

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани**

Кафедра истории, обществознания и педагогических технологий

А. Л. УСТИМЕНКО

ФИЛОСОФИЯ

**Методические материалы
к изучению дисциплины и рекомендации к самостоятельной работе
для студентов 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки –
Начальное образование, Дошкольное образование)
заочной формы обучения**

Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2018

ББК 87
Ф 561

Рекомендовано к печати кафедрой истории, обществознания и педагогических технологий филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 10 от 25 мая 2018 г.

Рецензент:

Кандидат социологических наук, доцент

Л. П. Федоренко

Устименко, А. Л.

Ф 561 **Философия** : методич. материалы к изучению дисциплины и рекомендации к самостоятельной работе для студентов 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) заочной формы обучения / А. Л. Устименко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 58 с. 1 экз.

Методические материалы по дисциплине «Философия» разработаны в соответствии с ФГОС ВО, учебным планом и учебной программой курса, содержат методические рекомендации к организации процесса освоения дисциплины, к изучению теоретической и практической частей, самостоятельной работе обучающихся, подготовке к экзамену, примерные тестовые задания.

Целью рекомендаций является формирование у студентов необходимых профессиональных компетенций при выполнении заданий на практических занятиях и самостоятельной работы.

Издание предназначено для студентов 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование) заочной формы обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационной образовательной среде филиала и доступна обучающимся из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

ББК 87

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Цель и задачи изучения дисциплины	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
Тематический план семинарских занятий.....	6
Практическое занятие № 1. Современное философское осмысление духовного бытия человека. Проблема сознания, подсознания, сверхсознания.	7
Практическое занятие № 2. Диалектика процесса познания. Методы философского познания.....	10
Практическое занятие № 3. Человек в системе современной культуры и образования.....	14
Методические рекомендации по освоению дисциплины.....	17
Содержание и виды самостоятельной работы.....	18
Рейтинговая система оценки успеваемости студентов.....	40
Тематика рефератов.....	43
Вопросы для коллоквиума, экзамена, зачета.....	50
Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	52

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Философия» является формирование у студентов компетенций:

- способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Ожидаемые результаты обучения предполагают владение студентами знаниями в полном объеме изученного курса, принципами философского подхода к процессам и тенденциям современного информационного общества и при необходимости использование полученных знаний в конкретных областях преподавания социально-гуманитарного знания.

Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Философия» направлена на формирование у студентов компетенции: (ОК-1) - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины.

Формирование системы знаний, умений и владений актуализировать и проникать в те мыслительные состояния прошлого и настоящего, которые воссоздают «живую» сторону мысли.

Развить представление о своеобразии философского миропонимания, месте и роли философии в культуре, ее значения в обосновании бытия мира и человека, смысла его жизни.

Актуализация межпредметных связей, способствующих пониманию закономерностей, черт и противоречий философско-антропологических идей, их связи с духовно-нравственным и общекультурным историческим опытом человечества.

Содействие формированию общепрофессиональных компетенций, связанных с областью будущей педагогической деятельности.

Стимулирование самостоятельной, деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин (Б.1).

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются. Однако для освоения дисциплины «Философия» студенты используют компетенции, знания, умения, навыки,

сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История», «История отечественной культуры», «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире».

Дисциплина «Философия» призвана сформировать широкий мировоззренческий горизонт будущего педагога, а также заложить методологические основы и послужить теоретической базой для дальнейшего получения глубоких знаний по другим предметам социально-гуманитарного цикла, таких как «Социология», «Политология», «Психология», «История отечественной культуры», «Естественнонаучная картина мира», «Культурология», «Культура речи», «История мировых религий», «История техники и технологической культуры мировых цивилизаций», «Профессиональная этика» и других.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование общекультурной компетенции (ОК):

(ОК-1) - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития; структуру философского знания; теоретические представления о многообразии форм человеческого опыта и знания; о природе мышления, соотношении истины и заблуждения, знания и веры; о системах религиозных, нравственных и интеллектуальных ценностей, их значении в истории общества и в различных культурных традициях; современные	систематизировать и обобщать теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; критически оценивать различные теории, гипотезы и методы научно-гуманитарного знания; анализировать основные мировоззренческие, социально и	навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское и общенаучное содержание; прогнозирование м развития в области социальной, гуманитарной и экономической деятельности; навыками оценивать окружающие социальные явления с точки зрения моральных ценностей

№ п.п	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			философские модели научного знания; ценность научной рациональности и ее исторических типов; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития	лично значимые философские проблемы; различать закономерные и случайные явления исторического и социального бытия;	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

№	Темы семинарских занятий	Количество часов
1	Современное философское осмысление духовного бытия человека. Проблема сознания, подсознания, сверхсознания	2
2	Диалектика процесса познания. Методы философского познания	2
3	Человек в системе современной культуры и образования	2

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

СОВРЕМЕННОЕ ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ДУХОВНОГО БЫТИЯ ЧЕЛОВЕКА. ПРОБЛЕМА СОЗНАНИЯ, ПОДСОЗНАНИЯ, СВЕРХСОЗНАНИЯ

Целью проводимого занятия является формирование знаний: многообразия рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности; сущности сознания, его взаимоотношения с бессознательным, роли сознания и самосознания в поведении; специфики мышления человека и природы творчества; понятий духовного бытия и духовной жизни человека и общества.

Форма проведения – Занятие проводится в форме обсуждения выделенных проблем и формы «устного журнала».

План

1. Сознание как реальность особого рода, его объективные и субъективные характеристики. Понятие идеального.
2. Современные парадигмы понимания сознания (натуралистическая, психологическая, феноменологическая, информационная и предметно-практическая).
3. Общественная природа сознания. Мышление и язык. Сознание и творчество. Природа творчества.
4. Структура общественного сознания (обыденное, теоретическое, идеология, общественная психология, массовое сознание, формы сознания).
5. Сознание и внутренний мир человека (сознание, подсознание, сверхсознание). Самосознание и самопознание.
6. Природа и функции утопического сознания. Иллюзорные формы сознания.
7. Понятие духовного бытия. Духовная жизнь человека и общества. Проблема духовности и бездуховности.

Основная литература:

1. Балашов, Л.Е. Философия [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 612 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93388>.
2. Батурин, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батурин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>.
3. Философия : учебник / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации ; под ред. В.П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и

доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02531-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491>.

Дополнительная литература:

1. Западная философия конца XX – начала XXI в. Идеи. Проблемы. Тенденции [Электронный ресурс] : научное издание / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. И. И. Блауберг. - Москва : Институт философии РАН, 2012. – 213 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444387>.
2. Знание и вера в философском дискурсе [Электронный ресурс] : Традиции и современность / под ред. И. С. Выхристюк-Андреевой ; сост. Л. А. Боброва. - Москва : РАН ИНИОН, 2010. – 193 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132286>.
3. Ивин, А. А. Истина в потоке времени: философский и логический анализ [Электронный ресурс] / А. А. Ивин. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 363 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272217>.
4. Ивин, А. А. Философия науки [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А. А. Ивин, И. П. Никитина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 557 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276781>.
5. Пурынычева, Г. М. Философия : учебное пособие / Г. М. Пурынычева, В. И. Загайнова, Т. А. Вархотов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1845-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476507>.
6. Философия : курс лекций (модульный аспект) / науч. ред. А.Н. Егоров ; сост. О.В. Смирнова, С.С. Касаткина, Ю.Л. Балюшина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 266 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7191-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435530>.

Тестовые задания

Бытие индивидуализированного духовного включает	<ol style="list-style-type: none"> 1. бытие идей; 2. бессознательное; 3. язык; 4. сознание; 5. самосознание.
---	---

«Бессознательное», по З. Фрейду, функционирует на основе...	<ol style="list-style-type: none"> 1. первичных влечений с целью получения удовольствия; 2. архетипов; 3. импульсов, исходящих из области сознания; 4. интеллектуальной интуиции.
Становление человека субъектом собственной жизнедеятельности может происходить при освоении необходимых условий и ценностей	<ol style="list-style-type: none"> 1. правил и норм человеческого общежития; 2. культурных достижений, принятых в обществе; 3. способов самореализации своих способностей; 4. правил подражания другим.
Сознание соединяет значение двух слов: «состояние» и «знания», которые в совокупности выражают	<ol style="list-style-type: none"> 1. родовую специфику человека, его возможность создавать собственный человеческий образ жизни; 2. целевую деятельность и ценностные отношения в чувственно-предметном мире; 3. осмысленные события, определяющие духовное состояние человека; 4. наблюдение за явлениями природы.
Духовность есть принятие таких образцов культуры, которые открывают человеку доступ к высоким ценностям	<ol style="list-style-type: none"> 1. совести и чувству долга; 2. стремление к нравственному совершенству; 3. чести и достоинству; 4. самолюбванию.

Темы докладов, сообщений

1. Сознание как философская проблема.
2. Специфика постановки вопроса о сознании.
3. Феноменологическая концепция сознания.
4. Понятие духовного бытия человека и его значение.
5. Бездуховность и ее реальные носители.

Ключевые понятия:

субъективная реальность	духовная жизнь идеальное	природа сознания духовность,
----------------------------	-----------------------------	---------------------------------

духовный мир человека нравственные ценности язык понимание рефлексия самосознание объективное бессознательное сверхсознание поток сознания	духовные ценности духовное производство реальное трансцендентальное трансцендентное априорность структура сознания феноменологическое временность сознания	бездуховность мышление сфера духовной жизни дескрипция значение смысл смыслообразование интенциональность горизонт сознания
---	---	--

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

ДИАЛЕКТИКА ПОЗНАНИЯ. МЕТОДЫ ФИЛОСОФСКОГО ПОЗНАНИЯ

Целью проводимого занятия является формирование знаний: многообразия форм исторического человеческого опыта и знания; соотношения истины и заблуждения, знания и веры; познавательных способностей человека; основных методов философского познания; понятия истины и концепций истины в истории философии и умения критически оценивать подходы и высказанные суждения в системе гуманитарных и социальных знаний.

Форма проведения – Занятие проводится в форме обсуждения реферативных заданий.

План

1. Познание как социально опосредованное, исторически развивающееся отношение человека к миру. Субъект и объект познания. Конструктивная роль субъекта познания.
2. Познавательные способности человека и их выражение:
 - А) чувственное и рациональное познание (особенности, формы, различие и единство).
 - Б) воображение, творчество, интуиция как элементы познавательной деятельности. Творчество и интуиция.
3. Классический и неклассический идеалы рациональности.
4. Категории философии как универсальные формы духовного освоения мира человеком.
5. Основные методы философского познания: диалектический, герменевтический, феноменологический.
6. Понятие истины. Концепции истины. Проблема истины в философии и науке.

Основная литература:

1. Философия : учебник / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации ; под ред. В.П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Серия «Золотой фонд российских учебников»). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02531-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491>.
2. Балашов, Л.Е. Философия [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 612 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93388>.
3. Батулин, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батулин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>.

Дополнительная литература:

1. Западная философия конца XX – начала XXI в. Идеи. Проблемы. Тенденции [Электронный ресурс] : научное издание / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. И. И. Блауберг. - Москва : Институт философии РАН, 2012. – 213 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444387>.
2. Зеленев, Л. А. История и философия науки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. А. Зеленев, А. А. Владимиров, В. А. Щуров. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 472 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85963>.
3. Знание и вера в философском дискурсе [Электронный ресурс] : Традиции и современность / под ред. И. С. Выхристюк-Андреевой ; сост. Л. А. Боброва. - Москва : РАН ИНИОН, 2010. – 193 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132286>.
4. Ивин, А. А. Истина в потоке времени: философский и логический анализ [Электронный ресурс] / А. А. Ивин. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 363 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272217>.
5. Ивин, А. А. Философия современной науки [Электронный ресурс] : монография / А. А. Ивин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 836 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453947>.
6. Философия : курс лекций (модульный аспект) / науч. ред. А.Н. Егоров ; сост. О.В. Смирнова, С.С. Касаткина, Ю.Л. Балюшина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 266 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7191-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435530>.

Тестовые задания

Субъектом познания является	<ol style="list-style-type: none"> 1. человек; 2. человек и общество; 3. человеческое общество.
Что такое методология	<ol style="list-style-type: none"> 1. наука о развитии принципов; 2. система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности; 3. наука о закономерностях действительности; 4. учение о методах проверки истинности.
К общелогическим методам познания относятся	<ol style="list-style-type: none"> 1. индукция; 2. дедукция; 3. моделирование; 4. системный подход; 5. компаративистский метод.
Характеристики теоретического познания	<ol style="list-style-type: none"> 1. абстрагирование; 2. идеализация; 3. достижение истины; 4. эксперимент; 5. дедукция.
Установите соответствие 1. закон единства и борьбы противоположностей, 2. закон перехода количественных изменений в качественные, 3. закон отрицания отрицания	А. направление, спираль развития; Б. причина и источник развития; В. механизм развития.
Установите соответствие между концепциями истины и их основным положением. <ol style="list-style-type: none"> 1. Когерентная теория истины 2. Корреспондентная теория истины 3. Прагматистская теория истины 	А. истина есть соответствие знания объективной реальности; Б. истинность знания определяется через практическую полезность, эффективность, инструментальность; С. истина есть согласование знания с более общей, охватывающей системой знания.

К методам эмпирического уровня познания не относятся ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. измерение; 2. дедукция; 3. наблюдение; 4. эксперимент.
<p>Сопоставьте трактовки истины с соответствующими философскими течениями.</p> <p>А. «Истина — характеристика психологического состояния личности»</p> <p>В. «Истинным является такое знание, которое имеет благие последствия для человеческой жизни и которое может успешно применяться на практике»</p> <p>С. «Что истинно, истинно «само по себе»; истина тождественно едина, воспринимают ли ее в суждениях люди или чудовища, ангелы или боги»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. прагматизм; 2. экзистенциализм; 3. феноменология.

Темы докладов и сообщений

1. Познание как способ выражения человеком себя и утверждения в мире.
2. Конструктивная роль субъекта познания.
3. Воображение и творчество, их роль в процессе познания.
4. Теория как целостная система знания, ее значение в познавательном процессе.
5. Диалектика как метод философского познания.
6. Философская герменевтика и методология гуманитарного познания.
7. Проект философии как «строгой науки» в рамках феноменологии Э. Гуссерля.
8. Человек как проблема философского познания.
9. Проблема критериев истины в современной философии

Ключевые понятия:

гносеология познание истина творчество агностицизм эпистемология	эвристичность знание заблуждение интуиция оценка фальсификация	объект субъект воображение рациональность верификация модель
---	---	---

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

Целью проводимого занятия является формирование знаний: понятия культуры; единства и многообразия культур; отличия культуры от цивилизации; основных закономерностей историко-культурного развития человека и общества; проблем в современной культуре и образовании; сценариев будущего развития системы образования, умений: творчески ориентироваться потоке научно-педагогической и социально-политической информации; демонстрировать понимание необходимости и стремления обучаться в течение всей жизни и владений технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний.

Форма проведения – Круглый стол, мастер-класс специалиста

План

1. Культура как предмет философского анализа. Философия и культурология.
2. Культура как мир человека, способ его самовоспроизведения и развития. Единство и многообразие культур.
3. Культура и цивилизация. Глобализация и столкновение цивилизаций как характерные для современного мира процессы.
4. Человек как высшая ценность культуры.
5. Культура и нравственность: проблема духовного совершенствования человека.
6. Проблема смысла жизни в духовном опыте человека и человечества.
7. Человек в системе современного образования: проблемы, поиски решений.

Основная литература:

1. Балашов, Л.Е. Философия [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 612 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93388>.
2. Батулин, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батулин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>.
3. Ан, С.А. Философия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.А. Ан, В.В. Маркин, В.Е. Фомин. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51991>.

Дополнительная литература:

1. Западная философия конца XX – начала XXI в. Идеи. Проблемы. Тенденции [Электронный ресурс] : научное издание / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. И. И. Блауберг. - Москва : Институт философии РАН, 2012. – 213 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444387>.
2. Ивин, А. А. Философия современной науки [Электронный ресурс] : монография / А. А. Ивин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 836 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453947>.
3. Казаков, Е.Ф. Философия : учебно-справочное пособие / Е.Ф. Казаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 322 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=232326.
4. Коновалова, Н. П. Философия: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. П. Коновалова, Т. С. Кузубова, Р. В. Алашеева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. – 216 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99535>.
5. Лавриненко, В. Н. Философия: в вопросах и ответах : учебное пособие / В. Н. Лавриненко, В. П. Ратников, В. В. Юдин ; под ред. В. Н. Лавриненко. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 463 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=117916.
6. Пурынычева, Г. М. Философия : учебное пособие / Г. М. Пурынычева, В. И. Загайнова, Т. А. Вархотов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - 108 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476507>.

Тестовые задания

<p>Какие признаки характеризуют культуру мышления? Укажите не менее двух вариантов ответа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. умение ясно и логично мыслить; 2. умение контролировать свои поступки и владеть эмоциями; 3. подчиняться требованиям самодисциплины, подавлять своеволие; 4. проявлять уважение, быть вежливым и корректным к окружающим; 5. меньше слушать других и надеяться на себя.
<p>Мораль ...</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. является естественным регулятором поведения человека в обществе; 2.обеспечивается государственной властью; 3.реализуется посредством СМИ и института общественного мнения; 4. вводится правовыми актами; 5.является необходимым

Выделите основные признаки современной культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. это культура, ориентированная не на пользу, а на самооценку человека; 2. она характеризуется все более углубляющейся интеграцией; 3. это культура диалога, а не монолога; 4. через развитие средств массовой коммуникации возникла массовая культура, обладающая признаками культурной «колонизации»; 5. становится более прогрессивной с точки зрения духовного развития общества.
Современный этап развития цивилизации характеризуется как _____ общество. <i>Укажите не менее двух вариантов ответа</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. информационное; 2. индустриальное; 3. постиндустриальное; 4. патриархальное; 5. традиционное.
Функция культуры по выработке и трансляции ценностей, идеалов и норм называется...	аксиологической; познавательной; коммуникативной; адаптационной.

Темы докладов, сообщений

1. Человек как создатель культурных ценностей.
2. Культура принадлежит тем, кто способен ею восторгаться.
3. «Человек – масса» как явление нашего времени.
4. Человек и ноосфера.
5. Тема культуры в трудах русских мыслителей XX века.

Ключевые понятия:

<p style="text-align: center;">культура глобализация образование смысл жизни культура и нравственность «одномерный человек» общественный прогресс</p>	<p style="text-align: center;">культура и цивилизация «модели культурного человека» «массовая культура» идея «расчеловечивания» андрагогика</p>	<p style="text-align: center;">культура как мир человека воспитание духовный опыт человека культурно- исторический тип культурфилософия</p>
---	---	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КУРСУ

Курс рассчитан на изучение в течение двух семестров, включает лекционные, практические занятия, КСР и самостоятельную работу студентов.

Для контроля уровня сформированности компетенций, качества знаний, умений и навыков особое внимание уделяется стимулированию самостоятельной работы студентов.

Содержание дисциплины «Философия» разделено на три раздела, по окончании изучения которых осуществляется текущий контроль усвоения учебного материала. В течение семестра проводятся модульно-рейтинговые мероприятия, в том числе, и в форме компьютерного тестирования для проверки самостоятельной работы студентов.

Изучение философии является трудоемкой задачей, в связи с чем, предусматривается обязательное посещение лекционных занятий для получения системы целостных знаний. Рекомендованные учебники и учебные пособия не всегда являются достаточными источниками знаний, так как, во-первых, учебный курс носит междисциплинарный характер, а во-вторых, лекционный материал непосредственно дает квинтэссенцию ответов на экзаменационные вопросы.

После лекций проводятся практические занятия, они, прежде всего, предназначены для закрепления теоретических знаний и выработки таких практических навыков, как, аргументированное отстаивание собственного видения рассматриваемых проблем, владение приемами ведения дискуссии, полемики и диалога. Специфика курса заключается в том, что практически все темы требуют дискуссионного обсуждения. Этому способствует форма проведения практических занятий: занятия проводятся в форме обсуждения основных проблем с подготовкой докладов и содокладов, в форме «устного журнала» (создаются проблемные группы и идет обсуждение реферативных заданий) или в форме семинара-конференции, где заслушиваются доклады, выступления оппонентов, или в форме свободной дискуссии. На практические занятия выносятся материал, дополняющий и углубляющий лекционный, а также, материал, не вошедший в лекционный курс, поэтому при подготовке к практическим занятиям необходимо самостоятельное прочтение и осмысление рекомендуемых работ.

Темы курса рассчитаны на закрепление и систематизацию лекционного материала, самостоятельное освоение дополнительной литературы, а также, нацелены на формирование навыков по практическому применению полученных знаний в сфере образования и общественной коммуникации.

Особое значение в процессе изучения дисциплины имеет приобретение навыков самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов в течение семестра, помимо подготовки к практическим занятиям, предполагает: подготовку к промежуточной и итоговой аттестации в виде

тестирования (вся база тестовых заданий открыта для доступа, и студенты в любое время могут проходить тренировочное тестирование); выполнение студентами творческих письменных работ, подразумевающих системную гуманитарную компетентность. Подробнее о самостоятельной работе смотри ниже.

Дисциплина «Философия» призвана сформировать мировоззренческие основы будущего специалиста, а также заложить методологические и духовно-нравственные установки для его формирования.

СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

На самостоятельную работу студентов по дисциплине «Философия» отводится 50% учебного времени от ее общей трудоемкости (74 часа). Сопровождение самостоятельной работы студентов организуется в следующих формах:

- выполнение индивидуальных заданий по указанным темам;
- написание рефератов (докладов) по выбору студента;
- индивидуальные и групповые консультации, в том числе с применением «виртуальной консультационной площадки»;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий, строящихся на основе различных способов самостоятельной информационной деятельности.

Преподаватель определяет форму и структуру самостоятельной работы, график её выполнения, создаёт информационную и коммуникационную среду. В процессе организации самостоятельной работы особое внимание уделяется ее содержанию, развитию диалогических форм обучения, формированию готовности к работе в коллективе.

В самостоятельной работе возможно деление ее на три вида:

- **Самостоятельная работа под контролем преподавателя** включает в себя индивидуальное и групповое собеседование по выбранным темам, тестирование, проведение дискуссии, участие в ролевых играх, консультации.
- **Самостоятельная работа**, выполняемая в виде домашних заданий, подготовки к практическим занятиям, мероприятиям текущего и итогового контроля знаний при опоре на основную и дополнительную литературу, имеющуюся в фондах библиотеки КубГУ и ее филиалах, а также в электронных каталогах других библиотек.
- **Творческая самостоятельная работа** студента целью которой является углубленное изучение дисциплины, развитие навыков научно-исследовательской работы.

Текущий контроль знаний и практических навыков студентов очной формы обучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях, проверки выполнения устных и письменных

домашних заданий и тестирования студентов (по усмотрению преподавателя), а также в ходе ролевых и ситуативных игр. В процессе изучения учебной дисциплины студентам оказывается помощь в виде групповых и индивидуальных консультаций. Для оценки полученных знаний и навыков студентов по данной дисциплине проводится **итоговый контроль** – экзамен, зачет с оценкой.

Учебной программой курса предусмотрено выполнение студентами обязательной и вариативной самостоятельной работы.

К **обязательным видам самостоятельной работы** (выполняется всеми студентами по обязательному и одинаковому для всех перечню) относятся: подготовка к практическому занятию, конспектирование учебной литературы, выполнение домашних заданий, в том числе направленных на углубление и закрепление знаний студента, на развитие аналитических навыков. В данном конкретном курсе обязательная самостоятельная работа предполагает выполнение следующих заданий:

- Подготовка к практическим занятиям;
- Подготовка к текущему контрольному тестированию (всего их 3);
- Подготовка доклада. Тема: жизнь и творчество античного мыслителя;
- Составление конспекта и анализ (письменно) диалога Платона (выбранного самим студентом);
- Подготовка доклада. Тема: жизнь и творчество русского мыслителя;
- Составление конспекта статьи (из специализированного журнала) и анализ ее (письменно).

Вариативная самостоятельная работа предполагает выполнение любых других форм и видов самостоятельных работ, способствующих развитию творческих способностей студентов. Вариативная самостоятельная работа выбирается самим студентом исходя из трудоемкости ее выполнения, возможностей и предпочтений студента и согласовывается с ведущим преподавателем данной дисциплины в начале семестра.

Виды самостоятельных работ по «Философии»

1. Подготовка к практическому занятию: чтение учебной литературы и конспектов лекций; работа с учебной литературой (учебниками и учебными пособиями из списков основной и дополнительной литературы), рекомендуемой для обязательного изучения курса и с научной литературой, необходимой для его углубленного изучения: подбор, изучение, анализ и конспектирование; самостоятельная проработка ряда тем и вопросов, предусмотренных программой курса, но не раскрытых полностью на лекциях.
2. Составление конспекта произведения мыслителя, статьи, монографии, учебного пособия, хрестоматии, либо их части – раздела, главы, параграфа.

3. Подготовка доклада или сообщения, спецвопроса или полемического выступления для различных форм практических занятий (проблемных обсуждений, устных журналов, дискуссий, семинаров-конференций).
4. Выписки важнейших суждений мыслителя, идей произведения, положений критики и т.д.
5. Интерпретация фрагментов (суждения, мысли) произведений выдающихся философов.
6. Занятия в проблемной группе или кружке по интересам.
7. Написание рецензии, критического отзыва на публикацию из специализированного периодического издания.
8. Составление философских вопросов.
9. Составление хронологических таблиц, терминологических словарей, тезаурусов по темам или проблемам дисциплины.
10. Подготовка схематического материала по вопросам темы.
11. Подготовка и выполнение письменных самостоятельных (контрольных) работ.
12. Подготовка к текущему и итоговому тесту.
13. Подготовка к коллоквиуму – самостоятельная теоретическая проработка сразу нескольких тем курса (1 – 9 = II модуль; 10 – 18 = III модуль), по сути дела, это подготовка к микроэкзамену.
14. Написание реферата на заданную или самостоятельно определенную тему.
15. Написание философского эссе.
16. Составление тестовых заданий (кроссворда).
17. Минисочинение на тему «Что такое добродетель».
18. Самостоятельное разрешение какой-то практической задачи – проблемной ситуации, жизненного случая. Описание (разработка) алгоритма (пошаговой модели) выполнения определенного действия, решения задачи, ситуации.
19. Доказательство утверждений.
20. Сравнение точек зрения, теоретических позиций, объектов (явлений).
21. Работа над понятиями.
22. Составления плана (вопросов, заданий) темы практических занятий или работы на заданную преподавателем тему и разработка вспомогательных учебно-методических материалов к ним.
23. Разработка презентации или другого иллюстративного материала с использованием ИКТ.
24. Составление каталога интернет-ресурсов.
25. Составление библиографий по теме.
26. Выполнение творческих домашних заданий.
27. Разработка сценария круглого стола, диспута.

28. Различного вида участия в выставках или конкурсах студенческих научных работ по тематике, связанной с предметом. Написание и представление конкурсной работы к олимпиаде.
29. Подготовка доклада (тезисов) для научных студенческих конференций. Доклада или тезисов выступления к Неделе Науки.
30. Подготовка и написание научной статьи в сборник материалов, ежегодно издаваемый по итогам Недели науки или иные сборники материалов научных конференций.

Чем больше видов самостоятельной работы будет задействовано при освоении дисциплины «Философия», тем знания будут более прочными и качественными, тем разнообразнее будет интеллектуальный багаж и более высоким образовательный ценз.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- выработка навыков восприятия и анализа оригинальных философских текстов (классических и современных);
- формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания философских аспектов различных социально и личностно значимых проблем;
- выработка способности определять методологические основы социально-гуманитарной научно-практической деятельности;
- развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении философских проблем.

Залогом успешного освоения курса философии является активная самостоятельная работа студентов с первоисточниками, т. е. с произведениями философов, начиная с древнейших времен (VII-VI века до н.э.) и заканчивая XX веком. Поэтому для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы (либо их фрагменты) классических и современных философов. Результаты работы с текстами обсуждаются на практических занятиях, посвященных историческим типам философии, другим разделам курса.

Навыки критического отношения к философской аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» или «против» какого-либо философского тезиса, развития либо опровержения той или иной философской позиции. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной,

справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на практических занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с помощью письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Внимательное изучение темы №15 позволит: безошибочно определять специфику социально-гуманитарного знания; освоить основные методы «наук о духе»; разбираться в основных парадигмах современных научно-исследовательских программ.

Ключевым видом самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной, либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики.

Самооценка и самоконтроль

Очень важным этапом в процессе самообразовательной деятельности является самооценка и самоконтроль, что дает возможность студентам самим оценить результаты своей работы, соотнести их с базовым уровнем. Для правильной самооценки успехов в самостоятельной работе необходимо:

- соблюдать систему и последовательность упражнений;
- разумно распределять их во времени;
- постоянно анализировать самообразовательную деятельность по переносу знаний и умений в новую ситуацию;
- активизировать полученный опыт по преобразованию ранее усвоенных способов деятельности.

Для закрепления пройденного материала и самостоятельной проверки качества своей подготовки к промежуточной и итоговой аттестации необходимо использовать самостоятельное **компьютерное тестирование**.

И, наконец, основная рекомендация. Во все времена и во всех культурах, истинно желающие получить образование следовали ей – соблюдение, выполнение формально-организационных предписаний и правил учебного процесса, а по-другому – дисциплины. Это и есть самое сложное в учебе. Несоблюдение этого автоматически приводит к не восприятию содержания изучаемого предмета. Только от дисциплины (нормированного поведения) можно идти к содержанию в обучении, обратное («от содержания ко всему остальному в обучении») – профанация, превращение образования в пустое занятие.

Самостоятельная работа должна вестись студентом постепенно, от простого к сложному, и систематически, что будет способствовать получению цельности знаний по предмету, расширению научного мировоззрения. При наличии затруднений, возникающих в процессе самостоятельной работы, студент обращается за консультацией к преподавателю.

Все виды самостоятельной работы представляются преподавателю как минимум за две недели до окончания курса в бумажном и электронном виде. При приеме самостоятельной работы преподаватель должен побеседовать со студентом по содержанию работы, методике ее выполнения, освоению учебного материала и оценить степень самостоятельности выполненной работы.

КАК СЛЕДУЕТ ГОТОВИТЬСЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Цель практических занятий по философии не накопление и запоминание информации, необходимой для сдачи экзамена, а приобретение навыков аргументированного рассуждения. Практическое занятие – не проверка подготовленного «урока», а обсуждение проблем изучаемого предмета. Знакомство с наиболее выдающимися философскими концепциями, оригинальными подходами к решению мировоззренческих проблем поможет вам лучше разобраться в себе, в окружающем мире, определить свое место в нем.

Постарайтесь следовать простым рекомендациям, приведенным ниже.

При подготовке к практическому занятию необходимо внимательно ознакомиться с планом занятия, основными понятиями, списком литературы, рекомендованной к данному занятию и методическими указаниями. Следует помнить, что основой в европейской системе образования является текст: без освоения этого текста образования нет. Поэтому при подготовке к занятию надо, во-первых, обязательно прочесть записанный текст лекции (цель лекции – запись услышанного) и подготовить ее новый конспект. Конспект лекции обеспечивает наличие крайне необходимых материалов при подготовке к практическому занятию, экзамену. Во-вторых, вести тетрадь, где должны быть записаны:

- замечания, пояснения и поправки, которые делал преподаватель на практических занятиях, отвечая на вопросы студентов, не лишним будет себя представить в подобной ситуации;
- краткие тезисы* ответов на вопросы, поставленные в плане занятия;
- выписки из учебной литературы и первоисточников, необходимые для ответов на вопросы практического занятия. Читая нужную книгу (учебник, статью) не пишите конспекта, лучше выписывайте то, что помогает ответить на интересующий вас конкретный вопрос. Надо также из философского словаря и другой справочной литературы

выписать содержание ключевых, для данной темы, понятий (если вы пользуетесь «распечатками» из Интернета, потрудитесь отредактировать их и привести в соответствие с целями запланированного занятия);

- неясные для вас вопросы, проблемы**, которые вы хотели бы задать преподавателю или обсудить на семинаре.

Затем усвоить смысл философских категорий и понятий, выработать и обосновать собственное мнение, связывая теоретические проблемы с практикой современной социальной и вашей личной жизни, с вашими конкретными профессиональными (педагогическими) интересами и, решив тестовые задания для самостоятельного выполнения, продумать окончательный ответ. Ответ должен быть логичным и целостным и по времени занимать не более 12 минут.

***NB.** Кстати многие студенты не до конца понимают значения понятия «Тезис», а оно является ключевым и при конспектировании лекций (специальной литературы), и аргументации выступления на семинаре во время диспута, на конференции, и при написании научной работы. Итак, тезис (гр.thesis) – это: 1) категорическое утверждение, а не рассуждение, высказанное в защиту результата (идеи, вывода), 2) кратко сформулированное основное положение доклада, лекции, сообщения и т.п.

Тезис является, либо авторским суждением, либо суждением разделяемым автором, которое затем доказывается или подтверждается всем текстом выступления (работы). И еще: каждый тезис должен быть лаконичным; каждый тезис должен быть понятен не только автору; каждый тезис должен быть настолько ясным и понятным суждением, чтобы любой услышавший (прочитавший) его, мог определиться «за» он или «против».

Тезисы составляют так. После предварительного ознакомления книжный текст читают вторично. При этом разбивают текст – очерчиванием и подчеркиванием, вехами – на ряд отрывков, находя то, что это членение определило. Затем, хорошо продумав выделенное, уяснив его суть, формулируют отдельные положения (подробнее см. доп. лит. №5). Чтобы формулировка стала тезисом над ней надо тоже самым тщательным образом потрудиться. Умение правильно тезировать материал говорит об уровне подготовленности студента, понимания темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над источником (доп. лит. №5).

Пример определения тезиса. Если вы докладывали о суде над Сократом, об обвинении его афинским ареопагом и пришли к выводам, одновременно указывающим и о его невиновности, и о неизбежности трагического исхода дела, и о любви Сократа к справедливости и Законам, то тезисом, могут послужить слова самого Сократа «не должно ... воздавать за несправедливость несправедливостью». P.S. Важно, чтобы тезис(ы) четко соответствовали, поставленной вами, цели или, если это научная работа – задачам исследования.

****Сущностно проблема (от гр.problema – задача, задание) – вопрос, на который нет ответа в наличной, сложившейся системе знаний, но который, тем не менее, напрашивается, вырастает из нее, или безысходность, требующая поиска выхода, от того, что задача одна, а решений ее, в равной степени обоснованных, как минимум два – обычное явление в системе философского (социально-гуманитарного) знания.**

КАК НАИБОЛЕЕ УСПЕШНО УЧАСТВОВАТЬ В ЗАНЯТИИ

Чтобы максимально использовать возможности занятия, воспользуйтесь следующими советами:

1. Следует тщательно подготовиться к выступлениям по всем вопросам, выносимым на занятие.

2. Если вы за все время выступления не оторвете глаз от листа, то вряд ли ваши слова затронут участников семинара. Стремитесь к свободному владению материалом и его «живому» изложению.

3. Умейте слушать. Должно мысленно сравнивать ответ выступающего по тому или иному вопросу с тем, как бы построили этот ответ вы сами, нужно быть готовыми продолжить, дополнить предыдущий ответ или прорецензировать его, а то и выступить в роли оппонента.

4. Будьте активны. Старайтесь не просто сидеть и запоминать все, что услышите. Задавайте вопросы, делитесь с другими своими идеями и мыслями. Не бойтесь открыто высказывать свою точку зрения, даже если она не совпадает с точкой зрения других, в том числе, преподавателя. Все это поможет вам лучше разобраться в предмете обсуждения. Принцип активности, в частности, опирается на известную из области экспериментальной психологии идею: человек усваивает 10% того, что он слышит, 50% того, что он видит, 70% того, что проговаривает, и 90% того, что делает сам.

5. Старайтесь проявлять открытость и общительность. В этом случае вы не только сможете научиться многому у преподавателя, ведущего семинары, но и почерпнуть огромный объем знаний от других участников. Смело идите на контакт с коллегами-студентами. Среди них вы обязательно найдете тех, кто разделяет ваши взгляды и сталкивается с аналогичными проблемами.

6. Если вы чего-то не поняли, сразу же скажите об этом. Все присутствующие находятся в одинаковом положении, и каждый обязательно проявит терпение, чтобы дать вам возможность понять то, что было сказано.

7. Ведите записи.

8. Получайте удовольствие! Главный принцип сводится к следующей формуле: чем больше вы вложите в семинар, тем больше сможете от него получить. Помните: «Если у вас есть идея, поделитесь ею с другими. Если у вас есть вопрос, задайте его».

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЕДЕНИЮ ЗАПИСЕЙ

Цитата (от лат. *citatum* < *citare* – приводить, провозглашать) – дословная выдержка из какого-либо текста, или дословно приводимые чьи-то слова. Цитаты в работе выполняют вполне определенную функцию, связанную с их первоначальным латинским значением этого слова – подтверждением своей мысли или довода. Поэтому цитаты могут приводиться только для подтверждения аргументов или описаний автора. Впрочем, в учебном процессе часто тексты цитируются для того, чтобы потом дать им интерпретацию. Цитировать следует только законченную мысль, с указанием в скобках порядкового номера источника в списке используемой литературы и номера страницы (например: [7, 45-46])

Выписки. Самым простым видом работы с текстом, «первичной и упрощенной формой конспекта» являются выписки. В начале работы над книгой, статьей, монографией необходимо предварительно выписать библиографические сведения, то есть фамилию автора, точное заглавие книги, том, место и год издания, наименование издательства, номер издания. Выписку этих данных надо производить не с обложки, а с титульного листа (первого листа после обложки), на котором даны полные сведения о книге. Эти общие сведения нужны как библиографическая справка при ссылке на книгу, скажем, при цитировании, а также при поиске этой книги в библиотечных каталогах и библиографических указателях.

Делая выписки, вы выбираете из всего текста то, что относится к изучаемой теме или косвенно с ней связано. Они представляют собой отобранный (выписанный) материал в произвольном соотношении главного и второстепенного. Помните, что никогда ни один вопрос заданный всем не может составлять содержания ответа из выписанного вами источника, поэтому выписывайте всегда только то, что работает на результат. Большие отрывки текста старайтесь записывать своими словами. Яркие и важнейшие места приводите дословно. Внимательно записывайте цитаты, заключайте их в кавычки, оберегайте текст от искажений, иначе в дальнейшем, например, при написании дипломной работы вы их использовать не сможете и будете вынуждены обращаться к источнику снова, теряя при этом много времени. И еще, цитата, вырванная из текста (контекста), часто теряет свой смысл, поэтому не обрывайте без пояснения мысль автора.

Составление конспекта уже требует от студента навыков работы с текстами. Конспект наиболее распространенный метод работы с источником.

Конспект (от лат. *conspicere* – обзор) – краткое письменное изложение содержания чего-либо (лекции, речи, произведения т. п.). Конспект – «систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы», и он же – последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. Конспектировать значит выписывать нечто и сопровождать это нечто соответствующими комментариями.

Конспекты бывают четырех типов: плановые (каждому вопросу плана

соответствует определенной части конспекта. Он предельно краток, а потому помогает сэкономить время при быстрой подготовке доклада, выступления); текстуальные (состоящие из цитат. Предполагает запись в тетрадь интересующих вас мыслей автора. Подобный конспект послужит вам неопределенно долгое время); свободные (сочетающие выписки, цитаты, тезисы. Его составление трудная работа, зато он лучше всего способствует усвоению материала); тематические (содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам. Составление тематического конспекта, предполагает анализ различных учений, точек зрения, помогает всестороннему обдумыванию темы). Возможно составление конспекта в виде схемы – конспект-схема. Он удобен при лапидарном выделении существенного в учебном материале, при потребности в классификации информации.

Итак, цель написания конспекта иметь под рукой «мобильный», понятный его составителю информационный источник. Помните, что любое конспектирование должно внутренне озаряться поставленной целью, светом того, ради чего оно совершается. Таким ориентиром, как правило, является вопрос (экзамена, зачета, занятия, а также, если это подготовка к курсовой или другой квалификационной работе, то ее цели и задачам). Всегда нужно знать, что выписывать, на что реагировать. Конспект включает в себя и ваши мысли, буквально не касающиеся конспектируемого материала, но им навеянные: «параллельные» идеи, возможные сопоставления этого материала с материалом других источников. Частью конспекта должна быть и общая характеристика всей работы и раскрытие одной из ее тем, разделов. Что здесь следует выделять? Возможны ошибки. «С одной стороны есть опасность, что, что-то важное будет упущено, с другой – то, что выписано будет то, что потом вовсе не потребуется». Итак, главное чтобы конспект не представлял собой ухудшенной копии первоисточника, а в самом себе уже нес определенный отзыв, отбор, разбор нужной информации.

Рекомендуем. Ознакомиться с текстом, выделить его значимые места. Составить план текста – он поможет вам логически верно изложить и группировать материал. Выделить в тексте тезисы и записать их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Использовать реферативный способ изложения (например: «автор считает; выделяет; раскрывает»). Написать его разборчиво, сохранить структуру конспектируемого текста, максимально четко разграничить свое творчество и автора. В заключении, обобщить текст конспекта, выделить основное содержание проработанного материала, дать ему оценку.

Наибольшую пользу записи, принесут тогда, когда они будут иметь правильное графическое расположение и оформление: выделенные абзацы, подчеркнутые главные мысли и ключевые слова, выводы, заключенные в рамки, использованные заметки на полях и знаки (например: NB – «nota bene» (от лат. – заметь хорошо), OB – очень важно, ?, !!!), цветные пасты (см.

Приложение). Собственные комментарии (критику, вопросы, сомнения, возражения, замечания, восхищения, раздумья, отсылку на другой источник) обособляйте от переписанного текста: либо берите в квадратные скобки, либо располагайте на полях, между строк, после цитат, сопровождая их различного рода пометками и очерчиваниями. Рекомендуется разработать собственную систему отличий, выделений, отметок и пометок.

КАК СЛЕДУЕТ ГОТОВИТЬСЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ С ДОКЛАДОМ

Специфика курса предполагает выступление студентов с докладами. Доклад не является работой, выполнение которой строго обязательно, он свободно избирается студентом, тем не менее, выступления на практических занятиях способствует заинтересованному выбору темы доклада. Доклад есть творческая переработка изученного материала на основе знакомства с состоянием исследований по избранной теме и грамотного применения имеющегося учебного и терминологического материала.

К его подготовке вам необходимо осуществить самостоятельный выбор темы доклада, прочтение и осмысление рекомендуемых для её освоения работ, а также проконсультироваться с ведущим занятия преподавателем по проблемным вопросам ее содержания. Для самостоятельной работы над сообщениями и докладами следует использовать дополнительную литературу и прежде всего первоисточники, которые прилагаются к каждой теме семинара. Главное это суметь раскрыть саму тему, т.е. не только осветить ее проблемы (опора на научную проблему первостепенна) и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но и суметь дать им свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение, при этом грамотно используя необходимый понятийный и методологический аппарат.

Раскрыть тему можно по-разному:

- в историческом плане (от прошлого, предпосылок к настоящему, следствиям);
- в логическом аспекте (по главным, существенным, «узловым» моментам, руководствуясь природой самого «предмета»);
- в актуалистическом ключе (от настоящего, через призму его, к прошлому и о прошлом, подчеркивая «вечность» и неизменность тех или иных форм, схем, парадигм);
- в прогностическом плане (через указание путей вероятного, поливариантного, предполагаемого развития).

Чтобы тема была раскрыта действительно корректно и правильно и не была ни о чем, необходимо, чтобы она была выбрана и сформулирована предельно узко, специфицировано и чтобы она подчинялась требованию аргументированности изложения.

Для представления доклада аудитории, вам рекомендуется подготовить **презентацию**. Хотя презентацию можно рассматривать и как относительно

самостоятельный вид работы. В последнем случае она выступает в качестве приложения к каждой теме двухчасовой лекции. Вполне достаточно 10 – 15 слайдов-презентаций с мультимедиа эффектом. Содержание слайдов могут составлять схемы, тезаурусы, глоссарии, тезисы, цитаты, аудио- и видеоматериалы, фотографии и другой иллюстративный материал, наглядно раскрывающий тему лекционного курса. Не лишним будет напомнить о том, что философия не имеет ничего общего с тем, что доступно чувствам. Структуру и содержание презентаций рекомендуем согласовывать с преподавателем. Критерии оценки презентации:

- содержательность;
- логичность изложения;
- структурность представленного материала;
- соответствие содержания презентации теме;
- информативность таблиц, схем;
- эстетичность оформления;
- творческое оформление.

Аргументированность изложения

Текст выступления – это в своей чистой форме доказательство тезиса (тезисов) вынесенного на защиту. Для доказательства должен быть привлечен достаточный фактический, статистический, иллюстративный и теоретический материал. Нужно помнить, что основными средствами доказательства тезисов служат аргументы, их поиск составляет важную часть подготовительной работы, они выводятся в результате анализа, сопоставления, оценки, сравнения, обобщения всей рекомендованной или самостоятельно найденной источниковой базы по исследуемому вопросу.

Аргументами могут быть как теоретические доводы, так и факты. Если тезис – это основное положение (гипотеза), которое еще требуется доказать, то аргументы по своей природе представляют такие положения, истинность которых установлена. Поэтому вам следует серьезно продумать те аргументы, которые вы можете представить в защиту своего тезиса (ов).

Изложение основного материала должно подчиняться определенной логике. Методов ее представления несколько. В их числе индуктивный метод, предполагающий накопление частных выводов фактической базы с целью обобщения. Дедуктивный метод связан с выведением следствий из достаточно общих положений. Исторический или генетический метод предполагает изучение проблемы под углом зрения ее становления, развития, формирования тех или иных ее этапов. Аксиоматический метод характеризуется выбором основоположений, из которых выводятся различные заключения. Компаративистский метод предполагает сравнение различных содержаний с целью определения общего или различного в них, особенного или универсального. Да, не все они будут задействованы в

работе, но знание о них вы обязаны иметь и всегда задумываться над тем, какими средствами вы будете строить свою работу. И, наконец, все аргументы должны быть выстроены в единую систему, что придаст работе целостность.

Не следует забывать о точности цитирования, его уместности; добросовестности ссылок на используемые источники*; адекватности пересказа точки зрения того или иного автора, идеи и поставленных, той или иной, философской школой, проблем; строгом соответствии понятий и методов времени их употребления и контекстам. Студенты должны правильно понимать взыскательность преподавателей (научных руководителей) в этом отношении, не приписывать требования скрупулезной точности в соответствии библиографии мелочности преподавателя.

Всё вышесказанное необходимо знать и применять при выполнении письменных работ (реферата, курсовой и дипломной работ, статьи).

*Следует особо отметить: ни одной чужой мысли без ссылки. Это не рекомендация, а императив, требующий безусловного исполнения. Ни о какой науке не может идти и речи, если нет системы ссылок и присутствует **плагиат** (от лат. *plagiatus* – похищенный) – присвоение чужого авторства или выдача чужого (мысли, идеи, произведения) за свое.

Неформальные советы

1. Если все кажется легким, то это только кажется (следствие закона Мэрфи).
2. Если какая-нибудь неприятность может случиться, то она обязательно случится (закон Мэрфи).
3. Если есть девяносто девять причин возможных неприятностей, и они заранее устранены, то всегда найдется сотая (следствие закона Мэрфи).
4. Всякая работа требует значительно больше времени, чем предполагается вначале.
5. Будь готов к тому, что все, что ты делаешь никому не нужно, даже тебе самому.
6. Добивайся, чтобы на занятии тебя поняли. Но помни, что понять – еще не значит правильно оценить, а тем более похвалить.
7. Любые идеи люди понимают иначе, чем тот, кто их выдвигает.
8. Говори уверенно. Помни, что тебя никто не слушает, все только обращают внимание на твою интонацию, прическу и одежду.
9. Цитируя других, соразмерь поклонение и критику. И то, и другое делай достойно.
10. В действительности никто из твоей группы не знает и не узнает, о чем ты докладываешь, в том числе и ты сам, и даже преподаватель.
11. Главное в умении отвечать на вопросы – способность слушать.
12. Молчание золото, при условии, если молчащему есть что сказать.

РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПИСЬМЕННЫХ ЗАДАНИЙ

Доказательство утверждений

Вам предлагается ряд утверждений, истинность которых следует доказать. Для доказательства может быть использован следующий алгоритм:

- 1) дать определение того, что надо доказать;
- 2) выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства;
- 3) найти согласно этим направлениям научно-обоснованные и(или) конкретно-жизненные факты доказательства.

Сравнение точек зрения, теоретических позиций, объектов (явлений)

Возможный алгоритм:

- 1) дать определение, охарактеризовать сравниваемые точки зрения, теоретические позиции, объекты (явления)
- 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения;
- 3) установить общее и различное между сравниваемыми точками зрения, теоретическими позициями, объектами (явлениями).

Работа над понятиями

Работа над понятиями предполагает знакомство студентов с определениями по книгам и словарям. При этом необходимо выбрать определение, наиболее полно отражающее содержание того или иного понятия, и аргументировать свой выбор.

Анализ и комментирование первоисточника, фрагмента текста может быть как самостоятельной единицей отчета, так и дополнением к конспекту лекции, осмыслению темы практического занятия. Целью данного письменного задания является выработка способности быстрой, оперативной, если это аудиторная контрольная работа, детальной, если – домашнее задание, теоретической обработки классического философского текста. Вам предстоит **эксплицировать** (лат. *explicatio* – истолковать, объяснить) как внутреннее содержание произведения, так и его внешнее оформление.

Выполняя его вы должны:

продемонстрировать:

- умение определить главную мысль автора и отразить ее в резюме (главный итог);
- умение выделить основные понятия, ключевые слова, контекст их введения;
- видение проблем, способы их постановки и пути их решения;
- умение различать средства аргументации;
- умение связать главную мысль данного фрагмента с целым творчеством философа и найти ее место в нем.

быть в состоянии:

- выработать собственное мнение, точку зрения на его содержание;

- дать оценку – согласие-несогласие, законное-незаконное, спорное-убедительное, корректное-некорректное;
- подчеркнуть ценность высказанных автором идей их духовно-нравственную составляющую;
- актуализировать решаемые автором проблемы, указать на связь с современностью, с реальными явлениями нашей жизни.

В итоге, выполнение данного задания будет способствовать повышению эффективности собственной аргументации, разнообразит ее средства и приемы.

Терминологический словарь включает в себя основные термины, понятия, определения по каждой пройденной в семестре теме на основании конспекта лекций, учебников и учебных пособий, интернет-источников – примерно по 10 – 15 позиций из каждой темы.

Составление библиографии по теме практического занятия состоит в поиске оригинальных источников (произведений, трактатов, монографий, статей периодических изданий и т. п.) и формировании их перечня с полными выходными данными: с указанием автора(ов), названия издания, места издания, издательства, года издания (для статьи — названия и номера журнала и страницы). В зависимости от взятой темы количество источников может составлять 20 – 30 наименований.

Составление каталога интернет-ресурсов по теме осуществляется путем подбора с помощью различных поисковых систем. При этом в поиск задается не только выбранная тема, но и составляющие эту тему отдельные вопросы и проблемы и даже основные термины и понятия. Для интернет-источников в каталоге отмечаются интернет-адрес на латинице и пояснение к нему на русском языке. Желательно включать в каталог источники из зарубежных стран с переводом на русский язык.

Аннотация (от лат. annotation – примечание, пометка) – сжатая характеристика книги, статьи, пособия, рукописи. В ней излагается основное содержание данного произведения, проблемы затронутые автором, его выводы, предложения, даются сведения о том, для какого круга читателей оно предназначено. Краткое разъяснительное примечание, следующее за библиографическим описанием какой-либо работы (на обороте титульного листа книги, на каталожной карточке и т.д.). Полезность аннотации особенно проявляется тогда, когда рассматриваются источники на одну тему и при подготовке обзора литературы по теме. При написании аннотации используйте глаголы констатирующего характера (автор анализирует, доказывает, излагает, обосновывает, демонстрирует и т.д.), а также, оценочные стандартные словосочетания (уделяет особое внимание, важный актуальный вопрос (проблема), особенно детально анализирует, убедительно доказывает).

Развить способность «критического мышления» (что само по себе составляет важнейшую педагогическую задачу философии (ОК-11), (ОК-13)), а также, живо отозваться на только что прочитанное произведение, позволяет

такой вид письменной работы как рецензия.

Рецензия (лат. *recensio* – осмотр, оценка, обследование) – отзыв или небольшая статья (2 – 5 п.л.) целью которой является критический разбор какого-либо научного (философского) или художественного произведения, сборника, журнала и т. д.

Рецензия – это своеобразный разговор читателя с произведением, разговор, выставленный на обзор другим. При написании рецензии важно иметь в виду, что критика – это не суд, огульный, безапелляционный и безжалостный, не повод противоречить всему и вся, а серьезная и вдумчивая форма отклика на работу специалиста(ов) профессионала(ов) в той или иной области знания. «Критика есть акт глубокого (точнее, профилированного) прочтения, она открывает в произведении известный смысл и в этом отношении действительно служит средством дешифровки и интерпретации» (Р. Барт). Критика текста – это перифраз (по-другому изложенный текст автора) грамотный и достаточно исчерпывающий, поэтому истинная рецензия есть такой уровень переложения мыслей, который позволяет логике и языку автора в полный голос заговорить на другом языке.

Критика в рецензии должна придерживаться единой линии аргументации, определенной шкалы оценивания, она есть следование конкретным критериям, опора на определенную точку зрения. Истинно критиковать – это значит подлинно размежевывать, разделять, расщеплять содержание на части, а истинно оценивать – подчеркивать значимые, весомые и положительные стороны рецензируемой работы, очерчивать разногласия, отклонения, выносить замечания и давать согласие и то, и другое должно, в конечном счете, приоткрыть множественность смыслов произведения, заинтересовать других в прочтении. Рецензент – это, прежде всего, комментатор, взявшийся за текст с целью прояснить его значение, но при этом желающий стать автором, т. е. человеком который излагает свои собственные мысли и пристрастия, манеру и стиль, опираясь при этом на другие авторитеты. Не будет лишним в заключении сделать вывод об актуальности и новизне рецензируемого произведения, важности поднимаемых проблем, оригинальности решения, достоверности и эффективности полученных результатов. В выводе дайте общую оценку текста и сферы возможного применения.

Пожелания перед написанием работы

Смысл письменных работ по философии состоит в приобретении навыков самостоятельного решения мировоззренческих и экзистенциальных проблем с научных позиций и письменного изложения полученных результатов. Такие навыки особенно необходимы тем, кто желает посвятить себя интеллектуальной профессии (например, учителя), а в XXI веке будут востребованы преимущественно только такие профессии.

Но надо иметь в виду, что любая письменная работа это соответствие

определенным квалификационным требованиям, как правило, это плохо осознается студентом, но знать об этом надо обязательно. Если студент пытается выдерживать эти требования, то и конкретная работа у него получится по-настоящему научной и он, в конечном счете, станет настоящим специалистом, владеющим навыками научно-исследовательской деятельности.

Существуют концептуальные квалификационные требования, которые вообще предъявляются к любой работе, если она выносится на общественный суд.

Квалификационные требования: корректности названия* и формулировки проблемы; соответствия цели, задач и объявленной новизны исследования, результата исследования; продуманность структуры, композиции** работы; обоснованность изложения содержания; продуманность понятийного и методологического аппарата; требования к стилю (учебному, научному) и жанру работы; грамотность цитирования и использования фактического материала; хорошего тона.

*Название, должно характеризовать основной результат, быть проблемным по сути, а не по форме.

**Процедурные и логические требования, предъявляемые к структуре работы, таковы: основные главы (содержание) должны раскрывать название, а разделы и параграфы глав – раскрывать объем и содержание глав. Если этого нет – то это просто грубая логическая оплошность.

Важно, чтобы в работе была проведена четкая линия на представление некоторой общей идеи в предельно частном результате.

Полезно свою работу представить схематически. Без «схематизации» нельзя добиться ее систематичности, четкой структурированности и целостности. Ссылки следует приводить в соответствии с правилами оформления письменных работ.

Этапы подготовки и написания квалификационной работы

1. Выбор темы

Это весьма сложный и ответственный этап, от успеха которого зависит состоятельность всей работы. При выборе темы работы обратите внимание на то, что помимо вашего интереса к конкретному вопросу или его кажущейся простоты, вы должны заранее представлять все трудности, связанные с доступностью информации, литературы и прочих материалов, необходимых для качественного раскрытия темы. Побеспокойтесь об этом заранее (!), проконсультируйтесь у преподавателя.

2. Формирование замысла

Второй этап включает в себя осмысление темы или полученного задания, формулировку общих и частных целей и задач. По существу он есть определение проблемного поля работы (исследования), всего того, что входит в ее содержательный объем. Прежде всего, полученный вами результат

должен быть адекватен затраченному на его получение труду и времени (взвесьте, сколько времени и сил будет потрачено на выполнение работы, убедитесь, что аналогичная работа уже не была с успехом выполнена кем-то другим - не напрасен ли ваш труд?).

3. Создание информационной базы: поиск литературы по теме, подготовка библиографии

Источниковой базой работы являются: книги (произведения мыслителей), журнальные статьи, материалы различных конференций, хрестоматии, монографии. Начать работу по сбору материала следует с внимательной проработки соответствующей темы (тем) учебника, проработки хрестоматийных и дополнительных материалов – скорее всего, необходимые библиографические ссылки у вас уже имеются. Важно учитывать возможность выбора нужной литературы по месту жительства и через межбиблиотечный абонемент. Следует также обратиться к электронным ресурсам, в т.ч. к системе ИНТЕРНЕТ. Целесообразно внимательно просмотреть соответствующие темы в каталогах, имеющихся в городской, районной и университетской библиотеке. Посмотрите литературу, на которую ссылаются и дают в конце книги авторы найденных вами работ. Используя эти данные можно найти дополнительную литературу по интересующей теме. В свою очередь, в каждой из найденных работ также будут присутствовать ссылки и списки литературы. Это позволяет расширять список литературы по интересующей студента теме. Знакомясь с журнальными статьями, надо иметь в виду, что ежегодно в последнем номере дается перечень статей, опубликованных в данном издании в течение года.

Изучите литературу к теме, затем (если это необходимо) переходите к изучению опубликованных источников в библиотеке. Не забывайте, что ряд полезных ссылок можно также получить, поработав с биографическими статьями, ряд доступен на CD-носителях. При работе с источником всегда старайтесь определить его авторство, степень достоверности, оценить достоинства и недостатки, а также полезность для вашей работы.

4. Продумывание структуры работы

Со стороны формы, рекомендуем составить не один личный рабочий план, а два-три и даже более, с целью на консультации с преподавателем выбрать лучший из них. Со стороны содержания, можно вычлениить разделы, которые будут хронологически, последовательно друг за другом раскрывать суть проблемы. Можно выделить вопросы, охватывающие отдельные стороны проблемы. Можно выделить в проблеме (явлении, событии, творчестве) предпосылки, ход действия, результаты или, скажем, факторы благоприятные и отрицательные, аргументы «за» и «против».

На основе сформированной структуры работы определяется, какой должна быть ее рубрикация, т. е. деление на логически соподчиненные элементы (части, разделы, параграфы).

5. Составление тезауруса

Тезаурус (от гр. thesauros – запас) – терминологический словарь, с полной смысловой информацией по определенной вами проблеме. Он необходим для того, чтобы используемые вами понятия (идеи) строго соответствовали содержательному контексту вашей работы, были максимально уточнены, и чтобы тема была рассмотрена всесторонне и полно. Сначала подбираются понятия, характеризующие проблемное поле, затем раскрывается, уточняется их смысл в соответствующих терминах, наконец, выявленные понятия и термины упорядочиваются, координируются, субординируются между собой. Подобное упорядочивание обосновывает структуру работы.

6. Подготовка чернового варианта

Самая сложная часть работы для студента и начинающего исследователя – это написание самого текста т. е. анализ и обобщение собранных материалов в рамках заданного сценария (метода) работы. Универсального «рецепта» написания научной работы не существует – каждое исследование уникально, а его ход связан с выбранной темой и наличием материалов. Единственное обязательное условие – в ходе работы подробно и внимательно оформляйте ссылки на использованные источники. Совет – текст необходимо автору писать самому на основе собранных и обработанных материалов.

7. Сдача на проверку подготовительного текста преподавателю

8. Доработка текста по замечаниям преподавателя

9. Написание окончательного текста работы

10. Редактирование работы

Рукопись обязательно необходимо доработать, а именно:

- уточнить содержание, сделать это придирчиво, критически;
- проверить правильность оформления;
- провести литературную правку, или редактирование текста работы

РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА И ЭССЕ

Важнейшим элементом самостоятельной работы студентов над курсом является **написание** реферата. **Реферат** (от лат. referre «сообщать, докладывать») – первая студенческая работа. При изучении курса философии это имеет особое значение.

С одной стороны, написание реферата может составлять часть подготовки к занятию, с другой, реферат пишут по избранной теме, чтобы затем защитить его вместо экзамена. В первом случае, назначение реферата послужить пособием для устного выступления. Подготовка и чтение в группе рефератов на практическом занятии обычная практика в ходе учебного процесса в вузе. Он представляет собой изложение имеющихся в научной литературе концепций, точек зрения по заданной теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, однако, квалификационные требования,

предъявляемые к ней минимальны. По определению, реферат не должен содержать никаких элементов новизны. Достаточно грамотно, последовательно, насколько это возможно, полно изложить основные идеи по заданной теме, имеющиеся в доступной вам литературе. Правильно написанный реферат предполагает обоснование той точки зрения, той позиции, с которой вы, предварительно проработав несколько источников, согласны, чье преимущество для вас очевидно.

Объем реферата должен быть не менее 5 и не более 15 печатных страниц, печатаются они через 2 интервала. В тексте не должно быть ничего лишнего, не относящегося к теме. Соответствие содержание реферата заявленной теме – обязательно.

Перед написанием реферата вам необходимо выяснить свой научный интерес, который в идеале должен быть до конца реализован в будущем, в написании курсовой или дипломной работы, и согласно ему определиться с темой реферата, что тоже с проблемой, над которой вам предстоит потрудиться. В пособии предложена тематика рефератов. Она несколько отличается от обычного списка примерных тем рефератов, поскольку предлагает вам найти и раскрыть общечеловеческую (философскую) проблему в конкретных произведениях мыслителей.

В оценку реферата преподавателем входят ваше умение работать с первоисточником, определять проблему в контексте, навыки логического мышления (они проверяются в результате осмотра композиции (букв. – составление, соединение) реферата), культура письменной речи, знание оформления научного текста. Все эти критерии оценки студент вырабатывает в непосредственном диалоге с преподавателем, под его непосредственным руководством. Не стоит удивлять руководителя самостоятельно, к тому же быстро написанным текстом, для этого у студента второго курса еще нет достаточного опыта, наоборот, качественно осуществляемый процесс обучения, предполагает сотрудничество, соработничество ученика и учителя. Никогда не стоит избегать обсуждения плана реферата, списка используемой для его написания литературы, предъявляемых к оформлению реферата требований и, конечно же, полезных советов преподавателя, без чего работа будет выглядеть односторонней, незавершенной и, скорее всего, бессодержательной. Только в совместном творчестве с учителем куется дисциплина ума и развитость критического и логического мышления ученика. Очевидно, что эта рекомендация распространяется не только на написание реферата, но и на любую другую форму письменных работ. Арсенал приемов работы над рефератом велик. Рекомендуем для более подробного ознакомления с ними обратиться к предложенному списку литературы.

Структура реферата не сильно отличается от строения школьного сочинения. Начинается реферат с титульного листа, образец оформления которого будет приведен ниже. Далее следует оглавление – план реферата, в

котором последовательно излагаются разделы (главы, параграфы) реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый раздел. Сам текст делится на три части: введение, основная часть и заключение. Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность и практическая значимость (лучше всего это сделать в трех аспектах: почему тема актуальна для вас лично; насколько она актуальна как сугубо профессиональная проблема, например, смысл жизни в философии, и, наконец, актуальность в прямом смысле, насколько тема, а точнее раскрытие ее, востребовано современной жизнью), формулируется суть исследуемой проблемы, указываются цель и задачи реферата, используемые источники. Основная часть представляет собой изложение существа дела. Она состоит из нескольких глав, тематически тесно связанных между собой, каждая глава логически является продолжением предыдущей и все они вместе раскрывают поставленную во введении проблему. Иногда, если это необходимо, основная часть может быть дополнена иллюстративным материалом: схемами, таблицами, графиками. В заключении дается краткий итог глав, подводится обобщенный вывод работы, намечаются перспективы дальнейшего исследования проблемы.

Во втором случае, процесс выполнения письменной работы строится тем же самым способом, который характерен для любой письменной самостоятельной работы (см. раздел «Этапы подготовки и написания работы») и плюс этап защиты работы. Ваша задача в ходе защиты работы – за короткое время, и при этом интересно, обстоятельно, четко и наглядно изложить полученные результаты. При наличии технического обеспечения (компьютера, проектора и экрана) совсем неплохо организовать мультимедийное сопровождение вашего доклада, выводя на экран наиболее важные положения работы.

Итак, благодаря написанию реферата, вы, во-первых, приобретаете навыки письменной самостоятельной работы, которые необходимы при выполнении курсовых и дипломных работ, во-вторых, глубоко осмысливаете философский текст, в-третьих, вырабатываете умение обосновывать собственную позицию по проблеме.

Требования предъявляемые к творческим работам:

- ✓ должна являться самостоятельной, авторской (оригинальной) работой;
- ✓ должна быть законченным исследованием;
- ✓ должна иметь внутреннее единство

Важный вид самостоятельной работы, творческий потенциал которой трудно переоценить, поэтому рекомендуется всем студентам попробовать себя на поприще автора эссе, автора *sponte sua* (лат. по собственному желанию) или *par excellence* (лат. по преимуществу) оригинального произведения, посвященного какой-либо значимой классической, либо современной философской проблеме.

Эссе (от франц. *essai* – буквально «опыт») – это небольшое сочинение (объемом до 10-15 листов, до 3000 слов)) на самостоятельно выбранную тему, в котором одновременно должны быть раскрыты и душа автора и содержание

темы. Эссе является сугубо творческой работой, использующей как свободную форму изложения, так и авторскую композицию материала. Этот вид творческого задания претендует не объять «необъятный мир», не исчерпать до дна тему, а дать законченный рисунок какого-либо факта, отдельных сторон или разновидностей смыслов, чувства, переживания, страсти, времени, возраста, эпохи в их взаимоотношениях к окружающему миру, раскрыть всю гамму впечатлений и ассоциаций, которые они вызывают у автора. Эссе – своеобразный портрет, в котором штрих, деталь, особенность можно сразу ясно и целостно увидеть, благодаря удачно очерченной перспективе, умело подобранному контексту.

В нем вы раскрываете свои ценностные пристрастия, свои идеалы, раздумья и размышления о жизни, демонстрируя при этом глубокую проработку выбранного материала (темы), кстати, эссе не предполагает цитирование привлекаемых для его написания источников. Для него характерна образная и афористическая речь. Она своего рода научная эстетика. В этом трудность и прелесть жанра. Поскольку это субъективная трактовка темы, то ее высокое качество во многом определяется личной заинтересованностью и горячностью сердца автора, как известно, «без сильных эмоций нет ничего великого» (Гегель).

Философское эссе – это, прежде всего, освещение смысложизненных, экзистенциальных глубин и оттенков человеческого (межчеловеческого) существования. Оно же аргументирующее (контр-аргументирующее) эссе. В последнем фиксируется обоснованное мнение относительно предмета: представляются возражения, и проводится их опровержение; представляются аргументы, поддерживающие чужие или собственные предположения.

Рекомендуем в качестве плодотворного начала, применяемого в эссе без насилия, проводить сравнение. «Оно обогащает в той мере, в какой формула объединяет, оно возвышает все ценности, приносит откровения, возникающие неожиданно, как рефлекс, и создает глубину перспективы как бы раму вокруг портрета» (С. Цвейг). «Сравнивающее» эссе фиксирует различия и (или) сходства между людьми, местами, вещами, идеями и т.д. Сравнение позволяет видеть в отдельном общее, например, видеть за личностью – тип. А также, такие речевые приемы как вопросно-ответную форму изложения, цепь вопросов, ряды однородных членов, расчленения предложения.

Ключевые слова методического пособия

аналогия, аргумент, аргументация, анализ, синтез, тезис-антитезис, экспликация, объяснение, дескрипция, понимание, опровержение, основание, основное положение, декларирование, импликация, дефиниция, интерпретация, комментарий, обоснование, цель, объект исследования, предмет исследования, демонстрация, систематизация, резюме, проблема, цель, задача, сочинение, коллоквиум, реферат, рецензия, метод,

компаративистский, артикуляция, герменевтика, конспект, толкование, оценка, правило, требование, критерий, презентация, репрезентация, эссе, статья, доклад, аннотация, верификация, обобщение, сравнение, выписка, цитата, первоисточник, библиография, термин, понятие, суждение, утверждение, индукция, дедукция, традукция, ценность, результат, макет, модель, схема, классификация, форма, вид, публикация, хронология, текст, тест, монография, брошюра, введение, формулировка, реферирование, ключевые слова, критика, корреспонденция, квалификация, квалификационные требования, доказательство, содержание, вариативность, конституирование, констатация, тезаурус, структура, координация, субординация, выдержка, журнальная статья, научный труд, научный стиль, рубрикация, реферирование, композиция (произведения), оппонент, пропонент, редукция,

Задание

Из предложенного списка ключевых слов составьте тезаурус.

РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ

Критерии оценки по промежуточной аттестации

В соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения и оценки достижений студентов филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани, обучающихся по программам высшего образования, оценка сформированности компетенций проходит как в процессе изучения дисциплины в течение семестра при текущей аттестации, так и при сдаче экзамена (зачета) при проведении промежуточной аттестации.

Максимальная величина баллов студента при текущей аттестации составляет 100 баллов.

При текущей аттестации оценка сформированности компетенций производится согласно системе оценивания по дисциплине, приведенной в данной рабочей учебной программе дисциплины по ходу семестра. Оцениваются знания, умения и владения студента по компетенциям, по результатам модульного внутрисеместрового тестирования (контрольного опроса), выполнения практических заданий, самостоятельной работы студентов (домашних заданий, докладов, рефератов, эссе, творческих заданий и т. п.).

По дисциплине студенты в ходе текущего контроля обязаны пройти внутрисеместровую аттестацию. Внутрисеместровая аттестация проходит 1 раз в семестр в форме компьютерного тестирования. Во время компьютерного тестирования у студента оценивается знаниевая

составляющая компетенции (до 40 баллов) в зависимости от показанного процента правильных ответов. Тест считается пройденным при правильном ответе на 50 и более процентов тестовых заданий.

Затем рейтинговые баллы студента по текущей аттестации, включая внутрисеместровую аттестацию переводятся в традиционную четырехбалльную систему.

Студент, набравший по итогам текущего контроля от 70 до 84 баллов (85 баллов и более), освобождается от сдачи экзамена и получает по дисциплине оценку «хорошо» («отлично»).

В случае несогласия студента с этой оценкой экзамен сдается в установленном порядке.

Если студент набрал в семестре менее 70 баллов, то он сдает экзамен в установленном порядке, при этом баллы, полученные студентом за текущий контроль, не влияют на экзаменационную оценку.

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый билет содержит один теоретический вопрос и одну практическую задачу. Экзаменатор имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка «отлично» выставляется, если студент:

полно раскрыл содержание материала в области, предусмотренной программой;

изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно использовал терминологию;

правильно выполнил рисунки, чертежи, графики, использовал наглядные пособия, соответствующие ответу

показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из практики;

продемонстрировал усвоение изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость знаний;

отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на билет, так и на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие методического содержания ответа;

допущены один - два недочета при освещении основного содержания

ответа, исправление по замечанию преподавателя;

допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;

имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, чертежах, выкладках, рассуждениях, исправленных после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

не раскрыто основное содержание учебного методического материала; обнаружено незнание и непонимание студентом большей или наиболее важной части дисциплины;

допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в рисунках, чертежах, в использовании и применении наглядных пособий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

допущены ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Информация к размышлению

В дореволюционной России использовались следующие стандарты определения качества учебы:

Для получения оценки «плохо» слушатель должен знать то, что говорил преподаватель. При этом слушатель может не знать полностью прослушанный материал.

Оценка «неудовлетворительно» выставлялась при условии, что слушатель знал все, что говорил преподаватель, но не мог самостоятельно выйти за рамки прослушанного материала.

«Удовлетворительные» знания характеризовались тем, что слушатель мог выйти за рамки сказанного лектором, но оказывался не в состоянии связать отдельные стороны учения.

Оценка «хорошо» требовала от слушателя умения связывать между собой отдаленные стороны учения. При этом слушатель еще не мог обсуждать сильные и слабые стороны изучаемой дисциплины.

Обладатель «отличных» знаний мог обсуждать сильные и слабые стороны изучаемого учения.

Проверьте себя, знаете ли вы какой-либо учебный предмет на «отлично»?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Учения древнегреческих мудрецов о первоначалах, бытии и человеке в изложении Диогена Лаэртского («О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»).
2. Теория идей Платона (Диалоги «Лисистрат», «Протагор», «Пир»).
3. Образ Сократа в диалогах Платона «Апология Сократа», «Критон», «Федон».
4. Диалоги Платона «Гиппий Большой», «Протагор» и «Менон», их основные идеи и художественные особенности.
5. Концепция души и знания в диалогах Платона «Гиппий Большой», «Менон», «Федр».
6. Аристотелевская теория души и гносеология («О душе»).
7. Философско-просветительская концепция Цицерона в книге «Философские трактаты».
8. Философско-теологические взгляды Аврелия Августина в работах «Исповедь» и «О граде Божиим».

9. Фома Аквинский: гармония веры и разума («Сумма теологии»).
10. Учение Николая Кузанского о природе человека («Книги простеца», «Об ученом незнании», «Игра в шар»).
11. "Божественная комедия" Данте как философское учение о человеке.
12. Анализ общественной жизни в учении Н. Макиавелли («Государь» и «Рассуждения на первую декаду Тита Ливия»)
13. Философия человека в «Опытах» Мишеля Монтеня.
14. Теории познания Ф. Бэкона («Великое восстановление наук»).
15. Сенсуализм: основные принципы. Теория познания Дж. Локка («Опыт о человеческом разуме»).
16. Педагогическая концепция Локка (по работе «Мысли о воспитании»).
17. «Философия оптимизма» и проблема человека в «Философских повестях» А. Вольтера.
18. Диалог как форма развития философско-эстетической мысли в произведении Д. Дидро «Беседы о побочном сыне».
19. Концепция человека и формирование его умственных способностей в работах «О человеке», «Записных книжках» и «Об уме» К. Гельвеция.
20. Философские и социально-политические принципы в произведении Гольбаха «Система природы».
21. Антропология и социальное учение Т. Гоббса в работах «О человеке» и «Левиафан».
22. Философия сердца и разума Б. Паскаля («Мысли»).
23. Рационализм Р. Декарта. Методология («Рассуждение о методе»).
24. Проблема соотношения души и тела в учении Р. Декарта («Страсти души»).
25. Основные идеи в работе Б. Спинозы «Богословско-политический трактат».
26. Учение о человеке и человеческой свободе в философии Спинозы («Этика»).
27. Философские воззрения Г.В. Лейбница в работах «Монадология» и «Новые опыты о человеческом знании».
28. Концепция предустановленной гармонии и закономерности природно-человеческого мира в философии Лейбница («Опыты теодицеи о благодати Божией, свободе человека и начале зла»).
29. Д. Юм: принципы образования знания («Трактат о человеческой природе»).
30. Педагогические идеи эпохи Просвещения (по работе Ж.-Ж. Руссо «Эмиль или о воспитании»).
31. Философские основы нравственности в работах И. Канта «Основы метафизики нравственности» и «Критика практического разума».
32. Практическая философия и педагогика И. Канта («Антропология с прагматической точки зрения»).

33. Обоснование теоретического знания в «Критике чистого разума» И. Канта.
34. Учение И.Г. Фихте о деятельном субъекте, активности его сознания.
35. Субъективность и объективность; понятие «интеллектуальной интуиции» в работе «Наукоучение» И.Г. Фихте.
36. «Одиссея духа» в учении Ф.В.Й. Шеллинга («Система трансцендентального идеализма»).
37. Понятие «основания человеческого бытия» и человеческой свободы в работе Ф.В.Й. Шеллинга «Философское исследование о сущности человеческой свободы, и связанных с ней предметами».
38. Эстетическая концепция Шеллинга в работе «Философия искусства».
39. Эстетическая концепция Гегеля в работе «Лекции по эстетике».
40. Человек и мир человека в работах А. Шопенгауэра «Афоризмы житейской мудрости», «О ничтожестве и горестях жизни».
41. Концепция мира-представления в работе А. Шопенгауэра «Мир как воля и представление».
42. Истина, познание и нравственность в философии А. Шопенгауэра («Мир как воля и представление»).
43. Обоснование концепции социально-экономического развития общества в работе К. Маркса и Ф. Энгельса «Немецкая идеология».
44. Исследование материалистической диалектики в работах Ф. Энгельса «Анти – Дюринг», «Людвиг Фейербах и конец немецкой классической философии» и «Диалектика природы».
45. Позитивизм О. Конта в работе «Курс позитивной философии».
46. Взгляды С. Кьеркегора на человека и человеческую жизнь в работах «Страх и трепет» и «Или-или».
47. Работа Кьеркегора «Дневник соблазителя» о стадиях человеческой экзистенции. Теория веры.
48. Теория морали Ф. Ницше в работах «Антихристианин» и «Генеалогия морали».
49. «Преодоление человека в философии» Ф. Ницше и сверхчеловек («Человеческое, слишком человеческое», «Так говорил Заратустра»).
50. Религиозно-философские воззрения в работе Г.С. Сковороды «Сад божественных песен».
51. Судьба России в работах П.Я. Чаадаева «Философические письма» и «Апология сумасшедшего».
52. Семейное и общественное воспитание в отечественной культуре XIX века (И. Киреевский, А. Хомяков, И. Ключевский).
53. Философские и социологические идеи А.С. Хомякова. Идея соборности.
54. Идеи революционного просветительства Д.К. Писарева в работе «Исторические эскизы».

55. Концепция безгосударственного общественного самоуправления М.А. Бакунина в работе «Государственность и анархия».
56. Проблема философии и науки в теоретическом наследии А.И. Герцена («Письма об изучении природы», «Дилетантизм в науке»).
57. Г.В. Плеханов о роли личности в работе «К вопросу о роли личности в истории».
58. Учение Н.Я. Данилевского о культурно-исторических типах в работе «Россия и Европа».
59. Культурно-историческая концепция К.Н. Леонтьева (сборник работ «Восток, Россия и Славянство»).
60. Русский космизм на примере трактата Н.Ф. Федорова «Философия общего дела».
61. Принцип созидательной деятельности человечества в работе Н.Ф. Федорова «Философия общего дела».
62. Понятие «существа человеческого духа» в работе П.Д. Юркевича «Из науки о человеческом духе».
63. Рассмотрение основных начал нравственной философии Вл. Соловьева в работе «Оправдание добра».
64. Проблема мира человека в работе Вл. Соловьева «Чтения о Богочеловечестве».
65. Эстетическая концепция Вл. Соловьева в работах «Красота в природе», «Общий смысл искусства».
66. Метафизика Всеединства и софиология в работах В.С. Соловьева «Оправдание добра» и «Чтения о Богочеловечестве».
67. Проблема смысла жизни в работе Е.Н. Трубецкого «Смысл жизни».
68. Религиозно-философские воззрения В.В. Розанова в работах «Опавшие листья», «Темный лик».
69. Проблема свободы и творчества в работе Н.А. Бердяева «Смысл творчества».
70. Основные идеи труда «Философия свободы» Н.А. Бердяева.
71. Учение о личности Н.А. Бердяева («О назначении человека»).
72. Этическая доктрина работы Б.П. Вышеславцева («Этика преображенного Эроса»).
73. Учения о личности и истории в работах Л.П. Карсавина «О личности» и «Философия истории».
74. Софиология С.Н. Булгакова в его работах «Свет невечерний» и «Купина неопалимая».
75. Главные положения труда С.Н. Булгакова «Философия имени».
76. Софиология П.А. Флоренского («Столп и утверждение истины»).
77. П.А. Флоренского о формах художественного выражения религиозного самосознания в работах «Иконостас», «У водоразделов мысли».
78. Учение С.Л. Франка о природе «непостижимого» («Непостижимое»).
79. Концепция бытия человека в работе С.Л. Франка «Непостижимое».

80. Философские идеи в работах Л.И. Шестова «Афины и Иерусалим», «На весах Иова».
81. Этическая проблематика в работе И.А. Ильина «О сопротивлении злу силой».
82. Русская идея: прошлое и настоящее (В. Соловьев «Три силы», «Русская идея», Н.А. Бердяева «Русская идея»)
83. Проблематика образования в трудах русских мыслителей XIX-XX веков (В.В. Розанов «Педагогические работы», В.В. Зеньковский «Проблемы воспитания в свете христианской антропологии»)
84. Гуманистические аспекты педагогики (по работе В.В. Зеньковского «Русская педагогика в XX веке.»).
85. Проблема взаимообусловленности образования и воспитания в работе Н.К. Пирогова «Быть или казаться».
86. Философские раздумья о человеке в книге Николая Рериха «О вечном».
87. Традиции нравственной философии Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и современность (по книге Ю. Давыдова «Этика любви и метафизика своеволия»).
88. Различие славяно-русской и западноевропейских религиозно-философских традиций в истолковании человека.
89. Философия языка как выражение «мыслительности» и духовной жизни человека в работе А.А. Потебни «Философия языка».
90. Теория мифа в работах А.А. Потебни «Миф и слово», «Характер мифологического мышления».
91. Анализ мифа как жизненной реальности в книге А.Ф. Лосева «Диалектика мифа».
92. О соотношении научного, философского и религиозного мировоззрений (по работе В.И. Вернадского «Научное мировоззрение», С.Л. Франка «Понятие философии. Взаимоотношения философии и науки», «Философия религии»).
93. Концепция качественной специфики человека в работе Н.П. Дубинина «Что такое человек».
94. Сознание и деятельная концепция личности в работе А.Н. Леонтьева «Деятельность. Сознание. Личность».
95. Творческая способность человека и проблема «учиться мыслить» в работе Э.В. Ильенкова «У истоков мысли».
96. Концепция сознания в работе М. Мамардашвили «Как я понимаю философию».
97. Проблема красоты творческих усилий личности в работе А.Ф. Лосева «Дерзание духа».
98. В. Дильтей: науки о природе и науки о духе («Описательная психология»).
99. Особенности наук о духе (по работе В. Дильтея «Введение в науки о духе»).

100. Философия культуры в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
101. Антропологические открытия О. Вейнингера в работе «Пол и характер».
102. Смысл и задачи феноменологии. Понятие «жизненного мира» в работе Э. Гуссерля «Кризис европейских наук».
103. Работа М. Хайдеггера «О гуманизме»: понятие экзистенции.
104. Основные идеи экзистенциализма Ж.-П. Сартра («Экзистенциализм – это гуманизм» и роман «Тошнота»).
105. Техника как объект философского анализа (статьи М. Хайдеггера «Вопрос о технике» и К. Ясперса «Современная техника» в книге «Новая технократическая волна на Западе»)
106. Возникновение и сущность государства (Т. Гоббс «Левиафан», Ф. Энгельс «Происхождение семьи, частной собственности и государства»).
107. Диалогические основания культуры (по работам М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» и М. Бубера «Я и Ты»).
108. Символическая интерпретация человека и культуры (Э. Кассирер «Опыт о человеке»).
109. Этика науки и моральная ответственность ученого.
110. Философия жизни Г. Зиммеля (по работе Г. Зиммеля «Созерцание жизни»).
111. «Философская вера» как вера мыслящего человека (К. Ясперс «Философская вера»).
112. Человек и идея «осевого времени» в работе К. Ясперса «Смысл и назначение истории».
113. Понятие времени в феноменологии (по работе Э. Гуссерля «Феноменология внутреннего сознания времени»).
114. Проблемы психической регуляции поведения человека (по работе З. Фрейда «Введение в психоанализ. Лекции»).
115. Концепция структуры личности в работе З. Фрейда «Психология бессознательного».
116. Концепция бытия человека в философии М. Хайдеггера («Бытие и время»).
117. Проблема бытия и мышления в книге М. Хайдеггера «Разговор на проселочной дороге».
118. Поиски решения проблемы бытия человека в работе Ж.- П. Сартра «Бытие и ничто».
119. Бытие человека и философия абсурдности в книге «Бунтующий человек» А. Камю.
120. «Введение в философию человеческой культуры» (М. Шелер «Положение человека в космосе», Е. Финк «Основные феномены человеческого бытия» // «Проблемы человека в западной философии»).

121. Социальная обусловленность жизни человека и проблема свободы в книге Э. Фромма «Бегство от свободы».
122. Учение В. Франкла о смысле жизни в книге «Человек в поисках смысла».
123. «Эстетика человеческого» и проблема дегуманизации искусства (по работам Г. Белля «Франкфуртские чтения», Хосе Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства», В. Вайдле «Умирание искусства»).
124. Человек культуры и культура человека (по работам М. Вебера «Наука как призвание и профессия», Ж. Маритена «Ответственность художника»).
125. Концепция этического начала культуры в книге А. Швейцера «Культура и этика».
126. Учение В.И. Вернадского о ноосфере и современное глобальное мышление («Биосфера и ноосфера»).
127. Предназначение историка в культуре (по работе М. Блока «Апология истории или ремесло историка»).
128. Проблема интерпретаций в гуманитарном знании (по работе П. Рикёра «Конфликт интерпретаций»).
129. Глобализация и столкновение цивилизаций как реалии современного мира (по работе С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций»).
130. Достоинства и риски постиндустриального общества (по книге У. Бека «Общество риска. На пути к другому модерну»).
131. Перспективы человека в условиях глобальных проблем современности (У. Бек «Общество риска», К. Лоренц «Оборотная сторона зеркала»).
132. Вера и разум в неотомизме (Э. Жильсон «Философ и теология», Ж. Маритен «Философ в мире»).
133. Философия постмодернизма (Ж.-Ф. Лиотар «Состояние постмодерна», Ж. Бодрийар «Символический обмен и страсть», Ф. Гваттари, Ж. Делёз «Что такое философия?»)
134. Постмодернистская топография письма. (Ж.Деррида «Письмо и различие»).
135. Размышления о конце истории (по работам Ф. Фукуямы и П.Дж. Бьюкенена «Смерть Запада»).
136. Религия, ее место и роль в современном мире (А.С. Панарин «Православная цивилизация в глобальном мире»).

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА, ЗАЧЕТА, ЭКЗАМЕНА

1. Предфилософия. Культурно-исторические предпосылки возникновения философии.
2. Предмет философии, структура и основные аспекты философского знания. Место философии в культуре.
3. Понятие мировоззрения, его основные исторические типы (мифологическое, религиозное, философское). Искусство, знание и вера.
4. Космологизм ранней греческой философии, ее натурфилософский период.
5. Антропологический период древнегреческой философии. Человек как "мера всех вещей" (Протагор).
6. Философия Сократа. Софисты и Сократ.
7. Философия Платона, его учение об идеях («эйдосах»). Диалог как форма развития философской мысли.
8. Аристотель и его философское учение. Осмысление оснований бытия мира и человека в философии Аристотеля.
9. Этическое учение Эпикура и стоиков. Особенности эллинистически-римской философии.
10. Человек и его мир в средневековой философии. Проблемы веры и разума, духа и тела. Патристика (Аврелий Августин).
11. Возникновение и развитие схоластической философии. Проблема универсалий: реализм и номинализм. Фома Аквинский - основная фигура схоластической философии Западной Европы.
12. Гуманизм и проблема человеческой индивидуальности ("феномен Леонардо") в философии эпохи Возрождения. Гуманизм и утопия.
13. Натурфилософия Ренессанса и новое естествознание (Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей).
14. Научная революция XVII в. (И. Ньютон) и новая картина природного мира.
15. Проблема метода в философии (Ф. Бэкон, Р. Декарт). "Мыслящее Я" Декарта как новая ориентация в философии.
16. Эмпиризм и рационализм в философии Нового времени: проблема познавательной способности человека (Ф. Бэкон, Дж. Локк, Б. Спиноза, В. Лейбниц).
17. Учения эпохи Просвещения о человеке и обществе (Т. Гоббс, А. Вольтер, Д. Дидро, Ш.Л. Монтескье, Ж.Ж. Руссо).
18. Иммануил Кант: личность и характерные особенности творчества. Докритический и критический периоды в философии И. Канта.
19. Г.В.Ф. Гегель и его философское учение. Понятие философии духа.
20. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

21. Марксистская концепция человека. Гуманистические ценности и проблема отчуждения.
22. Культурно-исторические основания и особенности русской философии XIX века.
23. Проблема национального самосознания и путей исторического развития России (П.Я. Чаадаев), дискуссия славянофилов и западников.
24. Философско-религиозная концепция мира и человека в работах В.С. Соловьева, Н.Ф. Федорова, П.А. Флоренского, С.А. Булгакова. Идея всеединства.
25. Идеи духовно-нравственного обоснования бытия человека в творчестве Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.
26. Переход от традиций и принципов философии XIX века к философии XX века. Позитивизм и его разновидности.
27. Философия экзистенциализма. Проблема сущности и существования человека, проблемы жизни и смерти, смысла и абсурда (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
28. Человек и история: смысл и назначение истории (К. Ясперс).
29. Философская антропология. Современные проблемы философии человека.
30. Природа сознания. Современные философские концепции сознания. Мышление и язык. Сознание и творчество.
31. Сознание и духовный мир человека (сознание, подсознание, сверхсознание). Понятие самосознания.
32. Практическое отношение человека к миру, его роль и значение в преобразующей деятельности общества. Формы практики. Специфика социальной практики.
33. Природа ценностей. Особенности ценностного (духовно-практического) освоения мира.
34. Ценностные ориентации, их социокультурная обусловленность. Ценности человеческие и общечеловеческие. Смысл человеческой жизни и антропологический стандарт.
35. Познание как социально-опосредованное, исторически развивающееся отношение человека к миру. Субъект и объект познания.
36. Познавательные способности человека и их выражение (чувственное и рациональное познание, воображение, творчество, интуиция как элемент познавательной деятельности).
37. Специфические особенности современного научного познания (современный образ и язык науки, научное открытие, научные парадигмы). Философия науки.
38. Понятие истины. Концепции истины. Проблема истины в философии и науке.
39. Науки о природе и науки о культуре. Объяснение и понимание в науке.

40. Особенности социально-гуманитарного познания. Методы философского познания.
41. Философское осмысление природы («первая» и «вторая» природа). Учение о биосфере и ноосфере. Понятие ноосферной цивилизации.
42. Развитие мира как совокупной реальности природы, общества и человека. Глобальные проблемы современности.
43. Культура как предмет философского анализа. Культура и нравственность.
44. Культура и цивилизация: многообразие их форм, особенности взаимодействия.
45. Человек в системе современной культуры и образования.
46. Современное философское осмысление общественной жизни. Общество как целостная развивающаяся система.
47. Концепции формационного и цивилизационного общественного развития.
48. Современное понимание гражданского общества и государства.
49. Понятие личности. Индивидуальное и общественное бытие личности. Личностное «Я» и система самооценки и самореализации личности.
50. Сущность и основные тенденции развития научно-технического прогресса, его гуманистический потенциал.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Азаренко, С.А. Философия: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99534>.
2. Ан, С.А. Философия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.А. Ан, В.В. Маркин, В.Е. Фомин. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51991>.
3. Балашов, Л.Е. Философия [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 612 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93388>.
4. Батулин, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батулин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>.

5. Философия : учебник / Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации ; под ред. В.П. Ратникова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491>.
6. Ямпольская, Д. Ю. Философия : учебное пособие / Д. Ю. Ямпольская, У. В. Болотова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2016. - 172 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467411>.

Дополнительная литература:

1. Борисов, С. В. Наука глазами философов: Что было? Что есть? Что будет? [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62953>.
2. Западная философия конца XX – начала XXI в. Идеи. Проблемы. Тенденции [Электронный ресурс] : научное издание / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. И. И. Блауберг. - Москва : Институт философии РАН, 2012. – 213 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444387>.
3. Зеленев, Л. А. История и философия науки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. А. Зеленев, А. А. Владимиров, В. А. Щуров. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 472 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85963>.
4. Знание и вера в философском дискурсе [Электронный ресурс] : Традиции и современность / под ред. И. С. Выхристюк-Андреевой ; сост. Л. А. Боброва. - Москва : РАН ИНИОН, 2010. – 193 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132286>.
5. Ивин, А. А. Истина в потоке времени: философский и логический анализ [Электронный ресурс] / А. А. Ивин. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 363 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272217>.
6. Ивин, А. А. Философия науки [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов и соискателей / А. А. Ивин, И. П. Никитина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 557 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276781>.
7. Ивин, А. А. Философия современной науки [Электронный ресурс] : монография / А. А. Ивин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 836 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453947>.
8. История и философия науки: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Бряник [и др.]. – Электрон. дан. – Москва :

- ФЛИНТА, 2017. – 288 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99532>.
9. Казаков, Е.Ф. Философия : учебно-справочное пособие / Е.Ф. Казаков. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 322 с. - ISBN 978-5-8353-1549-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=232326.
 10. Каплун, В. Л. Зачем философия [Электронный ресурс] : введение в философию для студентов, специализирующихся по социальным и гуманитарным наукам / В. Л. Каплун. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. – 199 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138936>.
 11. Коновалова, Н. П. Философия: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. П. Коновалова, Т. С. Кузубова, Р. В. Алашеева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99535>.
 12. Лавриненко, В. Н. Философия: В вопросах и ответах : учебное пособие / В. Н. Лавриненко, В. П. Ратников, В. В. Юдин ; под ред. В. Н. Лавриненко. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 463 с. – (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00589-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=117916.
 13. Пурынычева, Г. М. Философия : учебное пособие / Г. М. Пурынычева, В. И. Загайнова, Т. А. Вархотов ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. - 108 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8158-1845-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476507>.
 14. Рациональность и её границы=Rationality and Its Limits. Proceedings of the International Scientific Conference during the International Institute of Philosophy Meeting in Moscow (15-18 September 2011): Материалы международной научной конференции в рамках заседания Международного института философии в Москве (15–18 сентября 2011 г.) / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. А. А. Гусейнов, В. А. Лекторский. – Москва : Институт философии РАН, 2012. – 234 с. : ил., табл., схем. - ISBN 978-5-9540-0221-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444054>.
 15. Философия : курс лекций (модульный аспект) / науч. ред. А.Н. Егоров ; сост. О.В. Смирнова, С.С. Касаткина, Ю.Л. Балюшина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 266 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7191-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435530>.
 16. Философские проблемы социально-гуманитарных наук : учебное пособие / Институт экономики, управления и права (г. Казань) ; под общ. ред. Л.Ф. Гайнуллиной. - 2-е изд. - Казань : Познание, 2012. - 196

с. - ISBN 978-5-8399-0439-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258023>.

Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 07. Философия [Электронный ресурс] : сайт – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9185/udb/890>.
2. Вопросы философии [Электронный ресурс] : сайт. URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/674/udb/4>.
3. Гуманитарные и социально-экономические науки [Электронный ресурс] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=137956>.
4. Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки [Электронный ресурс] : сайт. URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1384091>.
5. Историко-философский ежегодник [Электронный ресурс] : сайт. URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/2680/udb/4>.
6. Логос [Электронный ресурс] : сайт. URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/62178/udb/4>.
7. Научная мысль Кавказа [Электронный ресурс] : сайт. URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1387701>.
8. Общественные науки и современность [Электронный ресурс] : сайт. URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1578020>.
9. Философские исследования [Электронный ресурс] : сайт. URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/506/udb/4>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС Издательства «Лань» : сайт. - URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «ЮРАЙТ» - коллекция книг : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru>;
4. ЭБС «BOOK.ru» - коллекция книг : сайт. – URL: <http://www.book.ru>;
5. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <https://www.monographies.ru/>.
6. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» : сайт. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
7. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на русском языке): «Издания по общественным и гуманитарным наукам»;

«Статистические издания России и стран СНГ»; «Издания по педагогике и образованию»; «Издания по информационным технологиям»] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

8. Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) : сайт. - URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов : сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru>.

11. Энциклопедиум : Энциклопедии. Словари. Справочники // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.128.113/marcweb/index.asp>.

13. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования [дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное] : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

14. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

15. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

16. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

17. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

18. Web of Science (WoS, ISI) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

19. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

20. БД компании «Ист Вью»: Издания по общественным и гуманитарным наукам. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/4>.

21. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования,

многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL: <http://elib.gnpbu.ru/>.

22. Библиографические базы данных Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН) [политематический ресурс открытого доступа]. – URL: <http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>.

23. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) [тематическая электронная библиотека и база данных для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук]. – URL: <http://www.uirussia.msu.ru>.

24. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

25. Институт философии Российской академии наук. – URL: <http://iph.ras.ru/>.

26. Русская литература и философия: пути взаимодействия : сайт [создан за счет гранта Российского научного фонда (проект № 17-18-01432)]. – URL: <https://www.lit-phil.ru/>.

27. Academia : видеолекции ученых России на телеканале «Россия К» : сайт. – URL: http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/.

28. Лекториум : видеокolleкции академических лекций вузов России : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv>.

Учебное издание

Устименко Алексей Леонидович

ФИЛОСОФИЯ

Методические материалы
к изучению дисциплины и рекомендации к самостоятельной работе
для студентов 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки –
Начальное образование, Дошкольное образование)
заочной формы обучения

Подписано в печать 07.09.2018.
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. 5,87. Уч.-изд. л. 4,54
Тираж 1 экз.
Заказ № 384

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200