



Министерство образования и науки Российской Федерации
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет педагогики и психологии и физической культуры
Кафедра профессиональной педагогики, психологии и физической культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по работе с филиалами

А. А. Евдокимов

«31» мая 2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Начальное образование, Дошкольное образование
Форма обучения	заочная
Квалификация	бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 15.03.2018 г. регистрационный № 50358.

Программу составил:

Г. П. Ходусова, канд. пед. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» обсуждена на заседании кафедры профессиональной педагогики, психологии и физической культуры протокол № 10 от «3» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)
профессиональной педагогики, психологии и физической культуры
Лукьяненко М. А.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 9 от «16» мая 2024 г.

Председатель УМС филиала

Поздняков С. А.



Пышная Людмила Никитична
Директор МБОУ СОШ № 18
г. Славянска-на-Кубани



Катаева Нина Вениаминовна
Директор МБОУ СОШ № 5
г. Славянска-на-Кубани



1 Цель и задачи изучения дисциплины:

1.1 Цель дисциплины:

формирование у студентов знаний и навыков в области руководства изобразительной деятельностью дошкольников, продуктивными видами деятельности и собственной творческой деятельностью художественно-эстетической направленности.

1.2 Задачи дисциплины:

– развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса.

– постижение студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, через собственную изобразительную деятельность в разной технике и материалах.

– формирование представлений об особенностях развития детского изобразительного творчества в ДООУ.

– формирование умений самостоятельно проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения дошкольников.

– стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

дисциплина Б1.В.05 «Практикум по изобразительной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) Модуль «Психолого-педагогические основы профессиональной компетенции педагога образовательной деятельности».

Для освоения дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на в процессе изучения дисциплин «Методика преподавания технологии», «Методика преподавания изобразительного искусства».

Освоение дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» является необходимой основой для освоения дисциплины «Проектирование процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста», прохождения педагогической практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	
ИПК - 4.1. Владеет содержанием предметных областей в соответствии с образовательными программами	Знает место предмета «Изобразительное искусство» в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; Умеет использовать и апробировать специальные художественные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся. Владеет навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики предмета «Изобразительное искусство» и реальных учебных возможностей обучающихся;

ИПК - 4.2. Анализирует базовые научно-теоретические подходы к сущности, закономерностям, принципам и особенностям изучаемых явлений и процессов в предметных областях	<p>Знает современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Умеет анализировать базовые научно-теоретические подходы к сущности, закономерностям, принципам и особенностям изучаемых явлений и процессов в предметной области «Изобразительное искусство».</p> <p>Владеет приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете, предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>
ИПК - 4.3. Использует систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности	<p>Знает методы и технологии дифференцированного и развивающего обучения.</p> <p>Умеет применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся.</p> <p>Владеет минимально необходимой системой базовых научно-теоретических знаний и практических умений по предмету «Изобразительное искусство» в профессиональной деятельности</p>

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		4 курс	
Контактная работа, в том числе:	8,2	8,2	
Аудиторные занятия (всего):	8	8	
Занятия лекционного типа			
Лабораторные занятия			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	8	8	
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	96	96	
Курсовая работа	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	40	40	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка к деловым играм, устному журналу, анализ проблемных ситуаций, разработка резюме, написание эссе)	56	56	
Подготовка к текущему контролю	3,8	3,8	
Контроль:			
Общая трудоёмкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	8,2	8,2
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	КСР, ИКР, контроль
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Теоретические основы обучения рисунку и живописи	26		2	-	24	
2	Теоретические основы обучения народному искусству	26		2	-	24	
3	Практические основы обучения дизайну	26		2		24	
4	Анализ произведений изобразительного искусства	26		2		24	
Итого по дисциплине:		104		8		96	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		3,8					3,8
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2					0,2
Подготовка к текущему контролю							
Общая трудоемкость по дисциплине		108		8		96	4

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4 курс			
1	Теоретические основы обучения рисунку и живописи	<p>Практическое занятие №1. Теоретические основы обучения рисунку</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику средств выразительности и своеобразия освоения (особенности своеобразия приемов передачи движения, колорита и др.), используемых дошкольниками при создании образа в сюжетном рисунке. 2. Сравнить особенности замысла и воплощения сюжета детьми младшего дошкольного, старшего дошкольного и младшего школьного возраста. 3. Раскрыть и объяснить трудности освоения дошкольниками и младшими школьниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т. п.). 4. Определить методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка и обучения способам изображения дошкольниками и младшими школьниками. <p>Теоретические основы обучения рисунку.</p>	ПР

	<p>В ходе НОД по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе на тему по сказке «Три медведя» дети срисовывают с предоставленного образца (книжки). В результате такой работы копии получаются низкого качества, творческая активность низкая.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем вызвана подобная ситуация в ходе НОД? 2. Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии, чтобы избежать подобной ошибки в работах детей? <p>Теоретические основы обучения рисунку</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить методическую разработку НОД по художественно-эстетическому развитию в первой младшей группе. 2. Содержание разработки: варианты игровых заданий с использованием приема дорисовывания и приема сотворчества воспитателя и детей. 3. Примерные темы для рисования: «Как сосульки плакали, звонко капали, капали», «Травушка-муравушка в поле поднялась», «Разноцветные клубочки», «Следы на снегу». <p>Теоретические основы обучения живописи.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>Охарактеризуйте виды задач обучения дошкольников</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) рисунку в программах «Детство», «Истоки», «Детский сад по системе Монтессори», «От рождения до школы». 1) Охарактеризуйте виды задач обучения младших школьников рисунку в различных программах «Изобразительное искусство» авторов: Б. М. Неменского; Т. Я. Шпикаловой; О. А. Куревой и Е. Д. Ковалевской; Т. А. Копцевой, В. П. Копцева и Е. В. Копцева; В. С. Кузина и Э. И. Кубышкиной; <p>«Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской;</p> <p>«Изобразительное искусство и художественный труд» Ю. А. Полуянова. Основные техники рисунка. Дайте характеристику каждой технике.</p>	
--	--	--

Задание 1. Охарактеризуйте виды задач обучения дошкольников рисунку в программах «Детство», «Истоки», «Детский сад по системе Монтессори», «От рождения до школы» (раздел «Изобразительная деятельность»). Заполнить таблицы (пример в таблицах 2.1, 2.2).

Таблица 2.1 – Задачи обучения рисованию в ДОУ

Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. Авторы: В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.

Группа	Изобразит. задачи			Технические задачи		
	рисунку	цвету	композиции	материалы	формообразующие движения	темы
младшая						
средняя						
старшая						
подготовительная						

После заполнения таблицы, ответьте на следующие вопросы:

1. С какого возраста Программа предусматривает обучение детей рисованию?
2. Все ли виды задач представлены в Программе?
3. Прослеживается ли усложнение в отборе задач по обучению рисованию детей разных возрастных групп?

Таблица 2.2 – Задачи обучения рисованию в системе НО

Программа «Изобразительное искусство 1 - 4 классы». Автор: Б. М. Неменский

Класс	Изобразит. задачи			Технические задачи		
	рисунку	цвету	композиции	материалы	формообразующие движения	темы
1						
2						
3						
4						

После заполнения таблицы, ответьте на следующие вопросы:

1. С какого возраста Программа предусматривает обучение младших школьников рисунку?
2. Все ли виды задач представлены в Программе?
3. Прослеживается ли усложнение в отборе задач по обучению рисунку детей от класса к классу?

Задание 2 Решить педагогическую задачу. Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс. 3-4. Комбинированный урок. Рисование с натуры на тему: «Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко». Цель урока: развивать умения анализировать форму, цвета пространственное расположение предметов в натюрморте.

Задание:

1. Подберите наглядность и составьте натюрморт к уроку (предоставить фото натюрморта в количестве не менее 3-х вариантов), согласно поставленной цели.
2. Создайте педагогический рисунок с поэтапным объяснением выполнения натюрморта.

	<p>Теоретические основы обучения живописи . Вопросы для обсуждения: 1. Особенности восприятия детьми живописных картин. 2. Специфика методов приобщения дошкольников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи). Практическое задание: 1. Выполните живописный этюд пейзажа</p> <p>Теоретические основы обучения живописи Вопросы для обсуждения: 1. Специфика портрета и жанровой картины как жанров живописи. 2. Особенности восприятия дошкольниками портрета и жанровой живописи. 3. Методика ознакомления детей с портретной и жанровой живописью. Практическое задание: 1. Нарисуйте один и тот же натюрморт в теплом и холодном колорите.</p>	
<p>Теоретические основы обучения народному искусству.</p>	<p>Практическое занятие №2. Теоретические основы обучения народному искусству Вопросы для обсуждения: 1. Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов. 2. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества. Практическое задание: Задание №1 Продумать и оформить в тезисах методику работы воспитателя по ознакомлению детей с народным искусством, а также последовательность методов и приемов обучения детей декоративному рисованию. Задание №2 Спланировать методику рассматривания отдельного предмета — изделия декоративно-прикладного искусства (вопросы, задания, игровые приемы, художественное слово). Теоретические основы обучения народному искусству Вопросы для обсуждения: 1. Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства. 2. Основы художественного анализа изделий народно-художественных промыслов. Практическое задание: Задание №1 Выполните любой вид хохломской росписи. Методические рекомендации по выполнению задания №1 Упражнение 1. Осваивать технику хохломского письма следует с простейшего элемента «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками. Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью без нанесения</p>	<p>ПР,Т</p>

предварительного рисунка карандашом. Кисточку необходимо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа, при этом кисть руки опирается на мизинец. В упражнение включены главные элементы «травки»: «Осочки» – самый простой элемент узора. Он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз. «Травинки» – это мазки с небольшим плавным утолщением. При выполнении элемента кончик кисти надо медленно двигать к себе, постепенно прижимая ее к плоскости бумаги. «Капельки» – рисуются приемом плавного прикладывания кисти к бумаге, ведя ее на себя. «Усики» – выполняются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль. «Завитки» – выполняются с легким нажимом в середине элемента. «Усики» и «завитки» рисуют от корешка. Для написания мазка с изгибом кисть следует вращать в ту сторону, куда должна изгибаться травка.

Упражнение 2.

Для закрепления умения написания элементов травного орнамента необходимо выполнить небольшие «кустики», состоящие из симметрично расположенных более простых элементов – «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков». При выполнении упражнения надо следить за тем, чтобы «кустики» не получались однообразными по рисунку и размерам, а также выдерживать определенный ритм.

Упражнение 3.

В травной росписи весь орнамент держится на стебле, к которому приписываются кустики, капельки, травки. Поэтому на следующем этапе работы следует научиться проводить ведущую линию или стебель – «криуль». Для этого намечают волнообразную линию на листе бумаги. Взяв кисть, необходимо провести линию почти одной толщины. Затем узор усложняется добавлением красных и черных кустика.

Упражнение 4.

Роспись «под листок». Основу росписи составляют остроконечные или округлые листья, соединенные по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля. Листочки пишутся зеленым цветом, а также в сочетании с коричневым и желтым. При выполнении данной росписи необходимо следить за тем, чтобы мотив «листок» как бы продолжал движение стебля.

Теоретические основы обучения народному искусству

Вопросы для обсуждения

1. Материалы, технические и художественные способы их обработки в декоративно-прикладном искусстве и народно-художественных промыслах.

Задание №1

Подготовить доклад на основе художественного материала о народном промысле (вид промысла — по выбору студента) по темам: история возникновения и развития промысла; сказки, легенды, художественное слово в связи с промыслом.

		<p>Теоретические основы обучения народному искусству Вопросы для обсуждения: 1. Народные художественные промыслы. 2. Декоративная тематическая композиция. Практическое задание Задание №1 Создайте эскиз росписи по мотивам одного из художественного промыслов (гжельского, городецкого, волховского), используя прием кистевой росписи, тонального живописного мазка. Задание №2 Составьте декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (например: букв, цифр, геометрических фигур).</p>	
	<p>Практические основы обучения дизайну</p>	<p>Практическое занятие №3 Теоретические основы обучения дизайну Вопросы для обсуждения: 1. Основы дизайн-композиции. 2. Многообразие видов дизайна. 3. Дизайн как средство моделирования предметной среды. Практическое задание: Задание №1 Выполнение зарисовки уравновешенной и динамичной композиции. Задание №2 Изготовление трафарета для отделки интерьера. Теоретические основы обучения дизайну Вопросы для обсуждения: 1. Стили в дизайне. 2. Цвет в дизайне. Практическое задание: Задание №1 1. Выполнить эскиз плана садового участка. 2. Выполнить эскиз дизайна клумбы. Задание №2 1) Составить схему «Характеристика стилевых особенностей в дизайне», отражающую основные элементы каждого из стилей». 2) Выполните зарисовки интерьера одной комнаты по выбору. 3) Подберите цветовую гамму для оформления комнаты.</p>	
	<p>Анализ произведений изобразительного искусства</p>	<p>Практическое занятие №4 Анализ произведений изобразительного искусства Вопросы для обсуждения: 1. Восприятие произведений изобразительного искусства. 2. Выразительные средства изобразительного искусства. Практическое задание: Задание №1 Выбрать картину русского художника пейзажного, портретного, бытового, мифологического или исторического жанров. Описать картину, используя традиционные приемы ее анализа. Задание №2</p>	

		<p>Выбрать картину русского художника пейзажного, портретного, бытового, мифологического или исторического жанров. Используя прием «вхождения в картину» описать ее.</p> <p>Коллективное обсуждение выполненных заданий, обсуждение сложностей при выполнении.</p> <p>Анализ произведений изобразительного искусства</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Показатели и критерии овладения ребенком изобразительной деятельностью при анализе продуктов деятельности.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Задание №1</p> <p>1. Дать оценку детского рисунка.</p> <p>Критерии оценки</p> <p>1. Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы.</p> <p>2. Отметить, передано ли эмоционально-эстетическое отношение ребенка создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека?</p> <p>3. Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком (цвет, колорит, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т. п.).</p> <p>Отметить и объяснить степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композиция рисунка и т. п.).</p>	
--	--	--	--

Примечание: ПЗ – практические занятия.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Устный опрос.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0 .
2	Письменный опрос	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0 .

3	Подготовка презентаций	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0 .
4	Подготовка докладов или сообщений	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0 .

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Профессиональная этика в педагогической деятельности».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, вопросов для устного опроса, вопросов для письменных заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

4 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Теоретические основы обучения рисунку и живописи	ПК-4	Практическая работа 1 Вопросы для устного опроса, теста	Вопросы на зачёт
2	Теоретические основы обучения народному искусству	ПК-4	Практическая работа 2. Вопросы для устного опроса, теста	Вопросы на зачёт
3	Практические основы обучения дизайну	ПК-4	Практическая работа 3 Вопросы для устного опроса, теста	Вопросы на зачёт
4	Анализ произведений изобразительного искусства	ПК-4	Практическая работа 4. Вопросы для устного опроса, теста	Вопросы на зачёт

4.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	Базовый	Продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-4 – способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими	Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками;	Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии

	<p>педагогическими работниками; методы и технологии дифференцированного и развивающего обучения. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций.</p>	<p>современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии дифференцированного и развивающего обучения. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций.</p>	<p>реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии дифференцированного и развивающего обучения. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ограниченными возможностями здоровья. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>
--	---	--	--

4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для устного опроса

1. Охарактеризуйте виды задач обучения дошкольников рисунку в программах «Детство», «Истоки», «Детский сад по системе Монтессори», «От рождения до школы».
2. Охарактеризуйте виды задач обучения младших школьников рисунку в различных программах «Изобразительное искусство» авторов: Б. М. Неменского; Т. Я. Шпикаловой, В. С. Кузина и Э. И. Кубышкиной;
3. «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской.
4. Особенности восприятия детьми живописных картин.
5. Специфика методов приобщения дошкольников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи).
6. Специфика портрета и жанровой картины как жанров живописи.
7. Особенности восприятия дошкольниками портрета и жанровой живописи.
8. Методика ознакомления детей с портретной и жанровой живописью.
9. Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов.
10. Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества.
11. Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства.
12. Народные художественные промыслы.
13. Основы дизайн-композиции.
14. Многообразие видов дизайна.
15. Дизайн как средство моделирования предметной среды.

Примерные вопросы для письменного опроса

1. Описать один из видов народного промысла.
2. Задачи ознакомления детей с произведениями народного творчества.
3. Своеобразие книжной иллюстрации, её значение в художественном воспитании детей.
4. Особенности восприятия детьми живописных картин.
5. Основы дизайн-композиции

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Доклад «Детский рисунок как художественный выразительный образ»
2. Письменная работа
3. Анализ детских рисунков.
4. Составление терминологического словаря по изобразительному искусству.
5. Творческая работа «Народная роспись».
6. Составление рассказа о народной игрушке
7. Практическая работа «Эскиз одежды».
8. Практическая работа «Дизайн комнаты»
9. Подготовка сообщения «Дизайн ландшафта»

Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации

1. В каком году в России впервые появилась матрешка
 - 1) 1889
 - 2) 1799
 - 3) 1899
 - 4) 1879
2. Кисть для Петриковской росписи изготавливали из шерсти
 - 1) Белки
 - 2) Пони
 - 3) Кролика

4) Кошки

3. Гуашь относится к _____ материалам

- 1) живописным
- 2) графическим
- 3) скульптурным
- 4) архитектурным

4. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека

- 1) Исторический
- 2) Бытовой
- 3) Батальный
- 4) Мифологический

5. Материалы, которые используются для изготовления скульптуры

- 1) камень
- 2) холст
- 3) бумага
- 4) дерево

6. Пейзаж это -

- 1) изображение человека
- 2) изображение предметов
- 3) изображение природы
- 4) изображение животных

7. Жанр, в сюжетной линии которого изображают животных

- 1) портрет
- 2) натюрморт
- 3) анималистический
- 4) мифологический

8. Системой соотношений цветовых тонов и их оттенков в живописи называют

- 1) настроение
- 2) контраст
- 3) колорит
- 4) яркость

9. Художественный стиль 17 - 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

- 1) Классицизм
- 2) Барокко
- 3) Модерн
- 4) Рококо.



10.

Автор картины

- 1) Васнецов В.
- 2) Репин И.
- 3) Серов А.
- 4) Левитан И.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации(экзамен/зачет) Вопросы к зачёту

Проверяемые компетенции ПК-4

1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.

2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.

3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.

4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.

5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.

6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.

7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.

8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.

9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.

10. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.

11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.

12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.

13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе

занятий изобразительным искусством.

14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.

15. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

16. Методы, используемые на уроках изобразительного искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

17. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок - основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе.

18. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.

19. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.

20. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.

21. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

22. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.

23. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.

24. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).

25. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).

26. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.

27. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.

28. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.

29. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству: программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина; программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского; программа «Изобразительное

искусство» Т.Я. Шпикаловой.

30. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и видов деятельности.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа. Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512680> (дата обращения: 03.06.2023).

2. Дамба, И. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие / И. Н. Дамба, Р. А. Куулар. — Кызыл : ТувГУ, 2020. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175187> (дата обращения: 03.06.2023).

3. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-9765-4768-1 // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183000> (дата обращения: 08.06.2023).

5.2 Дополнительная литература:

1. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970>.

2. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686> .

3.Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

5.3 Периодические издания:

1. Начальная школа. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=2190862>.
2. Начальная школа плюс до и после. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1293677>.
3. Вестник Московского университета. Сер. 20: Педагогическое образование. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270>
4. Народное образование. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/18887/udb/1270>.
5. Наука и школа. - URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1565605>.
6. Новые педагогические технологии. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1438814>
7. Педагогика. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/45>.
8. Педагогика и психология образования. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335/udb/1270>
9. Эксперимент и инновации в школе. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1398621>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины

1.ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2.ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL:<http://e.lanbook.com>.

3. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»:российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

4.КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

5.Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL:<http://window.edu.ru>.

6.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL:<http://fcior.edu.ru>.

7.Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа]: сайт. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru>.

8. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

12. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / ИД «Первое сентября». – URL: <https://xn--i1abbnckbmc19fb.xn--p1ai/>

13. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: <https://nsportal.ru/lpm>

14. Инфоурок : образовательный портал. – URL: <https://infourok.ru/>

15. [metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru/) : библиотека методических материалов для учителя. – URL: <https://www.metod-kopilka.ru/>

26. Обучонок. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся. – URL: <http://obuchonok.ru/>

27. Лаборатория гуманной педагогики. – URL: <https://nsportal.ru/gp>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к устному опросу

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, позволяющий оценить освоение лекционного материала.

Критерии оценивания устного опроса:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Обучающему засчитывается результат ответа при устном опросе, если обучающийся дает развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывает его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

И не засчитывается, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Методические рекомендации к письменному опросу

Критерии оценивания письменного опроса. Письменный опрос оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

Оценивание	Критерии оценки
3 балла – «отлично»	Обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
2 балла – «хорошо»;	Обучающийся - даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5» , но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочётов последовательности и оформлении излагаемого.

1 балл – «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои сужения и привести свои примеры; - излагает материал не последовательно и допускает ошибки в оформлении излагаемого материала.
0 баллов – «неудовлетворительно»	Обучающийся, обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала. Эта оценка отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующего

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний.

Методические рекомендации практической работе

Практическая работа представляет собой перечень заданий, которая охватывает основные разделы дисциплины. Практическая работа предназначена для контроля теоретических знаний и решения задач.

Каждая практическая работа должна быть выполнена и сдана в установленные сроки. В период экзаменационной сессии работы на проверку не принимаются.

Критерии оценки практической работы:

- аккуратность выполнения;
- выполнение в положенные сроки; верно получены ответы.

Оценка «отлично» ставится, если аккуратно и в указанные сроки правильно, с описанием всех этапов решения выполнено более 90% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если аккуратно и в указанные сроки правильно выполнено от 65% до 90% заданий, при этом допущены не принципиальные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если практические работы выполняются не систематично, при решении допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% заданий, практически работы сдаются не в установленные сроки.

Исходя из полученной оценки, студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально возможного количества баллов)

Методические рекомендации к практическим задачам и кейсам

Студентам предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Предлагаемые студентами решения могут быть оценены по степени эффективности, по степени риска, по обоснованности решения, по затратам ресурсов, но при этом самые разные решения будут правильными, соответствующими заданию. Таким образом, учебный материал подается студентам в виде ситуаций (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

При решении задач формируются различные компетентности:

- отрабатываются коммуникативные навыки – точно выражать свои мысли;
- уметь слушать других, аргументировано высказывать точку зрения, подбирать контраргументацию и пр.;

- развиваются презентационные умения и навыки по представлению информации;
- вырабатывается уверенность в себе и в своих силах;
- формируются устойчивые навыки рационального поведения в условиях неполной информации при решении комплексных проблем;
- приобретаются экспертные умения и навыки, необходимые для оценки деятельности персонала;
- осуществляются самооценка и на ее основе самокоррекция индивидуального стиля общения и поведения;
- осваиваются партнерские отношения и приобретаются навыки сотрудничества и т. д.

Критерии оценивания :

- профессиональное, грамотное решение проблемы;
- новизна и неординарность решения проблемы;
- краткость и четкость изложения теоретической части решения проблемы.

Методические рекомендации к реферату

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Структура реферата:

- титульный лист;
- план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
- введение;
- текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Реферат оценивается научным руководителем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

3 балла – «отлично»; 2 балла – «хорошо»;

1 балл – «удовлетворительно»

0 баллов – «неудовлетворительно»

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний.

Методические рекомендации к тестовым заданиям

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по аттестуемому разделу или в целом по учебной дисциплине. Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Отметки о

правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

Во время компьютерного тестирования у студента оценивается знаниевая составляющая компетенции (до 40 баллов) в зависимости от показанного процента правильных ответов. Тест считается пройденным при правильном ответе на 50 и более процентов тестовых заданий.

Методические рекомендации к экзамену

Экзамен - форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса. Содержание билета: 1-е задание (теоретический вопрос); 2-е задание (практическая задача).

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена определяется в рабочей программе дисциплины. Студенту предоставляется возможность ознакомления с рабочей программой дисциплины. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «отлично» выставляется студенту, обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять практические задания, освоившему основную литературу и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой, студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании и использовании учебно- программногo материала.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившему предусмотренные программой задачи, усвоившему основную рекомендованную литературу, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемся с выполнением заданий, предусмотренных программой, студентам, обладающим необходимыми знаниями, но допустившим неточности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

На экзамене предлагается решить практическое задание. Для оценки практического задания используются следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при решении задачи выполнены все этапы, обоснованно получен верный ответ.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при решении задачи выполнены все этапы, в процессе выполнения допущена ошибка и обоснованно получен ответ с учетом допущенной ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при решении задачи не выполнены все этапы, в процессе выполнения допущены ошибки и получен ответ с учетом допущенной ошибки или ответ получен не обоснованно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в решении и не умеет применять базовые знания при решении типовых практических задач.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между

преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	<p>Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle.</p> <p>Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».</p> <p>Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft».</p> <p>Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google».</p> <p>Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation».</p> <p>7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov.</p> <p>Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski.</p> <p>Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>

<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер</p>	<p>Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>
--	---	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.</p>

<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплекс специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника подключением информационно-коммуникационной сети «Интернет» доступом электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
---	---	---