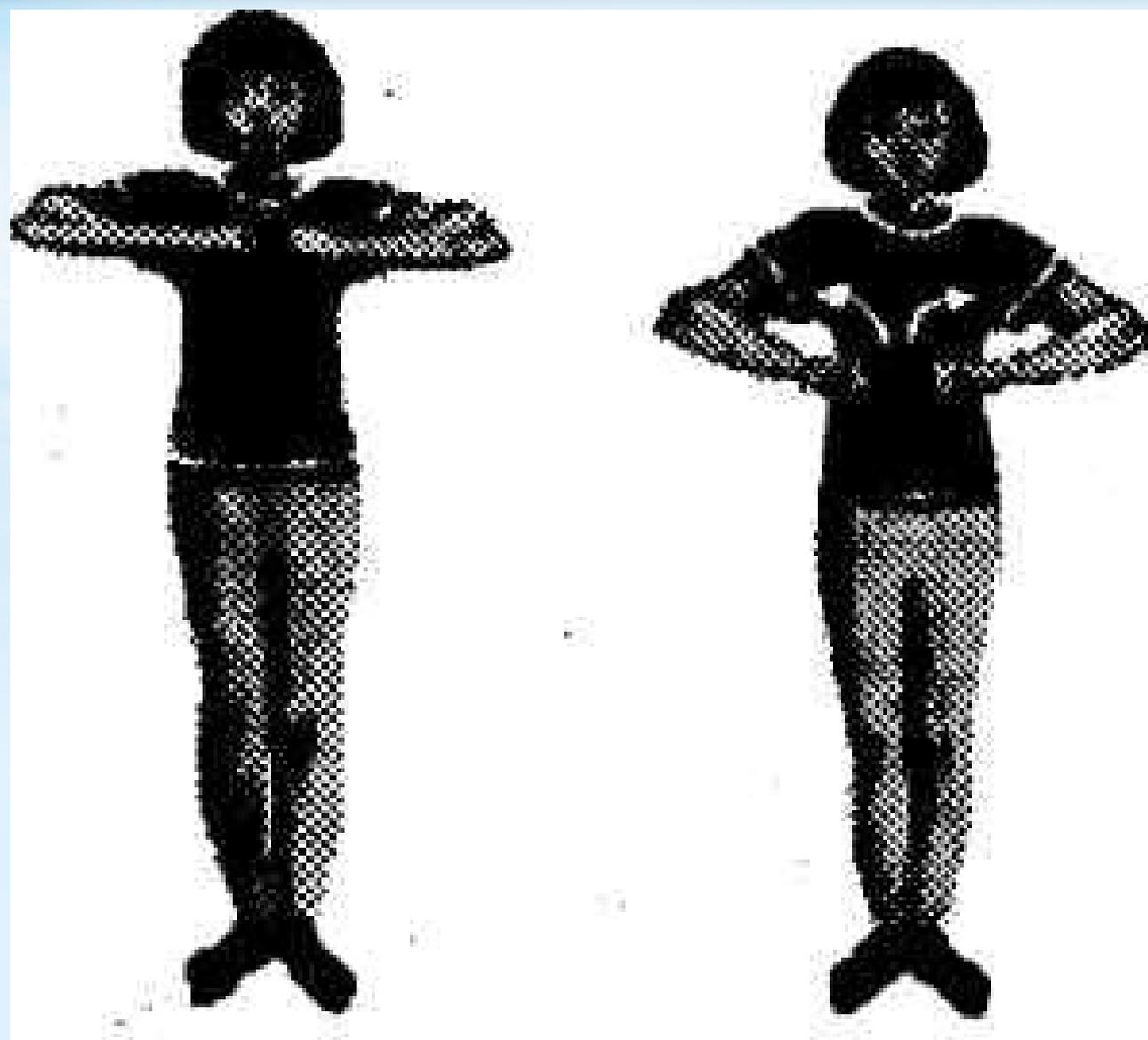


Рис. 22. 3

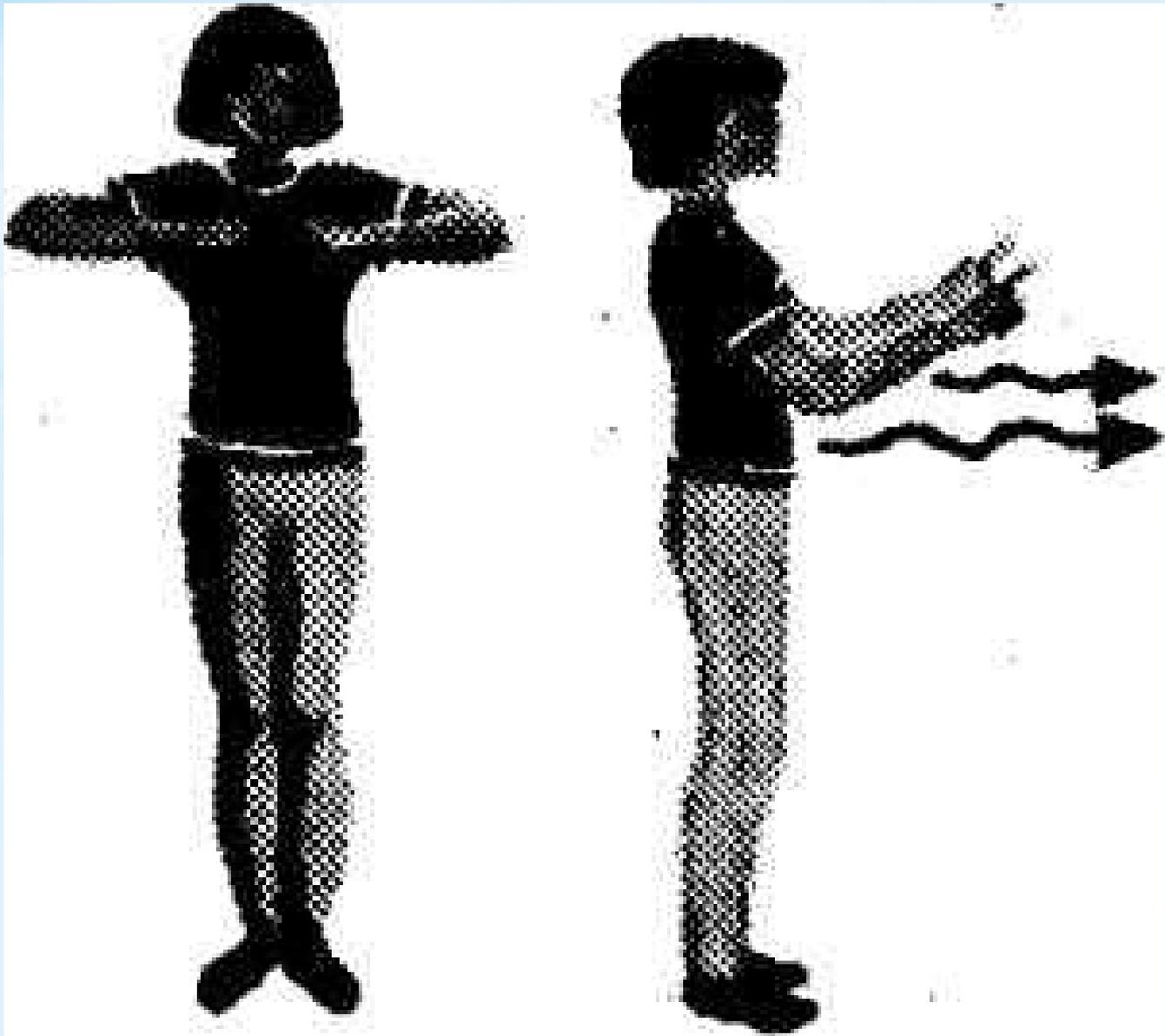


Рис. 23. ж \_\_\_\_\_

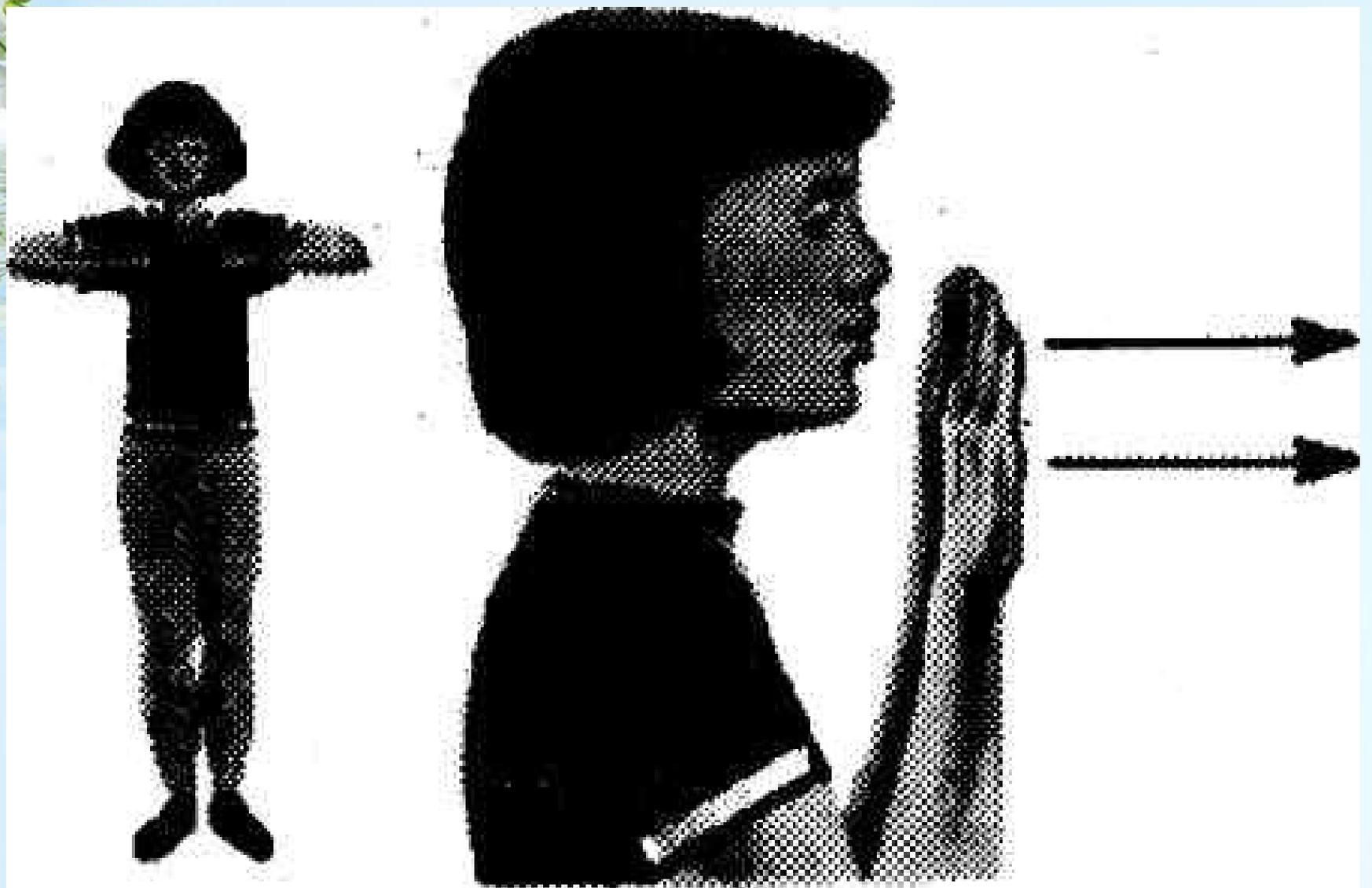


Рис. 24. В \_\_\_\_\_

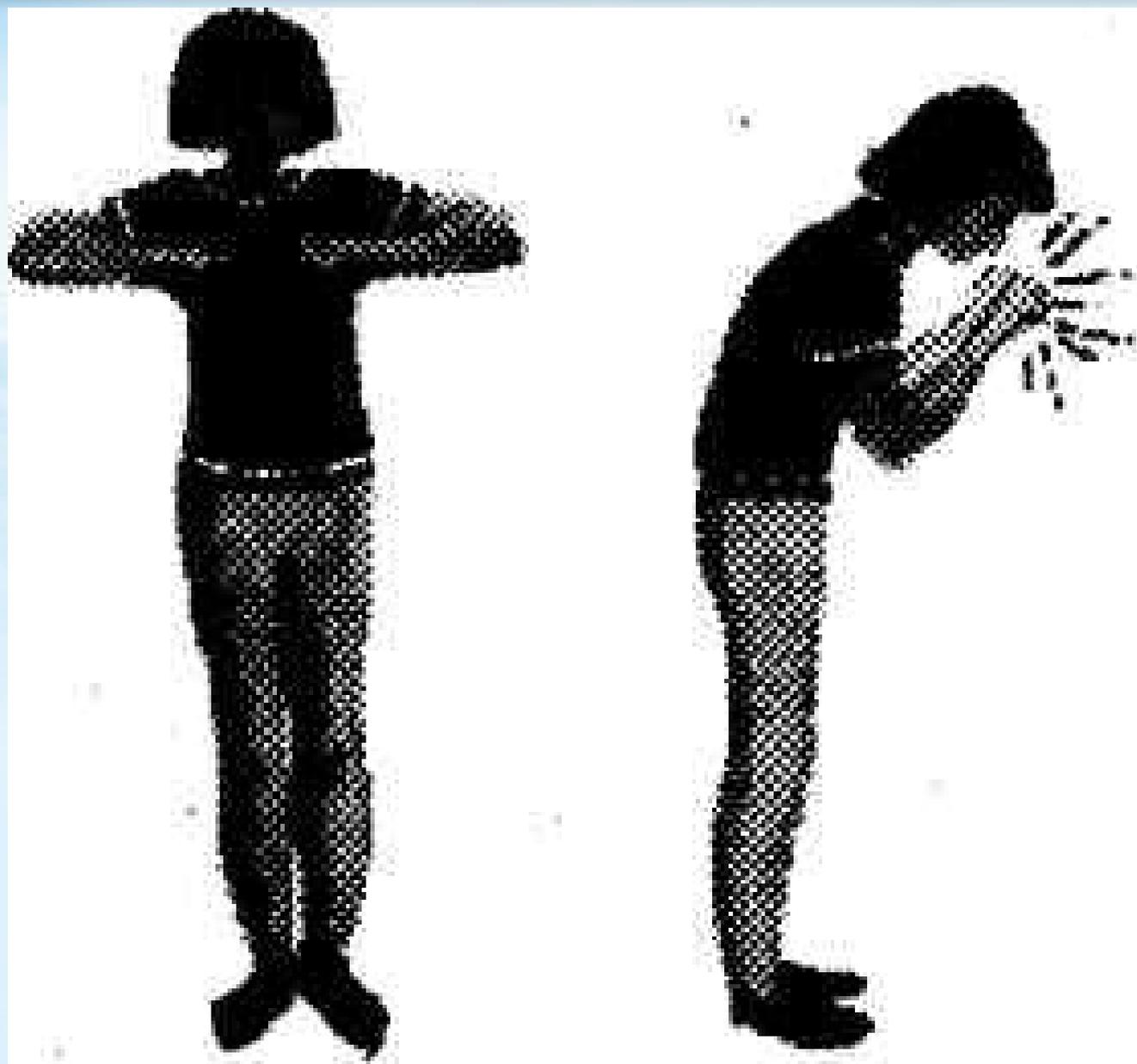


Рис. 25. ц \_\_\_\_\_

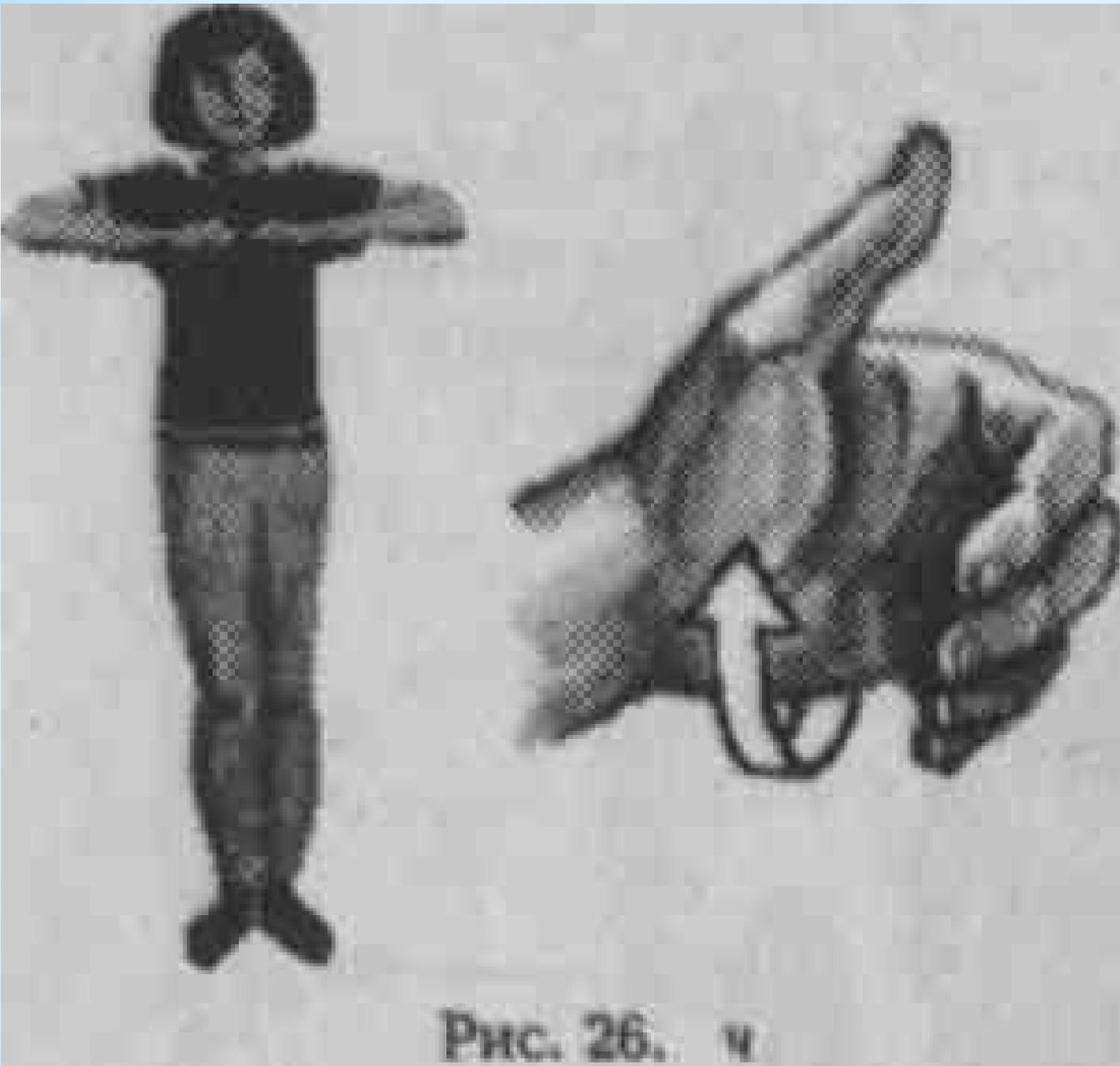


Рис. 26. ч

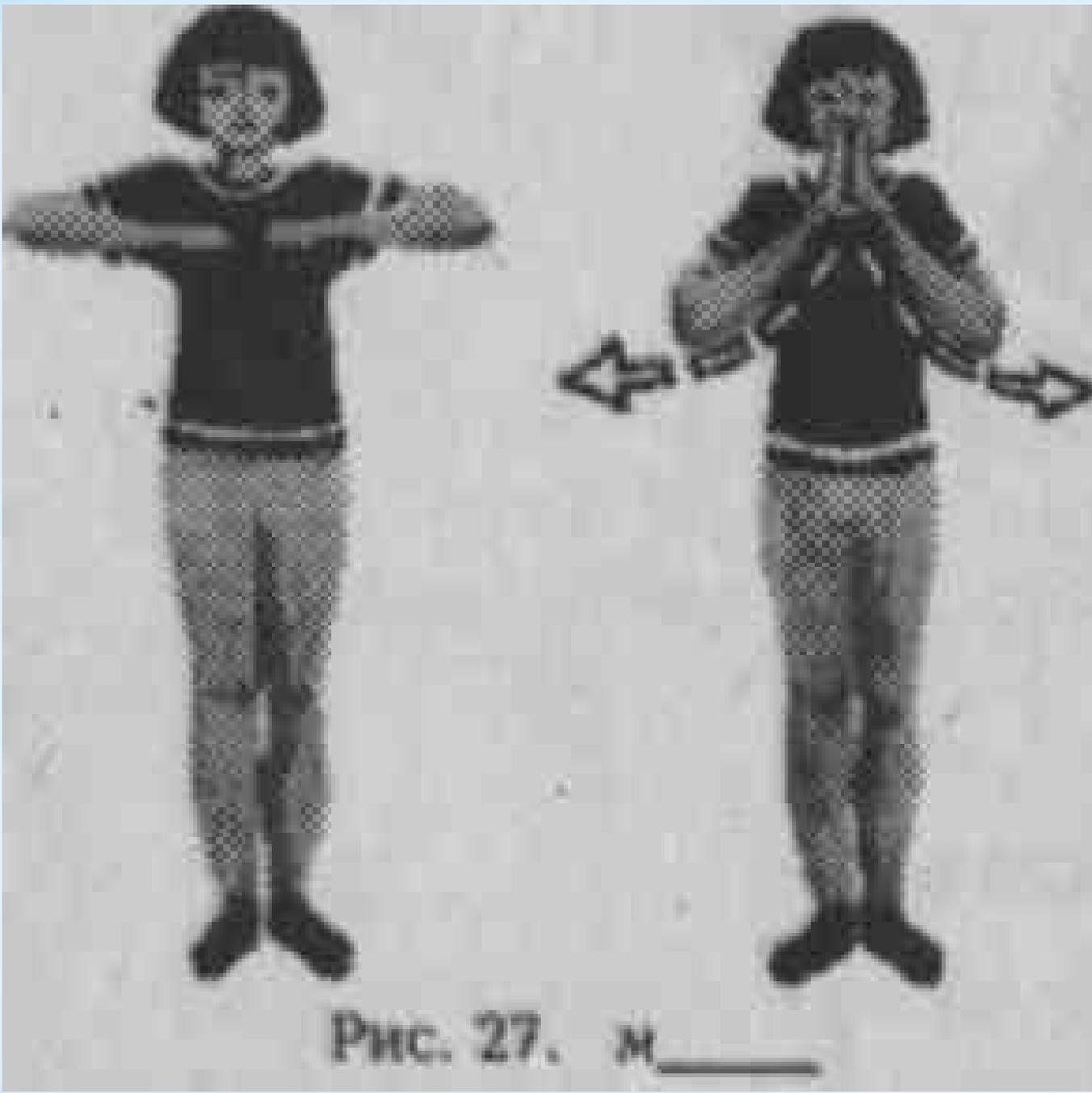


Рис. 27. М \_\_\_\_\_



Рис. 28. И \_\_\_\_\_



Рис. 29. АА, АА, АА...

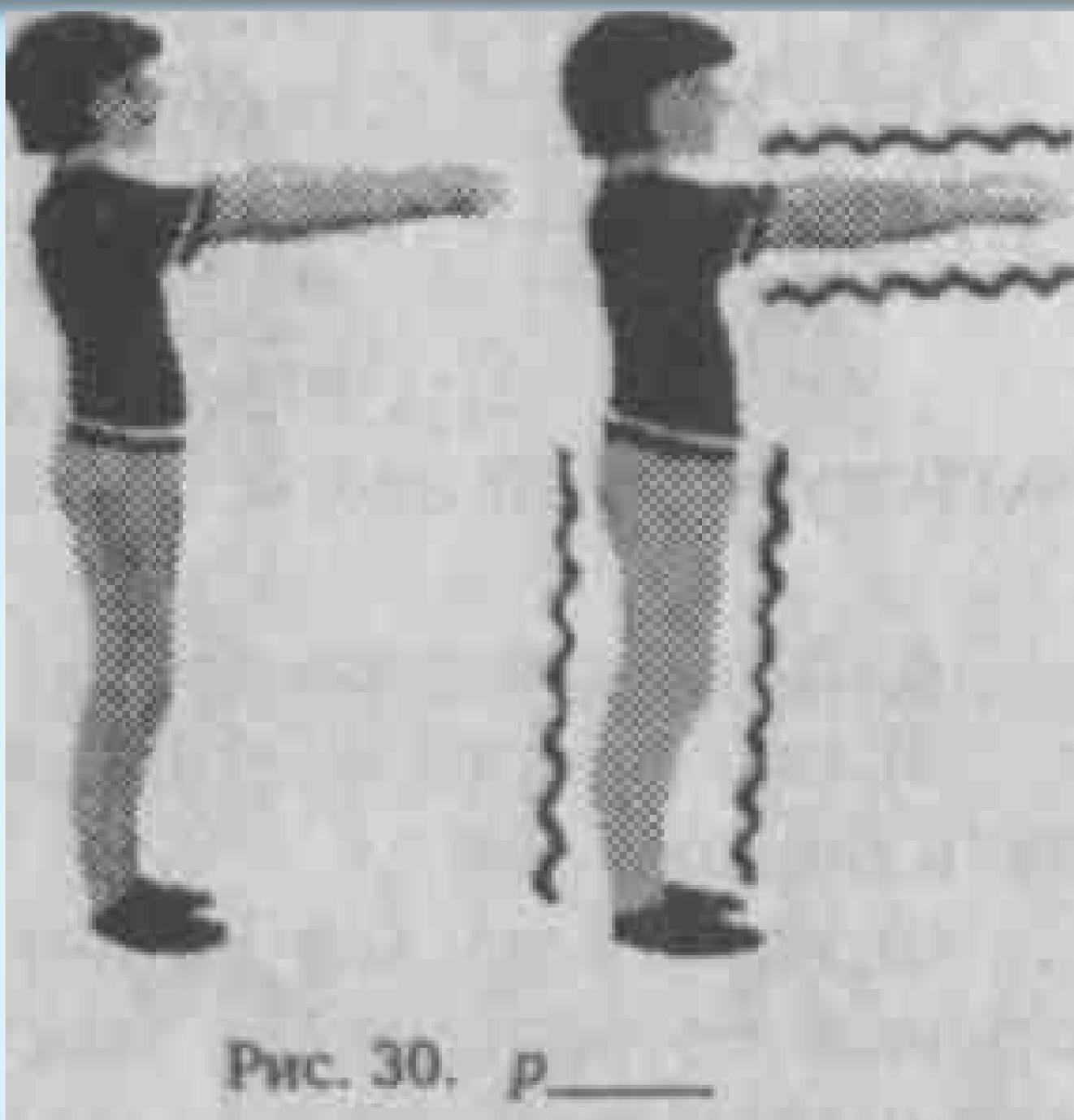


Рис. 30. Р \_\_\_\_\_