



Министерство образования и науки Российской Федерации
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет педагогики и психологии и физической культуры
Кафедра профессиональной педагогики, психологии и физической культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по работе с филиалами

А. А. Евдокимов

«31» мая 2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.22.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Начальное образование, Дошкольное образование
Форма обучения	заочная
Квалификация	бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 15.03.2018 г. регистрационный № 50358.

Программу составил:

Г. П. Ходусова, канд. пед. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» обсуждена на заседании кафедры профессиональной педагогики, психологии и физической культуры протокол № 10 от «3» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)
профессиональной педагогики, психологии и физической культуры
Лукьяненко М. А.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 9 от «16» мая 2024 г.

Председатель УМС филиала

Поздняков С. А.



Пышная Людмила Никитична
Директор МБОУ СОШ № 18
г. Славянска-на-Кубани



Катаева Нина Вениаминовна
Директор МБОУ СОШ № 5
г. Славянска-на-Кубани



1 Цель и задачи изучения дисциплины:

1.1 Цель дисциплины:

формирование у студентов знаний и навыков в области методики преподавания изобразительного искусства, внеурочной и собственной творческой деятельности художественно-эстетической направленности

1.2 Задачи дисциплины:

- развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса.
- постижение студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, через собственную изобразительную деятельность в разной технике и материалах.
- формирование представлений об особенностях развития детского изобразительного творчества.
- формирование умений самостоятельно проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения младших школьников.
- стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

дисциплина Б1.О.22.02 «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к обязательной части Блока 1 Модуль «Методики обучения и воспитания дошкольников и младших школьников» учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование).

Для освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является необходимой основой для освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания младших школьников», прохождения педагогической практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету, в рамках урочной и внеурочной деятельности	
ИПК - 2.1. Обеспечивает формирование личностных, предметных и метапредметных результатов обучения в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знает требования примерных образовательных программ по учебному предмету; Умеет критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; Владеет навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

<p>ИПК - 2.2. Применяет современные формы, методы, средства обучения и образовательные технологии в обучении предметам</p>	<p>Знает возрастные особенности развития изобразительной деятельности обучающихся. Умеет конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания; разрабатывать рабочую программу по предмету на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение с учетом эффективных форм, методов и средств обучения. Владеет современными формами, методами, средствами обучения и образовательными технологиями в обучении изобразительному искусству</p>
<p>ИПК - 2.3. Осуществляет отбор содержания учебных предметов в соответствии с дидактическими целями и возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся</p>	<p>Знает перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; программы и учебники по преподаваемому предмету; дидактические цели и возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Умеет отбирать содержание предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с дидактическими целями и возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся Владеет основными способами осуществления отбора содержания изобразительного искусства в соответствии с дидактическими целями и возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся</p>
<p>ПК-5 способен осуществлять преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	
<p>ИПК - 5.1. Формулирует цели и задачи обучения предметам и реализует их в урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>Знает основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды. Умеет использовать потенциал образовательной, воспитательной и развивающей работы для раскрытия творческих, интеллектуальных и других способностей обучающихся; Владеет способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями;</p>
<p>ИПК - 5.2. Анализирует содержание учебного материала с точки зрения его научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования в соответствии с потребностями и особенностями обучающихся</p>	<p>Знает научные основы содержания учебного материала по предмету «Изобразительное искусство». Умеет планировать образовательный процесс для класса, отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок; Владеет основами анализа содержания учебного материала с точки зрения его научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования в соответствии с потребностями и особенностями обучающихся</p>

ИПК - 5.3 Применяет предметные методики и образовательные технологии в преподавании учебных предметов с учетом особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучающихся	Знает предметные методики и образовательные технологии эффективные при обучении «Изобразительного искусства» Умеет использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов НОО. Владеет навыками организации и проведения занятий в рамках работы по программе с использованием возможностей образовательной среды, содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» и образовательных потребностей обучающихся.
--	---

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		2 сем.
Контактная работа, в том числе:	4,2	4,2
Аудиторные занятия (всего):	4	4
Занятия лекционного типа	2	2
Лабораторные занятия	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	2	2
Иная контактная работа:		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	64	64
Курсовая работа	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	50	50
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка к деловым играм, устному журналу, анализ проблемных ситуаций, разработка резюме, написание эссе)	14	14
Подготовка к текущему контролю		
Контроль:	3,8	3,8
Общая трудоёмкость	час.	72
	в том числе контактная работа	4,2
	зач. ед	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам (темам) дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	КСР, ИКР, контроль
			ЛК	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8

№	Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов			
1	Искусство – особая форма человеческого сознания	10	-	-	-	10
2	Теоретические основы изобразительной грамоты.	21	1	-	-	20
3	Организация работы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе	37	1	2	-	34
Итого по дисциплине:		68	2	2	-	64
Контроль самостоятельной работы (КСР)		3,8				3,8
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2				0,2
Подготовка к текущему контролю						
Общая трудоемкость по дисциплине		72	2	2		64
						4

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Искусство – особая форма человеческого сознания	Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.	У
2.	Теоретические основы изобразительной грамоты	Лекция 1. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.	У
3.	Организация работы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе	Лекция 2. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества. Психолого-педагогические исследования	У

		проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.	
4.	Организация работы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе	Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.	У
5.	Организация работы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе	Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков. Внеурочная деятельность по предмету.	У
6.	Организация работы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе	Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений). Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки). Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков. Внеурочная деятельность по предмету.	У
7.	Организация работы по предмету «Изобразительное искусство» в	Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов.	У

	начальной школе	Интеграция на уроков изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.	
8.	Организация работы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе	Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству: программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского; программа «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой и другие (краткий обзор). Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности	ПР

Примечание: У(П) – устный (письменный) опрос, Т – тестирование, Э – эссе, ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3 семестр			
2	Теоретические основы изобразительной грамоты	Теоретические основы изобразительной грамоты 1.Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. 2.Основные средства художественной выразительности. 3.Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. 4.Колорит, контраст, цветовая гамма. 5.Перспектива, ее основные признаки. Горизонт, точка зрения. 6.Виды перспективы: линейная, воздушная. 7.Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи. 8.Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства ПР: Выполнение практических заданий на отработку навыков изобразительной деятельности в работе с художественными материалами	ПР
3	Организация работы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе	Практическое занятие 1. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и представлению 1.Цель и задачи обучения и развития младших школьников на уроках рисования с натуры. 2.Возрастные особенности понимания и восприятия учащимися 1-4 классов формы, объема, пространственного положения, цвета в	У ПР Т

	<p>рисунке.</p> <p>3.Оборудование урока рисования с натуры, структура урока, подготовка учителя к уроку.</p> <p>4.Методика обучения рисованию с натуры в 1-2 классах начальной школы.</p> <p>5.Методика обучения рисованию с натуры в 3-4 классах начальной школы.</p> <p>6.Уроки рисования по памяти и по представлению. Особенности их проведения в 1-4 классах.</p> <p>7.Критерии оценки рисунков, выполненных учащимися начальных классов на уроках рисования с натуры.</p> <p><u>Задание для СР:</u></p> <p>1) Составить конспекты уроков рисования с натуры, по памяти или по представлению.</p> <p>2) Подготовить аннотационную характеристику статей журналов «Начальная школа» по вопросам обучения детей рисованию с натуры, по памяти и по представлению.</p> <p>Методика проведения уроков тематического рисования.</p> <p>1.Тематическое рисование как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников, их художественно-эстетическому воспитанию.</p> <p>2.Методика проведения уроков рисования на заданную тему в 1-2 классах.</p> <p>3.Методика преподавания уроков рисования на заданную тему в 3-4 классах.</p> <p>4.Критерии оценки тематических рисунков.</p> <p>5.Оценка детских рисунков с комментарием.</p> <p>Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации.</p> <p>1.Декоративное рисование в системе эстетического воспитания младших школьников.</p> <p>2.Связь декоративного рисования с другими уроками изобразительного искусства и уроками труда.</p> <p>3.Методика проведения уроков декоративного рисования в 1-2 классах.</p> <p>4.Методика преподавания уроков декоративного рисования в 3-4 классах.</p> <p>5.Критерии оценки декоративных работ.</p> <p>6.Оценка детских рисунков с комментарием.</p> <p>7.Защита подготовленных планов-конспектов уроков</p> <p>8.Аппликация и лепка - виды изобразительной деятельности.</p> <p>9.Методика проведения уроков лепки и</p>	
--	---	--

		<p>аппликации в 1-4 классах.</p> <p>10 Критерии оценки аппликаций и лепных изделий.</p> <p>11. Оценка детских рисунков с комментарием.</p> <p>Защита подготовленных планов-конспектов уроков</p> <p>Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте окружающего мира.</p> <p>1. Беседы об изобразительном искусстве как урок, способствующий развитию творческой фантазии, наблюдательности, мыслительной активности школьников, их художественно-эстетическому воспитанию, речевой деятельности.</p> <p>2. Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве в 1-2 классах.</p> <p>3. Методика преподавания уроков-бесед об изобразительном искусстве в 3-4 классах.</p> <p>4. Межпредметные связи с уроками русского языка и развития речи.</p> <p>5. Составление беседы по картине русского художника.</p>	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, ПР – практическое занятие.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение практических заданий	<p>Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 50 с. – ISBN 978-5-9765-4768-1. – URL: https://e.lanbook.com/book/183000.</p> <p>Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 161 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428.</p>
2	Разработка презентаций к занятию	<p>Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 50 с. – ISBN 978-5-9765-4768-1. – URL: https://e.lanbook.com/book/183000.</p> <p>Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных</p>

		классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 161 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 . – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428.
3	Устный опрос	Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 50 с. – ISBN 978-5-9765-4768. – URL: https://e.lanbook.com/book/183000 .
	Подготовка сообщений	Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 161 с. : ил., табл. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Профессиональная этика в педагогической деятельности».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, вопросов для устного опроса, вопросов для письменных заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

4 Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

3 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Искусство - особая форма человеческого сознания	ПК-2, ПК-5	Вопросы для теста	Вопросы на зачёт
2	Теоретические основы изобразительной грамоты.	ПК-2, ПК-5	Практическая работа 1-2 Вопросы для устного опроса, теста	Вопросы на зачёт
3	Организация работы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе	ПК-2, ПК-5	Практическая работа 3, 4,5,6. Вопросы для устного опроса, теста	Вопросы на зачёт

4.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	Базовый	Продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-2: Способен организовать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету,	Знать требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации	Знать требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации	Знать требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; программы и учебники по

<p>рамках урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>образовательного процесса; программы и учебники по преподаваемому предмету. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории</p>	<p>образовательного процесса; программы и учебники по преподаваемому предмету. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории</p>	<p>преподаваемому предмету. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории</p>
<p>ПК-5 способен осуществлять преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<p>Знать: основные психолого-педагогические подходы к формированию образовательной среды НОО; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды Уметь: использовать потенциал</p>	<p>Знать: основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды НОО; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды Уметь: использовать</p>	<p>Знать: разнообразные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды НОО; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды Уметь: в полной мере использовать потенциал образовательной, воспитательной и</p>

	<p>образовательной, воспитательной и развивающей работы для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся на элементарном уровне; планировать образовательный процесс для группы, отдельных контингентов обучающихся на основе имеющихся типовых программ; использовать формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов НОО</p> <p>Владеть: основами работы с текстовыми редакторами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции на элементарном уровне</p>	<p>потенциал образовательной, воспитательной и развивающей работы для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; планировать образовательный процесс для группы, отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ; использовать формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов НОО</p> <p>Владеть: основами работы с текстовыми редакторами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции на базовом уровне</p>	<p>развивающей работы для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; планировать образовательный процесс для группы, отдельных контингентов обучающихся с выдающимися и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов НОО</p> <p>Владеть: в полной мере, необходимой для успешного осуществления работы с текстовыми редакторами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, необходимым в образовательном пространстве НОО; методами убеждения, аргументации своей позиции</p>
--	---	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для устного опроса

Проверяемые компетенции ПК-2, ПК-5

1. Особенности ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства.

- 2.Методика проведения уроков рисования с натуры.
3. Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника.
4. Обзор альтернативных программ по изобразительной деятельности.
5. Методика проведения уроков рисования на заданную тему.
6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др.
- 7.Основные средства художественной выразительности.
- 8.Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические.
- 9.Колорит, контраст, цветовая гамма.
- 10.Перспектива, ее основные признаки. Горизонт, точка зрения.
- 11.Виды перспективы: линейная, воздушная.
- 12.Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.
- 13.Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства
14. Условия развития изобразительного творчества детей начального школьного возраста.
- 15.Творческие способности. Творчество художника и творчество ребенка.
- 16.Возрастные этапы развития детского рисунка и становление мышления ребенка.
17. Авторские программы по изобразительному искусству Неменского Б.М., Шпикаловой Т.С., Кузина В.С. (сходство и различие).
18. Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве.
19. Декоративное рисование в системе эстетического воспитания младших школьников.
20. Методика проведения уроков декоративного рисования

Примерные темы презентаций

Проверяемые компетенции ПК-2, ПК-5

- 1.Иконопись и иконописцы.
- 2.Зодчество Древней Руси.
- 3.Архитектура и градостроительство в России.
- 4.Связь русского искусства и зарубежного в стилях по эпохам.
- 5.Искусство, стили и мастера 19 века.
- 6.Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические.
- 7.Колорит, контраст, цветовая гамма.
8. Передача перспективы в рисунке и живописи.
9. Композиция в изобразительном искусстве.

Задания для самостоятельной работы студента

Проверяемые компетенции ПК-2, ПК-5

Практическое занятие 1. «Теоретические основы изобразительной грамоты»

1. Составить наглядное пособие по теме занятия.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера.
2. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников.
3. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

Практическое занятие 2. «Особенности развития изобразительного творчества младшего школьника»

1. Составить схему (таблицу) «Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности».
2. Составлять доклад о возрастных особенностях развития ребенка по годам (с 6 до 11 лет) и отражении этих особенностей в его изобразительной деятельности.

Практическое занятие 3. «Методика проведения уроков рисования с натуры (по памяти, представлению)»

1. Составить технологические карты уроков рисования с натуры, по памяти или по представлению для 1-4 класса.
2. Подготовить аннотационную характеристику статей журналов «Начальная школа» по вопросам обучения детей рисованию с натуры, по памяти и по представлению.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Подобрать теоретический материал для урока рисования с натуры, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока по рисованию с натуры, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока, если перед обучающимися будет поставлена задача работать по натурной постановке, то в урок обязательно включить совместный анализ этой постановки с младшими школьниками.
2. Изучить статьи из журналов «Начальная школа» по обучению детей рисования с натуры, для составления аннотационной характеристики. Указывать автора статьи, название статьи и ее исходные данные, согласно требованиям ГОСТ 7.1–2003. Затем приводится краткое содержание статьи в размере нескольких предложений.

Практическое занятие 4. «Методика проведения уроков тематического рисования»

1. Составить технологические карты уроков рисования на темы.
2. Выполнить наглядно-методическое пособие последовательного выполнения любой народной росписи.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Подобрать теоретический материал для урока рисования с натуры, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока по рисованию с натуры, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока.
2. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

Практическое занятие 5. «Методика проведения уроков по декоративному рисованию, лепке и аппликации»

1. Составить технологические карты уроков лепки или аппликации.
2. Выполнить наглядно-методическое пособие последовательного выполнения лепки аппликации.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Подобрать теоретический материал для урока рисования с натуры, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока по рисованию с натуры, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и

задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока.

2. Пособие включает в себя иллюстрации по теме, выполненные студентом (предпочтительно) или отпечатанные на цветном принтере и прикрепленные к основе. Иллюстрации должны быть надлежащего качества и размера. Обязательна краткая информация, описывающая иллюстрации. Пособие должно иметь название. Чтение текста на пособии должно быть легким для младших школьников. Соблюдать дидактические принципы как наглядность, доступность, системность.

Практическое занятие 6. «Методика ознакомления учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и проведения бесед о красоте окружающего мира»

Составить технологическую карту урока с беседой по искусству.

Методические рекомендации по выполнению СР:

1. Подобрать теоретический материал для урока с беседой по искусству, изучив его, составить самостоятельно технологическую карту урока, учитывая требования по ФГОС для начальной школы. Обязательным является распределение времени урока на этапах. Практическая работа должна быть выстроена согласно цели и задачам урока. Наглядность подобрана, согласно специфике урока. Составление беседы должно быть организовано по картине русского художника.

Задания для практических работ

Проверяемые компетенции ПК-2, ПК-5

Задание №1

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 3 класс.

1. Урок-образ на тему: «Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет». Композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).
2. Рекомендуемые для ознакомления в I четверти произведения изобразительного искусства: М. Нестеров. Осенний пейзаж; Н. Присекин. Прохладно; А. Курнаков. Дорога на Знаменку.

Задание №2.

1. Выберите наиболее эффективные методы и приемы для беседы по содержанию картин. Обоснуйте свой выбор.
2. Постройте беседу в соответствии с выбранными методами и приемами.
3. Подберите задание на формирование знаний у учащихся о пространстве и цвете.

Задание №3.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 3 класс. 25-26.

1. Урок-эксперимент на тему: «Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция: иллюстрация к сказке в технике бумажной аппликации».
2. Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства: М. Врубель. Царь Берендей. Морской царь. Майолика; М. Врубель. Снегурочка. Эскиз костюма; М. Врубель. Царевна Лебедь; И. Билибин. Царевна-Несмеяна; Стрельчиха перед царем и свитой.

Задание №4

1. Отберите несколько произведений искусства к уроку, из предложенных или на свое усмотрение. Выберите наиболее эффективные методы и приемы для раскрытия

- художественного образа, характера героев отобранных произведений.
2. Постройте беседу в соответствии с выбранными методами и приемами.
 3. В процессе беседы обратите внимание учащихся на костюмы героев.
 4. Отберите критерии оценки рисунков учащихся.

Задание №5.

Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс. 3-4. Комбинированный урок.

- 1.Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко». Цель урока: развивать умения анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов в натюрморте.

Задание №6.

1. Подберите наглядность к уроку. Составьте натюрморт.
2. Создайте педагогический рисунок с поэтапным объяснением выполнения натюрморта.

Задание №7.

- 1 Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс.
2. Комбинированный урок. Рисование с натуры на тему: «Рисование с натуры фигуры человека. Предполагаемые результаты: знают пропорции фигуры, умеют их анализировать и передавать в рисунке.

Задание №8.

1. Исходя из того, что данному уроку предшествует урок по изучению пропорций человеческого тела, а за ним следует урок, где выполняется лепка фигуры человека, спланируйте работу по формированию предметных знаний, умений и навыков по теме.
2. Сформулируйте цель и задачи урока. Подберите наглядность к уроку. Задание на закрепление знаний и умений.

Задание №9.

Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.

1. Урок на тему: «Какие бывают мальчишки...».
- Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выразить своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик; выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.).
- 2.Рекомендуемые для ознакомления в III четверти произведения изобразительного искусства: И. Я. Вешняков «Портрет князя Ф. И. Голицына в детстве»; В. А. Тропинин «Портрет А. В. Тропинина, сына художника»; О. А. Кипренский «Портрет А. А. Челищева»; Ф. П. Решетников «Прибыл на каникулы», Н. Фешин «Портрет мальчика».

Задание № 10.

1. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разъясните ход ее решения с учащимися.
2. Объясните логику проведения урока, согласно поставленным задачам.
3. Отберите критерии оценки работ учащихся.

Задание № 11.

Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.

1. Урок II четверти на тему: «Если б только мы умели понимать язык зверей...».

Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; выражать своё отношение к исчезающим видам животных; различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь).

Задание № 12.

1. Создайте проблемную ситуацию при объяснении нового материала, разьясните ход ее решения с учащимися.
2. Подберите зрительный, литературный, музыкальный... ряд к уроку.
3. На основе проблемной ситуации и отобранного материала составьте беседу к уроку.

Задание № 13.

Программа «Изобразительное искусство» Т. А. Копцева. 1 класс.

1. Урок III четверти на тему: «Художник рисует родной край».

Задачи: развивать универсальные учебные действия: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др.; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).

Задание № 14.

1. Найдите возможности интеграции в содержании урока. Обоснуйте.
2. Составьте план-конспект интегративного урока

Задание № 15.

Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 2 класс.

1. Урок III четверти на тему: «Изображение природы в различных состояниях».
- Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Задание № 16.

1. Создайте игровую ситуацию на уроке.
2. Разработайте педагогический рисунок, направленный на показ способов выполнения мазка – выразительного средства живописи. При необходимости расширьте список используемых на уроке материалов и принадлежностей.

Задание № 17.

Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс.

1. Урок I четверти на тему: «Мамин платок».

Задачи. Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. Различать растительный и геометрический узоры на платке. Овладевать ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. Обрести

опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка, выражая его назначение.

Задание № 18.

1. Составьте план-конспект урока. Сделайте акцент на формирование навыков в работе над орнаментальной композицией и дизайном вещи.

Задание № 19.

Программа «Изобразительное искусство 1–4 классы» Б. М. Неменский. 3 класс.

1. Урок II четверти на тему: «Что сделал художник на улицах моего города (села)» (обобщающий урок).

Задачи. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно. Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.

Задание № 20.

1. Разработайте план-конспект урока, точно следуя целям и задачам урока.

2. Обоснуйте выбор вида коллективной творческой деятельности.

Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации Проверяемые компетенции ПК-2, ПК-5

1. Вид изобразительного искусства

- 1) рисунок
- 2) мозаика
- 3) портрет
- 4) живопись

2. Жанр изобразительного искусства

- 1) графика
- 2) мозаика
- 3) рельеф
- 4) портрет

3. Жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре, декоративном и народном искусстве

- 1) графика
- 2) мозаика
- 3) анималистический
- 4) портрет

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни

- 1) графика
- 2) батальный
- 3) анималистический
- 4) портрет

5. К основным цветам (первичным) относится

- 1) зелёный
- 2) красный
- 3) оранжевый
- 4) фиолетовый

6. Вторичный цвет

- 1) сине-зеленый
- 2) желтый
- 3) красный
- 4) оранжевый

7. Тёплый цвет

- 1) сине-зелёный
- 2) серый
- 3) оранжево-красный
- 4) белый

8. Холодный цвет

- 1) сине-зелёный
- 2) серый
- 3) оранжево-красный
- 4) белый

9. Перспектива

- 1) параллельные линии, сходящиеся в одной точке
- 2) изменение пространства и предметов в нём, происходящее при их удалении от наблюдателя
- 3) уменьшение параметров предметов по мере их удаления от наблюдателя
- 4) наука, изучающая кажущееся изменение форм, размеров предметов и их окраски на расстоянии

10. Основным выразительным средством графики является

- 1) мазок
- 2) валер
- 3) цвет
- 4) линия

Задания для самостоятельной работы студентов

Проверяемые компетенции ПК-2, ПК-5

1. Составить конспекты уроков рисования с натуры, по памяти или по представлению.
2. Подготовить аннотационную характеристику статей журналов «Начальная школа» по вопросам обучения детей рисованию с натуры, по памяти и по представлению.
3. Составить конспект урока рисования по теме.
4. Выполнить наглядно-методическое пособие к уроку тематического рисования.
5. Составить конспект урока лепки и аппликации.
6. Выполнить наглядно-методическое пособие последовательного выполнения лепки аппликации.
7. Составить конспект урока-беседы об искусстве.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации(экзамен/зачет)

4.2.1 Вопросы к зачёту

Проверяемые компетенции ПК-2, ПК-5

1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.
2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.
3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.
4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.
5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.
6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.
7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.
8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.
9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.
10. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.
11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.
12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.
13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.
14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.
15. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.
16. Методы, используемые на уроках изобразительной искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
17. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок - основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе.
18. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.

19. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.
20. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.
21. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.
22. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.
23. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.
24. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).
25. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).
26. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.
27. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.
28. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.
29. Интегративные уроки изобразительного искусства.
30. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.

31. Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5»(отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с

уровень «3» (удовлетворительно)	пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 50 с. – ISBN 978-5-9765-4768-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/183000> (дата обращения: 08.06.2023).

2. Дамба, И. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие / И. Н. Дамба, Р. А. Куулар. — Кызыл : ТувГУ, 2020. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175187> (дата обращения: 03.07.2023).

5.2 Дополнительная литература:

1. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-86775-727-4. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 444 с. – ISBN 978-5-8114-7231-4 // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> (дата обращения: 08.09.2022).

3. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие / В. И. Козлов. – Москва : Владос, 2019. – 365 с. – ISBN 978-5-00136-030-8. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/162061> (дата обращения: 08.09.2022).

4. Программа курса «Изобразительное искусство». 1–4 классы : методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. Селиванова, Н. Л. Селиванов [и др.]. – Москва : Русское слово – учебник, 2014. – 105 с. – (Начальная инновационная школа). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486098> (дата обращения: 08.09.2022). – ISBN 978-5-00007-857-0.

5. Козионова, Т. В. Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1–3 классы» : методическое пособие : [16+] / Т. В. Козионова. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 42 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360> (дата обращения: 08.09.2022). – ISBN 978-5-9989-5600-3. – DOI 10.23681/54360.

6. Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Г. Парамонов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 80 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577106> (дата обращения: 08.09.2022). – Библиогр.: с. 47–49. – ISBN 978-5-88526-961-2.7

7. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учеб. пособие / Н. С. Жданова. – М. : ФЛИНТА, 2015. – 190 с. ISBN 978-5-9765-2415-6. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=482646.

5.3. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.4. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» [учебники и учебные пособия издательства «ЮРАЙТ», медиа-материалы, тесты]. – URL: <https://urait.ru/>.

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа- материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. – URL: www.biblioclub.ru/.

3. ЭБС «Znaniium.com» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. – URL: <http://znaniium.com/>.

4. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Профессиональные базы данных:

5. Научная электронная библиотека (НЭБ) «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)). – URL: <https://rusneb.ru/> (доступ по локальной сети с компьютеров Научной библиотеки КубГУ).
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/> (доступ по локальной сети с компьютеров Научной библиотеки КубГУ).
8. БД «Springer Journals» [научные журналы по естественным, техническим, социальным, гуманитарным наукам, по медицине]. – URL: <https://link.springer.com/>.
9. БД «Nature Journals» [научные журналы по естественным наукам, биотехнологиям, медицине]. – URL: <https://www.nature.com/siteindex/index.html>.
10. «Лекториум ТВ» – видеоархив академических лекций вузов России. – URL: <http://www.lektorium.tv/>.
11. Университетская информационная система РОССИЯ. – URL: <http://uisrussia.msu.ru>.

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ – в главном корпусе филиала по локальной сети с компьютеров аудитории А22).
2. Научная педагогическая электронная библиотека (НПЭБ) – сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа. – URL: <http://elib.gnpbu.ru>.

Ресурсы свободного доступа:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации : сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>.
3. Федеральный портал "Российское образование". – URL: <http://www.edu.ru/>.
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". – URL: <http://window.edu.ru/>.
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>.
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – URL: <http://fcior.edu.ru/>.
7. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы. – URL: http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety.
8. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
9. Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа». – URL: <https://resh.edu.ru>.
10. Федеральный центр образовательного законодательства. – URL: <http://fcoz.ru/>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. База информационных потребностей [Кубанского государственного университета и филиалов] – разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных

квалификационных работ студентов. – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Электронный каталог Электронной библиотеки КубГУ [и библиотек филиалов университета]. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web>.

4. ГОСТы (официальные тексты) в помощь оформлению курсовых, выпускных квалификационных работ, диссертационных исследований – коллекция ссылок на ресурсы сайта Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандарт), размещённая на сайте филиала. – URL: <http://www.sgpi.ru/?n=2417/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к устному опросу

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, позволяющий оценить освоение лекционного материала.

Критерии оценивания устного опроса:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Обучающему засчитывается результат ответа при устном опросе, если обучающийся дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывает его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

И не засчитывается, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Методические рекомендации к письменному опросу

Критерии оценивания письменного опроса. Письменный опрос оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

Оценивание	Критерии оценки
3 балла – «отлично»	Обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
2 балла – «хорошо»;	Обучающийся - даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5» , но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочётов последовательности и оформления излагаемого.
1 балл – «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои

	сужения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого материала.
0 баллов – «неудовлетворительно»	Обучающийся, обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала. Эта оценка отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующего

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний.

Методические рекомендации практической работе

Практическая работа представляет собой перечень заданий, которая охватывает основные разделы дисциплины. Практическая работа предназначена для контроля теоретических знаний и решения задач.

Каждая практическая работа должна быть выполнена и сдана в установленные сроки. В период экзаменационной сессии работы на проверку не принимаются.

Критерии оценки практической работы:

- аккуратность выполнения;
- выполнение в положенные сроки; верно получены ответы.

Оценка «отлично» ставится, если аккуратно и в указанные сроки правильно, с описанием всех этапов решения выполнено более 90% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если аккуратно и в указанные сроки правильно выполнено от 65% до 90% заданий, при этом допущены не принципиальные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если практические работы выполняются не систематично, при решении допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% заданий, практически работы сдаются не в установленные сроки.

Исходя из полученной оценки, студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально возможного количества баллов)

Методические рекомендации к практическим задачам и кейсам

Студентам предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Предлагаемые студентами решения могут быть оценены по степени эффективности, по степени риска, по обоснованности решения, по затратам ресурсов, но при этом самые разные решения будут правильными, соответствующими заданию. Таким образом, учебный материал подается студентам в виде ситуаций (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

При решении задач формируются различные компетентности:

- отрабатываются коммуникативные навыки – точно выражать свои мысли;
- уметь слушать других, аргументировано высказывать точку зрения, подбирать контраргументацию и пр.;
- развиваются презентационные умения и навыки по представлению информации;
- вырабатывается уверенность в себе и в своих силах;

- формируются устойчивые навыки рационального поведения в условиях неполной информации при решении комплексных проблем;
- приобретаются экспертные умения и навыки, необходимые для оценки деятельности персонала;
- осуществляются самооценка и на ее основе самокоррекция индивидуального стиля общения и поведения;
- осваиваются партнерские отношения и приобретаются навыки сотрудничества и т. д.

Критерии оценивания :

- профессиональное, грамотное решение проблемы;
- новизна и неординарность решения проблемы;
- краткость и четкость изложения теоретической части решения проблемы.

Методические рекомендации к реферату

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Структура реферата:

- титульный лист;
- план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- введение;
- текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается научным руководителем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 3 балла – «отлично»; 2 балла – «хорошо»;
 - 1 балл – «удовлетворительно»
 - 0 баллов – «неудовлетворительно»
- Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний.

Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по аттестуемому разделу или в целом по учебной дисциплине. Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Отметки о

правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

Во время компьютерного тестирования у студента оценивается знаниевая составляющая компетенции (до 40 баллов) в зависимости от показанного процента правильных ответов. Тест считается пройденным при правильном ответе на 50 и более процентов тестовых заданий.

Методические рекомендации к экзамену

Экзамен - форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса. Содержание билета: 1-е задание (теоретический вопрос); 2-е задание (практическая задача).

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена определяется в рабочей программе дисциплины. Студенту предоставляется возможность ознакомления с рабочей программой дисциплины. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «отлично» выставляется студенту, обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практические задания, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании и использовании учебно- программногo материала.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившего предусмотренные программой задачи, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, студентам, обладающим необходимыми знаниями, но допустившим неточности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

На экзамене предлагается решить практическое задание. Для оценки практического задания используются следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при решении задачи выполнены все этапы, обоснованно получен верный ответ.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при решении задачи выполнены все этапы, в процессе выполнения допущена ошибка и обоснованно получен ответ с учетом допущенной ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при решении задачи не выполнены все этапы, в процессе выполнения допущены ошибки и получен ответ с учетом допущенной ошибки или ответ получен не обоснованно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в решении и не умеет применять базовые знания при решении типовых практических задач.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между

преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	<p>Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>

<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер</p>	<p>Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
--	---	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>

<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплекс специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника подключением информационно-коммуникационной сети «Интернет» доступом электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
---	---	--