Министерство образования и науки Российской Федерации
филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет педагогики и психологии и физической культуры
Кафедра профессиональной педагогики, психологии и физической культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по работе с филиалами
_____ А.А. Евдокимов
«31» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.05 ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Начальное образование, Дошкольное образование
Программа подготовки	бакалавриат
Форма обучения	заочная
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00C7D81F155464E2952C62D138F9B3B449
Владелец: Евдокимов Александр Анатольевич
Действителен: с 13.10.2023 до 05.01.2025

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125, зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 15.03.2018 г. регистрационный № 50358.

Программу составил:

Г. П. Ходусова, канд. пед. наук, доцент _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» обсуждена на заседании кафедры профессиональной педагогики, психологии и физической культуры
протокол № 11 от «16» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)
профессиональной педагогики, психологии и физической культуры_ _____
Лукьяненко М. А.
фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры профессиональной педагогики, психологии и физической культуры, протокол № 11 от «16» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
профессиональной педагогики, психологии и физической культуры_ _____
Лукьяненко М. А
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 9 от «18» мая 2023 г.

Председатель УМС филиала Поздняков С. А. _____
фамилия, инициалы подпись

Пышная Людмила Никитична
Директор МБОУ СОШ № 18
г. Славянска-на-Кубани

Катаева Нина Вениаминовна
Директор МБОУ СОШ № 5
г. Славянска-на-Кубани

.

Оглавление

Оглавление 2
1 Цель и задачи изучения дисциплины: 4
1.1 Цель дисциплины: 4
1.2 Задачи дисциплины: 4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы: 4
1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
2 Структура и содержание дисциплины 4
2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ 5
2.2 Структура дисциплины 6
2.3 Содержание разделов дисциплины 6
2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены 6
2.3 2 Занятия семинарского типа 6
2.3.3 Лабораторные занятия. 12
2.3.4 Примерная тематика курсовых работ 12
2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12
3. Образовательные технологии 13
3.1.Образовательные технологии при проведении лекций 13
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий 13
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 14
4.1 Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации 14
4.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций 14
4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля 16
4.1.4 Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации 17
4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации 18
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 21
5.1 Основная литература: 21
5.2 Дополнительная литература: 21
5.3 Периодические издания: 21
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины 22
7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины 22
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине 24
7.1 Перечень информационных технологий 24
7.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения. 24
8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине 25

1 Цель и задачи изучения дисциплины:

1.1 Цель дисциплины:

формирование у студентов знаний и навыков в области руководства изобразительной деятельностью дошкольников, продуктивными видами деятельности и собственной творческой деятельностью художественно-эстетической направленности.

1.2 Задачи дисциплины:

– развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса.

– постижение студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, через собственную изобразительную деятельность в разной технике и материалах.

– формирование представлений об особенностях развития детского изобразительного творчества в ДОУ.

– формирование умений самостоятельно проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения дошкольников.

– стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

дисциплина Б1.В.05 «Практикум по изобразительной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) Модуль «Психолого-педагогические основы профессиональной компетенции педагога образовательной деятельности».

Для освоения дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на в процессе изучения дисциплин «Методика преподавания технологии», «Методика преподавания изобразительного искусства».

Освоение дисциплины «Практикум по изобразительной деятельности» является необходимой основой для освоения дисциплины «Проектирование процесса художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста», прохождения педагогической практики.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 способен участвовать в проектировании предметной среды образовательной программы	
ИПК - 4.1. Владеет содержанием предметных областей в соответствии с образовательными программами	Знает место предмета «Изобразительное искусство» в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; Умеет использовать и апробировать специальные художественные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся. Владеет навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики предмета «Изобразительное искусство» и реальных учебных возможностей обучающихся;

ИПК - 4.2. Анализирует базовые научно-теоретические подходы к сущности, закономерностям, принципам и особенностям изучаемых явлений и процессов в предметных областях	Знает современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Умеет анализировать базовые научно-теоретические подходы к сущности, закономерностям, принципам и особенностям изучаемых явлений и процессов в предметной области «Изобразительное искусство». Владеет приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете, предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.
ИПК - 4.3. Использует систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности	Знает методы и технологии дифференцированного и развивающего обучения. Умеет применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся. Владеет минимально необходимой системой базовых научно-теоретических знаний и практических умений по предмету «Изобразительное искусство» в профессиональной деятельности

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ЗФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			4 курс
Контактная работа, в том числе:		**8,2**	**8,2**
Аудиторные занятия (всего):		**8**	**8**
Занятия лекционного типа			
Лабораторные занятия			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		8	8
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		**96**	**96**
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		40	40
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка к деловым играм, устному журналу, анализ проблемных ситуаций, разработка резюме, написание эссе)		56	56
Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8
Контроль:			
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	8,2	8,2
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе *(заочная форма)*

№	Наименование разделов (тем)	Всего	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	КСР, ИКР, контроль
			ЛК	ПЗ	ЛР	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Теоретические основы обучения рисунку и живописи	26		2	-	24	
2	Теоретические основы обучения народному искусству	26		2	-	24	
3	Практические основы обучения дизайну	26		2		24	
4	Анализ произведений изобразительного искусства	26		2		24	
Итого по дисциплине:		104		8		96	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2					0,2
Подготовка к текущему контролю		3,8					3,8
Общая трудоемкость по дисциплине		**108**		**8**		**96**	**4**

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3 2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущег контрол
1	2	3	4
4 курс			
1	Теоретические основы обучения рисунку и живописи	**Практическое занятие №1. Теоретические основы обучения рисунку** Вопросы для обсуждения: 1. Дать характеристику средств выразительности и своеобразия освоения (особенности своеобразия приемов передачи движения, колорита и др.), используемых дошкольниками при создании образа в сюжетном рисунке. 2. Сравнить особенности замысла и воплощения сюжета детьми младшего дошкольного, старшего дошкольного и младшего школьного возраста. 3. Раскрыть и объяснить трудности освоения дошкольниками и младшими школьниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т. п.). 4. Определить методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка и обучения способам изображения дошкольниками и младшими школьниками.	ПР

		Теоретические основы обучения рисунку. В ходе НОД по художественно-эстетическому развитию в подготовительной группе на тему по сказке «Три медведя» дети срисовывают с предоставленного образца (книжки). В результате такой работы копии получаются низкого качества, творческая активность низкая. Ответьте на вопросы: 1. Чем вызвана подобная ситуация в ходе НОД? 2.Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии, чтобы избежать подобной ошибки в работах детей **Теоретические основы обучения рисунку** 1.Выполнить методическую разработку НОД по художественно-эстетическому развитию в первой младшей группе. 2.Содержание разработки: варианты игровых заданий с использованием приема дорисовывания и приема сотворчества воспитателя и детей. 3. Примерные темы для рисования: «Как сосульки плакали, звонко капали, капали», «Травушка-муравушка в поле поднялась», «Разноцветные клубочки», «Следы на снегу». **Теоретические основы обучения живописи.** Вопросы для обсуждения: Охарактеризуйте виды задач обучения дошкольников 1) рисунку в программах «Детство», «Истоки», «Детский сад по системе Монтессори», «От рождения до школы». 1) Охарактеризуйте виды задач обучения младших школьников рисунку в различных программах «Изобразительное искусство» авторов: Б. М. Неменского; Т. Я. Шпикаловой; О. А. Куревиной и Е. Д. Ковалевской; Т. А. Копцевой, В. П. Копцева и Е. В. Копцева; В. С. Кузина и Э. И. Кубышкиной; «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской; «Изобразительное искусство и художественный труд» Ю. А. Полуянова.Основные техники рисунка. Дайте характеристику каждой технике.	

Задание 1. Охарактеризуйте виды задач обучения дошкольников рисунку в программах «Детство», «Истоки», «Детский сад по системе Монтессори», «От рождения до школы» (раздел «Изобразительная деятельность»). Заполнить таблицы (пример в таблицах 2.1, 2.2).

ПР

Таблица 2.1 – Задачи обучения рисованию в ДОУ

Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. Авторы: В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.						
Группа	Изобразит. задачи			Технические задачи		
	рисунку	цвету	композиции	материалы	формообразующие движения	темы
младшая						
средняя						
старшая						
подготовительная						

После заполнения таблицы, ответьте на следующие вопросы:

1. С какого возраста Программа предусматривает обучение детей рисованию?
2. Все ли виды задач представлены в Программе?
3. Прослеживается ли усложнение в отборе задач по обучению рисованию детей разных возрастных групп?

Таблица 2.2 – Задачи обучения рисованию в системе НО

Программа «Изобразительное искусство 1 - 4 классы». Автор: Б. М. Неменский						
Класс	Изобразит. задачи			Технические задачи		
	рисунку	цвету	композиции	материалы	формообразующие движения	темы
1						
2						
3						
4						

После заполнения таблицы, ответьте на следующие вопросы:

1.С какого возраста Программа предусматривает обучение младших школьников рисунку?

2.Все ли виды задач представлены в Программе?

3. Прослеживается ли усложнение в отборе задач по обучению рисунку детей от класса к классу?

Задание 2 Решить педагогическую задачу. Программа «Изобразительное искусство» под редакцией В.С. Кузина. 4 класс. 3-4. Комбинированный урок. Рисование с натуры на тему: «Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко». Цель урока: развивать умения анализировать форму, цвети пространственное расположение предметов в натюрморте.

Задание:

1. Подберите наглядность и составьте натюрморт к уроку (предоставить фото натюрморта в количестве не менее 3-х вариантов), согласно поставленной цели.
2. Создайте педагогический рисунок с поэтапным объяснением выполнения натюрморта

		Теоретические основы обучения живописи . Вопросы для обсуждения: 1.Особенности восприятия детьми живописных картин. 2.Специфика методов приобщения дошкольников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи). Практическое задание: 1.Выполните живописный этюд пейзажа **Теоретические основы обучения живописи** Вопросы для обсуждения: 1.Специфика портрета и жанровой картины как жанров живописи. 2.Особенности восприятия дошкольниками портрета и жанровой живописи. 3.Методика ознакомления детей с портретной и жанровой живописью. Практическое задание: 1. Нарисуйте один и тот же натюрморт в теплом и холодном колорите.	
	Теоретические основы обучения народному искусству.	**Практическое занятие №2. Теоретические основы обучения народному искусству** Вопросы для обсуждения: 1.Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов. 2.Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества. Практическое задание: **Задание№ 1** Продумать и оформить в тезисах методику работы воспитателя по ознакомлению детей с народным искусством, а также последовательность методов и приемов обучения детей декоративному рисованию. **Задание №2** Спланировать методику рассматривания отдельного предмета — изделия декоративно-прикладного искусства (вопросы, задания, игровые приемы, художественное слово). **Теоретические основы обучения народному искусству** Вопросы для обсуждения: 1.Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства. 2. Основы художественного анализа изделий народно-художественных промыслов. Практическое задание: **Задание№1** Выполните любой вид хохломской росписи. Методические рекомендации по выполнению задания №1 **Упражнение 1.** Осваивать технику хохломского письма следует с простейшего элемента «травка». В хохломской росписи «травкой» называется орнамент, выполненный отдельными ритмично расположенными мазками. Все элементы травного орнамента рисуются сразу кистью без нанесения	ПР,Т

		предварительного рисунка карандашом. Кисточку необходимо держать тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа, при этом кисть руки опирается на мизинец. В упражнение включены главные элементы «травки»: «Осочки» – самый простой элемент узора. Он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз. «Травинки» – это мазки с небольшим плавным утолщением. При выполнении элемента кончик кисти надо медленно двигать к себе, постепенно прижимая ее к плоскости бумаги. «Капельки» – рисуются приемом плавного прикладывания кисти к бумаге, ведя ее на себя. «Усики» – выполняются в виде непрерывной линии одинаковой толщины, закрученной в спираль. «Завитки» – выполняются с легким нажимом в середине элемента. «Усики» и «завитки» рисуют от корешка. Для написания мазка с изгибом кисть следует вращать в ту сторону, куда должна изгибаться травка. **Упражнение 2.** Для закрепления умения написания элементов травного орнамента необходимо выполнить небольшие «кустики», состоящие из симметрично расположенных более простых элементов – «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков». При выполнении упражнения надо следить за тем, чтобы «кустики» не получались однообразными по рисунку и размерам, а также выдерживать определенный ритм. **Упражнение 3.** В травной росписи весь орнамент держится на стебле, к которому приписываются кустики, капельки, травки. Поэтому на следующем этапе работы следует научиться проводить ведущую линию или стебель – «криуль». Для этого намечают волнообразную линию на листе бумаги. Взяв кисть, необходимо провести линию почти одной толщины. Затем узор усложняется добавлением красных и черных кустиков. **Упражнение 4.** Роспись «под листок». Основу росписи составляют остроконечные или округлые листья, соединенные по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля. Листочки пишутся зеленым цветом, а также в сочетании с коричневым и желтым. При выполнении данной росписи необходимо следить за тем, чтобы мотив «листок» как бы продолжал движение стебля. **Теоретические основы обучения народному искусству** **Вопросы для обсуждения** 1.Материалы, технические и художественные способы их обработки в декоративно-прикладном искусстве и народно-художественных промыслах. **Задание№1** Подготовить доклад на основе художественного материала о народном промысле (вид промысла — по выбору студента) по темам: история возникновения и развития промысла; сказки, легенды, художественное слово в связи с промыслом.	

		Теоретические основы обучения народному искусству Вопросы для обсуждения: 1.Народные художественные промыслы. 2.Декоративная тематическая композиция. Практическое задание **Задание №1** Создайте эскиз росписи по мотивам одного из художественного промыслов (гжельского, городецкого, волховского), используя прием кистевой росписи, тонального живописного мазка. **Задание №2** Составьте декоративную композицию из разнообразных по форме объектов (например: букв, цифр, геометрических фигур).	
	Практические основы обучения дизайну	**Практическое занятие №3 Теоретические основы обучения дизайну** Вопросы для обсуждения: 1.Основы дизайн-композиции. 2.Многообразие видов дизайна. 3.Дизайн как средство моделирования предметной среды. Практическое задание: **Задание №1** Выполнение зарисовки уравновешенной и динамичной композиции. **Задание №2** Изготовление трафарета для отделки интерьера. **Теоретические основы обучения дизайну** Вопросы для обсуждения: 1.Стили в дизайне. 2. Цвет в дизайне. Практическое задание: **Задание №1** 1. Выполнить эскиз плана садового участка. 2. Выполнить эскиз дизайна клумбы. **Задание №2** 1) Составить схему «Характеристика стилевых особенностей в дизайне», отражающую основные элементы каждого из стилей». 2) Выполните зарисовки интерьера одной комнаты по выбору. 3) Подберите цветовую гамму для оформления комнаты.	
	Анализ произведений изобразительного искусства	**Практическое занятие №4 Анализ произведений изобразительного искусства** **Вопросы для обсуждения:** 1.Восприятие произведений изобразительного искусства. 2.Выразительные средства изобразительного искусства. Практическое задание: **Задание№1** Выбрать картину русского художника пейзажного, портретного, бытового, мифологического или исторического жанров. Описать картину, используя традиционные приемы ее анализа.	

		Задание№2 Выбрать картину русского художника пейзажного, портретного, бытового, мифологического или исторического жанров. Используя прием «вхождения в картину» описать ее. Коллективное обсуждение выполненных заданий, обсуждение сложностей при выполнении. **Анализ произведений изобразительного искусства** Вопросы для обсуждения: 1.Показатели и критерии овладения ребенком изобразительной деятельностью при анализе продуктов деятельности. Практическое задание: **Задание№1** 1.Дать оценку детского рисунка. **Критерии оценки** 1.Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы. 2.Отметить, передано ли эмоционально-эстетическое отношение ребенка создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека? 3.Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком (цвет, колорит, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т. п.). Отметить и объяснить степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композиция рисунка и т. п.).	

Примечание: ПЗ – практические занятия.

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Устный опрос.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0 .
2	Письменный опрос	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.).

		— ISBN 978-5-534-01535-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0 .
3	Подготовка презентаций	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0 .
4	Подготовка докладов или сообщений	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская [и др.] ; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CBBFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0 .

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1.Образовательные технологии при проведении лекций

Проведение лекций не предусмотрено

3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1	2	3	4
4 семестр			
1	Практические основы обучения рисунку и живописи	Индивидуализированное обучение с групповым	2*

2	Практические основы обучения народному искусству	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
3	Практические основы обучения дизайну	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов	2
4	Анализ произведений изобразительного искусства	Разбор конкретной ситуации, работа малыми группами	2
	Всего часов		8
	В том числе с применением интерактивных технологий		2*

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

4 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Теоретические основы обучения рисунку и живописи	ПК-4	Практическая работа 1 Вопросы для устного опроса, теста	Вопросы на зачёт
2	Теоретические основы обучения народному искусству	ПК-4	Практическая работа 2. Вопросы для устного опроса, теста	Вопросы на зачёт
3	Практические основы обучения дизайну	ПК-4	Практическая работа 3 Вопросы для устного опроса, теста	Вопросы на зачёт
4	Анализ произведений изобразительного искусства	ПК-4	Практическая работа 4. Вопросы для устного опроса, теста	Вопросы на зачёт

4.2 Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**		
	Пороговый	**Базовый**	**Продвинутый**
	Оценка		
	Удовлетворительно	**Хорошо**	**Отлично**
ПК-4 – способен участвовать в проектировании предметной	Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета	Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по	Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД;

среды образовательной программы	по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими работниками; методы и технологии дифференцированного и развивающего обучения. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов:	формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии дифференцированного и развивающего обучения. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей	специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии дифференцированного и развивающего обучения. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, дети с особыми образовательными потребностями, дети с ограниченными возможностями здоровья. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете

	формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций.	всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций.	предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1.Охарактеризуйте виды задач обучения дошкольников рисунку в программах «Детство», «Истоки», «Детский сад по системе Монтессори», «От рождения до школы».
2.Охарактеризуйте виды задач обучения младших школьников рисунку в различных программах «Изобразительное искусство» авторов: Б. М. Неменского; Т. Я. Шпикаловой, В. С. Кузина и Э. И. Кубышкиной;
3.«Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской.
4.Особенности восприятия детьми живописных картин.
5.Специфика методов приобщения дошкольников к искусству живописи (натюрморту и пейзажу, портрету и жанровой живописи).
6.Специфика портрета и жанровой картины как жанров живописи.
7.Особенности восприятия дошкольниками портрета и жанровой живописи.
8.Методика ознакомления детей с портретной и жанровой живописью.
9.Генезис и эволюция русского декоративно-прикладного искусства и народно-художественных промыслов.
10.Декоративно-прикладное искусство как особый тип творчества.
11.Орнамент как единый язык народного декоративно-прикладного искусства.
12. Народные художественные промыслы.
13.Основы дизайн-композиции.
14.Многообразие видов дизайна.
15.Дизайн как средство моделирования предметной среды.

4.1.2Примерныевопросы для письменного опроса

1.Описать один из видов народного промысла.
2.Задачи ознакомления детей с произведениями народного творчества.
3. Своеобразие книжной иллюстрации, её значение в художественном воспитании детей.
4. Особенности восприятия детьми живописных картин.
5. Основы дизайн-композиции

4.1.4Задания для самостоятельной работы студентов

1.Доклад «Детский рисунок как художественный выразительный образ»
2.Письменная работа
3.Анализ детских рисунков.
4. Составление терминологического словаряпо изобразительному искусству.
5Творческая работа «Народная роспись».
6.Составление рассказа о народной игрушке
7.Практическая работа «Эскиз одежды».
8.Практическая работа «Дизайн комнаты»
9.Подготовка сообщения «Дизайн ландшафта»

4.1.4 Примерные тестовые задания для внутрисеместровой аттестации

1.В каком году в России впервые появилась матрешка
1) 1889
2) 1799
3) 1899
4) 1879

2 .Кисть для Петриковской росписи изготавливали из шерсти
1) Белки
2) Пони
3) Кролика
4) Кошки

3.Гуашь относится к _____ материалам
1) живописным
2) графическим
3) скульптурным
4) архитектурным

4.Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека
1) Исторический
2) Бытовой
3) Батальный
4) Мифологический

5.Материалы, которые используются для изготовления скульптуры
1) камень
2) холст
3) бумага
4) дерево

6.Пейзаж это -
1) изображение человека
2) изображение предметов
3) изображение природы
4) изображение животных

7.Жанр, в сюжетной линии которого изображают животных
1) портрет
2) натюрморт
3) анималистический
4) мифологический

8.Системой соотношений цветовых тонов и их оттенков в живописи называют
1) настроение
2) контраст
3) колорит
4) яркость

9.Художественный стиль 17 - 18 вв., в буквальном переводе означающий «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора.

1) Классицизм
2) Барокко
3) Модерн
4) Рококо.

10.

Автор картины
1) Васнецов В.
2) Репин И.
3) Серов А.
4) Левитан И.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Студенты обязаны сдать зачёт в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачёт по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачёт проводится в устной форме. Результат сдачи зачёта заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется контрольное тестирование, написание рефератов, выполнение чертежей и эскизов деталей по заданиям, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом зачёта, но отличие состоит в том, что оценка за него составляет часть общей оценки, выставляемой за работу студента в течение семестра согласно положениям принятой в КубГУ рейтинговой системы.

Критерии оценивания ответа на зачёте следующие:

1. Полнота ответа по существу поставленного вопроса.
2. Логичность, последовательность и пропорциональность изложения материала.
3. Знание понятийно-терминологического аппарата по предмету и умение его применять.
4. Умение рассуждать, аргументировать доводы, обобщать, делать выводы и обосновывать свою точку зрения.
5. Умение применять свои теоретические знания на практике.
6. Наличие навыков и умений, приобретенных в процессе выполнения практических и лабораторных занятий.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы к зачёту

Проверяемые компетенции ПК-4

1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.
2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.
3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности: связь развития изобразительной деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения изобразительной деятельности ребенком.
4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.
5. Преемственность в обучении и воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами изобразительного искусства: проблема преемственности, преемственность в содержании обучения, методах и средствах, преемственность в формах обучения.
6. Техники живописи и графики: акварель, гуашь, пастель и др. Основные средства художественной выразительности.
7. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета, хроматические и ахроматические. Колорит, контраст, цветовая гамма.
8. Перспектива, ее основные признаки. Виды перспективы: линейная, воздушная. Горизонт, точка зрения. Проблема передачи объема, перспективы в рисунке и живописи.
9. Композиция: признаки целостности, правила построения, приемы, средства.
10. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского изобразительного творчества. Особенности восприятия младшего школьника.
11. Художественно-творческие способности: определение особенности развития, структура способностей. Детское изобразительное творчество: понятие, специфика творческого процесса ребенка начальной школы, условия развития детского творчества.
12. Психолого-педагогические исследования проблемы личностного развития детей начального школьного возраста. Роль изобразительного искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей, в подготовке учащихся к жизни в обществе, профессиональной деятельности.
13. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.
14. Содержание обучения изобразительному искусству в начальной школе: рисование с натуры (по памяти, по представлению), рисование на темы, декоративное

рисование, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.

15. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.

16. Методы, используемые на уроках изобразительной искусства. Соотношение словесных, наглядных, игровых и практических методов на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

17. Формы организации изобразительной деятельности детей начальной школы. Урок - основная форма организации учебной деятельности. Педагогическая характеристика урока в начальной школе.

18. Структура урока изобразительного искусства в начальной школе. Вопросы индивидуализации и дифференциации образования детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству.

19. Цель и задачи обучения младших школьников на уроках рисования с натуры. Реализация воспитательных задач в процессе обучения детей рисованию с натуры. Связь рисования с натуры с другими видами занятий по изобразительному искусству. Методы активизации мыслительно-творческой деятельности школьников в процессе рисования с натуры.

20. Оборудование урока рисования с натуры. Подготовка учителя к уроку (составление плана-конспекта урока, подбор натуры и наглядного материала). Методика оценки рисунков школьников. Критерии оценки рисунков.

21. Тематическое рисование в начальных классах как один из основных видов работы по изобразительному искусству, роль тематического рисования в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

22. Методика проведения урока рисования на заданную тему в начальных классах. Способы развития воображения и изобразительного мышления детей в процессе занятий тематическим рисованием. Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.

23. Декоративно-оформительская работа в начальных классах и их значение в развитии эстетического вкуса и творческой фантазии детей. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников. Дизайн в обучении младших школьников.

24. Методика выполнения декоративных работ (рисование узора с образца, самостоятельное составление декоративного орнамента, выполнение эскизов, праздничной открытки, оформление школьных помещений).

25. Лепка. Методика обучения детей созданию изображений посредством лепки (виды лепки, способы лепки).

26. Аппликация. Особенности создания изображения посредством аппликации на уроках изобразительного искусства. Значение уроков аппликационных работ для развития творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников. Методика проведения уроков.

27. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, трудовом воспитании личности человека. Содержание бесед и методика их проведения. Подготовка к уроку-беседе.

28. Эстетические категории, доступные пониманию детей младших классов. Интеграция на уроках изобразительного искусства с другими предметами начальной школы.

29. Характеристика основных направлений обучения изобразительному искусству: программа «Изобразительное искусство» В.С. Кузина; программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского; программа «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой.

30. Особенности содержания обучения изобразительной деятельности в начальной школе на примере основных программ по изобразительному искусству и

видов деятельности.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512680 (дата обращения: 03.06.2023).

2. Дамба, И. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие / И. Н. Дамба, Р. А. Куулар. — Кызыл : ТувГУ, 2020. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175187 (дата обращения: 03.06.2023).

3. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / составитель О. А. Михалькова. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 50 с. – ISBN 978-5-9765-4768-1 // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/183000 (дата обращения: 08.06.2023).

5.2 Дополнительная литература:

1.Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970.

2.Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686 .

3.Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428.

5.3 Периодические издания:

1. Начальная школа. – URL: https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=2190862.
2. Начальная школа плюс до и после. – URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1293677.
3. Вестник Московского университета. Сер. 20: Педагогическое образование. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/9245/udb/1270
4. Народное образование. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/18887/udb/1270.
5. Наука и школа. - URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1565605.
6. Новые педагогические технологии. – URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1438814
7. Педагогика. – URL: http://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/45.
8. Педагогика и психология образования. – URL: https://dlib.eastview.com/browse/publication/79335/udb/1270
9. Эксперимент и инновации в школе. – URL: http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1398621.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины

1.ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные здания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. **–** URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2.ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL:http://e.lanbook.com.

3. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»:российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: http://elibrary.ru.

4.КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: http://cyberleninka.ru.

5.Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL:http://window.edu.ru.

6.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL:http://fcior.edu.ru.

7.Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа]: сайт. – URL: http://publication.pravo.gov.ru.

8. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: http://www.gramota.ru

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://enc.biblioclub.ru/.

10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About.

12. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / ИД «Первое сентября». – URL: https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/

13. Лаборатория педагогического мастерства. – URL: https://nsportal.ru/lpm

14. Инфоурок : образовательный портал. – URL: https://infourok.ru/

15. metod-kopilka.ru : библиотека методических материалов для учителя. – URL: https://www.metod-kopilka.ru/

26. Обучонок. Обучающие программы и исследовательские работы учащихся. – URL: http://obuchonok.ru/

27. Лаборатория гуманной педагогики. – URL: https://nsportal.ru/gp

7. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

7.1 Методические рекомендации для подготовки к лекционным занятиям

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать

более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

7.2 Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

– ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
– участие в дискуссиях;
– выполнение проектных и иных заданий;
– ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

7.3 Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе

Для успешного усвоения курса необходимо не только посещать аудиторные занятия, но и вести активную самостоятельную работу. При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

– просматривать основные определения и факты;
– повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
– изучить рекомендованную основную и дополнительную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
– самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
– использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
– выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

– степень и уровень выполнения задания;
– аккуратность в оформлении работы;
– использование специальной литературы;
– сдача домашнего задания в срок.

Оценивание домашних заданий входит в накопленную оценку.

7.4 Методические рекомендации для получения консультации

При всех формах самостоятельной работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

7.5 Методические рекомендации по обучению лиц с ОВЗ и инвалидов

Преподаватель знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья,

индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительное обсуждение реализации программы дисциплины с тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами (при наличии).

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

7.1 Перечень информационных технологий

– Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

7.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.

1. Офисный пакет приложений «ApacheOpenOffice»

2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «AdobeAcrobatReader DC»

3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».

4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «GoogleChrome »

5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «MozillaFirefox»

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенный персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.